

ہمدرد پشاور و تاج کتب پوسٹر کتاب ہزار لکھنؤ

URDU STACKS

۱۱۲

طلسمی

طلسمی

شامان اودھ کے پوشیدہ
خزانوں کا حیرت انگیز انکشاف
ولاور کی پراسرار قیام گاہیں ایک ہشت سالہ لڑکی کی عجیب و غریب
عیار یان خفیہ پولیس اور ایک نوجوان سوداگر کی
سپیشل سرغوسانیان شامان اودھ کے
سچے واقعات لکھنؤ کی مکمل تاریخ -

مصنفہ سیدہ اختر رضا جوش
حسب ہمدرد پشاور و تاج کتب پوسٹر

یا ہتمام بابو کدرا ناٹھ صاحب و ستانی پریس لکھنؤ میں دوسرا جلد طبع
۱۹۶۲ء

کتب خانہ

قیمت

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U92954

مقید روح کردنی چار دیو ارغناصرین
 خدا پر جوتہ بن ظاہر و چھین پلاسوانا کی
 طلسمی کرج ہر اصرار نامل

طلسمی کرج

جسمین

ماہان اودھ کے پوشیدہ خزانہ کا حیرت انگیز انکشاف دلاور کی ہر اسرار
 پامگا ہین ایک ہشت سالہ لڑکی کی عجیب و غریب عیار یان خفیہ
 ولسل وراپک نوجوان سوداگر کی بے مثل سرانجام رسانیان شاہان
 وودہ کے سچے واقعات لکھنؤ کی مکمل تاریخ حسن و عشق کے دلچسپ اور
 دلکش مناظر لکھنؤ کی خاص ٹکھانی زبان میں دکھائے گئے ہیں

مصنفہ

سید باقر رضا جوش لکھنؤ

فہرست مفت طلبہ لائے

زور و جاہر کا خواب چیلنے دست برد کے تلے ہوئے ہیں ایک بوڑھے مرد نے
خونی بھید نواب دستاویز کو توڑ دیا ہے جو بے بین مگر جوئے کی لت ہے۔ لڑکا
حسین مجید عاشقان زور کے چہرے میں نہیں پھنستی۔

خستری بگم سے بے منت نفع پہونچاتی ہے۔ جھلکے دشمن در پے آزار
بہت سے مصائب پیش آتے ہیں۔

عروں جاسوس کلکتہ کا حیرت انگیز واقعہ شہور و معروف ڈیٹیکٹو کی تابلا نہ جاسوسی کا
عجیب و غریب کار پگڈھان۔

نور بہانہ نیرودان میں صوبہ دار شیر انگن خان کا اپنی بی بی ہر النساء کے ساتھ
شہزادہ خسرو کی بغاوت ہر النساء کا اگر وہ محل شاہی میں آنا خسرو کا قتل۔

شوخ یہودن راز داری کا آئینہ برقی احتیاج کا خونی نظارہ دیہات کی زندگی کا قلم
بھولی بھالی صورتیں اور کم سن معشوق اپنی کمر اور بڑھی نظر دیکھا
دل کا آجا۔ شوخی و شرارت کے حاشیہ میں ناز و انداز کی تحریر۔

مرقع ادب ہندوستان کے شہور افسانہ پردازوں اور محققین اساتذہ سخن امیر و ادیب
اکبر جلیل۔ حالی۔ ریاض آرزو۔ بہرہ و غیرہ بچپن نامور اہل قلم کے نامور
نایاب خطوط کا مجموعہ ہے۔

زور و گنبد خزانے کے خزانے کا راز، خاقان کی سوانحی کی ابتدا
کے عشق کا راز دنیا زلف کی انواروں کا دلکش نتیجہ۔

ہما دیو پر شاد تاجر کتب لکھنؤ

طوسی ریح

باب

قریب آنا ہر روز عشر چھپکے کشتہ کا خون کیونکر
جو چھپا رہیگی زبانِ خنجر لہو پھارے کا آئینہ کا

قتل

کو تو الٰہ میں احمد حسین بخش سے اتم رات کو کہاں تھے۔

حسین بخش۔ حضور میں کوٹھی میں موجود تھا۔

کو تو الٰہ صاحب۔ خدا اگر شجاعت حسین صاحب کے یہاں نہ کہتے ملازم تھے۔

حسین بخش۔ قریب قریب ۹ سال ہے۔

کو تو الٰہ صاحب۔ اچھا اب واقعہ بیان کرو۔

حسین بخش۔ سوداگر صاحب کا وطن دہلی تھا۔ لکھنؤ جب کبھی آتے تھکوا اپنے ہمراہ ضرور

لائے چنانچہ مشکل کے دن پانچ نومبر کو سوداگر صاحب لکھنؤ تشریف لائے مگر اس مرتبہ اپنے

ہمراہ چھوٹی بیگم صاحبہ کو بھی لائے۔

کو تو الٰہ صاحب۔ چھوٹی بیگم کون۔

حسین بخش۔ چھوٹی بیگم صاحبہ جن کا نام نور جان بیگم ہے سوداگر صاحب کی صاحبزادی

ہیں۔ انکی والدہ بڑی بیگم صاحبہ و دیال ہوئے انتقال کر گئیں۔ سوداگر صاحب کے عزیزوں

تو بہت زین ملنے کے ہمراہ صرف چھوٹی بیگم صاحبہ ہی رہتی ہیں سوداگر صاحب کے ایک حقیقی

بھتیجے ظفر حسین صاحب ہیں جن سے سوداگر صاحب بہت محبت کرتے تھے انکی سہ ماہی کی

کی دوکان امین آباد پارک میں ہے۔ جب سوداگر صاحب لکھنؤ آئے تو ظفر حسین صاحب

یہاں ان سے ملنے کی غرض سے روز ہفتے ملاقات سے آجکل وہ بھی دہلی میں ہیں ان کا بچا

خط آیا تھا شاید آج احمدین لکھری کی طرف دیکھ کر کہجے کا طبری آئی ہے ۱۔ کچھ میں پانچ منٹ
باقی ہیں اگر اس گاؤں سے آئے تو غالباً آتے ہی ہونگے۔

کو تو ال صاحب - خیر اب راستہ کا واقعہ بیان کرو۔

حسین بخش - حضور غالباً رات کے دو بجے ہون گے کہ سوداگر صاحب کے گھر میں رنگی کے

اخبار سے جا کر باتیں کرنے کی آواز آئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص نہایت سختی کے لہجہ

میں کہہ رہا ہے تجھ کو میرا کہنا ماننا پڑے گا۔ اس آواز سے میری آنکھ کھل گئی چاہتا تھا اٹھوں

کہ ایک آنچ میری گردن پر پڑا اور اس روز سے گلابا کے میرے منہ کھل گیا ایک روپاں میرے

منہ میں ٹھونس دیا گیا اور مجھ کو ایک ڈور سے جکڑ دیا گیا میں قریب قریب بے ہوش چلا

تھا کہ میں نے سوداگر صاحب کی آواز یہ کہتے ہوئے سنی چور چور حسین اور کلو جیکی کہ آنکھ

غالبا اس آواز سے کھلی تھی۔ دوڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک فیہ کی آواز آئی اور اس

آواز کے چند منٹ کے بعد دو فیہ پھر ہوئے اتنی دیر میں میری عجیب حالت ہو گئی تھی

اور ان تاثر تو تین فیہ دن سے اور بھی خیر حالت ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہوش

ہو گیا مجھے جیسے ایک ہوش نہ آیا کہ شہزادہ میں مابین میرے منہ سے رومال نہ نکالا میرے پاس

قائم نہ تھے میں چور چور کہہ چلا یا کہ دوسری ماما نصیب سے یہ کہہ کر تسکین دی جو میں وہ

بھال گئے اب میں اٹھا لالین جلالی کیونکہ جہان بھی روشنی تھی بدستور کھجاری تھی

سوداگر صاحب کے گھر میں داخل ہوا تو حسینی کی نشست ملی گولی سینہ پر پڑی تھی۔ اور تڑپتی

ہوئی بکھل گئی تھی شہزادہ نے کلوئی نشتر بھی اور یہ کہہ کر چلائی کہ ہائے میں کٹ گئی دکھ خیر

کاغذ پر تھا کلو کے کوئی کوئی وغیرہ پڑی تھی۔ اور یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کس طرح مارا گیا اب میں بہت

کھرا با اور ان پر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اور سر کیل کر زور سے چلا یا کہ "ہائے سوداگر صاحب"

سوداگر صاحب کا سر گرا پھر سے کچلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میری آواز چھوٹی پسیم صاحبہ نے

سین کی غوت زدہ نوٹیتہ ہی سے ہو رہی تھیں مگر اس آواز کو سن کر بے تحاشہ روڑیں کہنے لگی

لگی اور گر پڑیں۔ پھر چڑھا آئی اچھکی وجہ سے غش آگیا غش سے افاتہ ہوا تو روانہ شرموع

کیا اور اس وقت سے اس قدر روڑیں کہ بچار آگیا ابھی تک وہی حالت ہے۔ حضور جو کچھ

کہ واقعہ ہوا تھا میں نے بیان کر دیا ہے

کو تو ال صاحب - تم سب یہاں کتنے آدمی ہو۔

حسین بخش۔ یوں تو سوداگر صاحب جیسا کھنڈو آتے تو صرف ایک ماما اور بچو اپنے ہمراہ لائے مگر اس مرتبہ خدا معلوم کیونکہ اپنے کل متعلقین کے آئے تھے یعنی تین آدمی ہلوک حسین۔ کلو۔ اور مین شلہ ترن و نصیب اور چھوٹی ہیکم صاحبہ اور ساگی انا۔ کو تو ال صاحب۔ سوداگر صاحب جیسا دہلی میں رہتے تو یہاں کون رہتا۔ حسین بخش۔ یہاں صرف تین الما رہنے اور چند بنگلون کے اور کچھ اسباب نہ رہتا اسلئے سوداگر صاحب کی عدم موجودگی میں کوٹھی مقفل رہتی۔ کو تو ال صاحب۔ ظفر حسین جن کو تم سوداگر صاحب کا بھتیجا بتاتے ہو وہ کہاں رہتے ہیں۔

حسین بخش۔ حضرات کی دوکان میں آباد پارک میں ہے، چونکہ فاصلہ اس مقام سے رسوا کچ آریا ہے اس لیے اس میں آباد ہی میں اٹھنوں نے ایک مکان کرایہ پر لے لیا ہے ظفر حسین صاحب کا وطن بھی دہلی ہے ان کے والد نے انتقال کیا صرف والدہ ہیں وہ دہلی ہی میں رہتی ہیں۔ دروازہ کی طرف دیکھو اسے لیجئے وہ آ رہے ہیں۔ ظفر حسین کی عمر مشکل سے ۳۰ برس کی معلوم ہوتی ہے رنگ کھلتا ہوا۔ بڑی بڑی آنکھیں ہاتھ پیر سٹول قد متوسط۔ غرض کہ مردانہ طین کی مجسم تصویر ہے آتے ہی کو تو ال صاحب سے صاحبہ سلام دعا کی اور حسین بخش سے پوچھا کیونکہ خیریت ہے کیا بات ہے۔ حسین بخش۔ دروکر حضور ہم لوگ اٹ گئے۔ سوداگر صاحب قتل ہوئے اور سلا اور حسین بھی مار ڈالے گئے۔

یہ سنکر ظفر حسین نے ایک چیخ ماری اور ہائے چکا اکر کر سی بر پٹھ گیا۔ پھر پوچھا کیا کیا مال گیا تھو میں تو سب خیریت ہے۔

حسین بخش۔ حضور بظاہر تو معلوم ہوتا ہے کہ اسباب وغیرہ کچھ نہیں گیا اگر کچھ اور ڈاکو لیکے ہوں تو میں نہیں کہہ سکتا۔

کو تو ال صاحب۔ لیجئے یہ رہو رٹ میں نے تحریر کی ہے اس میں حسین بخش کا بیان تفصیل سے تحریر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ظفر حسین نے کاغذات لیے اور پھر ہلکڑ دا پس دیے تو کو تو ال صاحب نے کہا آئیں ہمیں پریشان تھا آپ آگئے تو اطمینان ہوا۔ میں یہ جانتا تھا کہ سوداگر صاحب کے اعزاء میں سے

کوئی ایسا ہو جسکے ہمراہ میں کل کو ٹھکی کا معائنہ کر دین۔
ظفر حسین۔ بہتر ہے، میں ابھی حاضر ہوتا ہوں، ذرا گھر میں بہاؤں۔
 ٹھکڑی دیر میں ظفر حسین گھر سے باہر آئے تو کو تو ال صاحب مکان کا معائنہ کرنے
 لگے۔

پوری کو ٹھکی پر زرد رنگ بچھا ہوا تھا یا تھک کہ جتنے دروازہ اور الماریاں وغیرہ
 تھکین سب زرد رنگی ہوئی تھکین اسی وجہ سے یہ زرد کو ٹھکی کے نام سے مکان مشہور تھا
 جن کمرے میں شجاعت صاحب قتل ہوئے تھے، نہایت وسیع تھا۔
 کمرے میں ایک مسہری تھی جسے کچھ ہوئے فرش پر ٹھکن بھی نہ پڑی تھی معلوم ہوتا
 تھا کہ جیسے فرش بچھایا گیا۔ اسپر کوئی سو یا بھی نہ تھا۔

جانب شمال تین الماریاں رکھی ہوئیں تھکین۔ جن میں سے ایک الماری خالی تھی اور
 ایک میں سچی پتھری کے کچھ برتن تھے اور تیسری الماری میں پرائی قلمی تصاویر اور کتابیں
 تھکین جنگلی کہ سوداگر صاحب تجارت کرتے تھے۔ تیسری الماری کے داہنے جانب ایک
 میز تھی اور کرسی الٹی ہوئی پڑی تھی۔ کرسی سے قریب آکر کے فاصلہ پر سوداگر صاحب
 کی لاش تھی جسم خون سے تر ہوا تھا۔ سر پر کاری ضربیں لگائی تھکین گویا کہ تھکڑا
 بنے نہ کھلایا گیا ہے نہ بچ کے دروازہ کے قریب کلو کی لاش تھی جس سے کوئی پتہ چلتا تھا کہ
 مقتول کس طرح مارا گیا اس لاش سے تین گز فاصلے پر جھینگی کی لاش تھی جس کے سینہ پر کوئی
 پٹری تھی۔ میز پر ایک چھوٹا سا بکس تھا۔ کبھی کھولا گیا جس میں تین قطع لوٹ دہل دین
 کے اور ۴ روپے تھے۔

جب کمرے کا اچھی طرح معائنہ ہو چکا تو کو تو ال صاحب کہا۔ بد معاشوں کو روپیہ کا
 لالچ نہ تھا۔ بلکہ شاید انکا مقصد صرف سوداگر صاحب کا قتل تھا کیونکہ روپیہ وغیرہ کافی
 طور سے موجود ہے۔ اب صرف غور طلب یہ بات ہے کہ بد معاشوں کے پاس ہندو تھکین
 موجود تھکین اور سوداگر صاحب پر فیر نہیں ہوا۔ جھینی گولی کا نشانہ بنا۔ کل کی لاش سے
 پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ کس طرح مارا گیا۔ حسین بخش کا بیان ہے کہ تین فیروزی وار
 آگے یہ نہایت تعجب خیز بات ہے۔
 ظفر حسین بالکل بے حس و حرکت آکھیں ہند کی خاموش کھڑا تھا گویا کسی گہرے خیال

میں ڈوبا ہوا تھا۔

کو تو ال صاحب۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ دمسکر کر، معلوم ہوتا ہے کہ آپ معاملہ کی تہ تک پہنچ گئے۔

ظفر حسین (تھوڑی دیر خواہوش رہ کر آپ کا فرمانا بہت ٹھیک ہے میں پورے طور سے نوہین سمجھا کر بہت کچھ اصلیت معلوم ہو گئی۔

کو تو ال صاحب (ظفر سے) ذرا میں بھی سنوں آپ تو پولیس سے بھی زیادہ تباہ فتناس معلوم ہوتے ہیں۔ ان جناب اپنے کیا نتیجہ نکالا۔

ظفر حسین۔ میں آپ کی تائید کرتا ہوں کہ بمبھاشون کو روپیہ کا بالکل لالچ نہ تھا اگر اچھا اصلی مقصد شجاعت حسین صاحب کا قتل بھی نہ تھا۔ وہ جس لیے آئے تھے کامیاب ہوئے شجاعت حسین صاحب کے قاتلون کا تہ نگارنا مفضل ہے بلکہ اب ہنگو شجاعت حسین صاحب کے قاتلون کے قاتلون کا تہ نگارنا چاہیے کیونکہ شجاعت حسین صاحب کے قاتل بالکل بے تصور ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ دھنسکر شاباش کیا تباہ فتناسی کی ہے۔ آخر اس سے کیا مطلب یہ بات کہ تو بالکل بھل سی معلوم ہوتی ہے۔ سوداگر صاحب کے قاتل بے تصور ہیں اور جناب واہ قاتل درجے تصور یہ حرف ہی آپ سے نکلنا۔ علاوہ اسکے اب آپ کے قول کے بموجب ہکو دو باتوں کی جستجو ہوئی اول تو یہ کہ سوداگر صاحب کے قاتل کون ہیں دوسرے ان قاتلون کے قاتل کون ہیں۔

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب جو کچھ میں نے عرض کیا وہ آئینہ کی طرح صاف ہے آپ نے زیادہ غور نہیں کیا ورنہ قبل اسکے کہ میں کچھ عرض کروں آپ تہجہ پر پہنچ جاتے اور میری رائے کی تائید کرتے اسلئے واقعات کا پڑا ہوا پردہ یقینی نظر کو دھوکا دیتا ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے ذرا سا غور کرنے سے معاملہ صاف نظر آتا ہے۔

• (میں نے نیچے سے پڑا ہوا لفافہ اٹھایا اور خط لکھا کر پڑھنا شروع کیا)

جیون جیون پڑھا چہرہ پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے۔ چند ورق کتاب کے پھٹے ہوئے تھے وہ بھی اٹھا کر لفافہ میں رکھ لیے۔

کو تو ال صاحب۔ کیون جناب اب کیا وحی آئی۔

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب۔ واقعات میرے خیال کی تائید میں پیش کرتے جاتے ہیں یہ بچے ہوئے چند اوراق اور یہ خط۔ انداز قتل۔
 = باتیں اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ دشمن کی قوت بے اندازہ ہے اور ان کا مقابلہ کرنا آسان بات نہیں۔

کو تو ال صاحب۔ واہ جناب واہ۔ گویا کہ آپ قاتل سے بھی واقف ہو گئے اور اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔
 ظفر حسین۔ بیشک خط ملاحظہ فرمایا لیجئے۔

کو تو ال صاحب نے خط لیکر مجھ سے متاثر فرمایا کیا۔ لکھا تھا۔
 دیکھو اجتماعت حسین میں پھر تاکید کرتا ہوں کہ میری چیز مطلوبہ جگہ دیدہ و تم۔
 لاکھ چھپاؤ اور انکار کرو مگر میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارے پاس موجود ہے۔
 اگر گورو پیرہ کالچ ہے تو جتنا روپیہ تم کو میں نے کو تیار ہوں خواہ تعداد میں کتنا ہی ہو۔
 ورنہ تم جتنا دیر تمہارا کام اگر ایسا نہ کرو گے تو گویا تم نے خود کشی کی۔
 رہا یہ امر کہ تم اپنی حفاظت کر سکتے ہو یا بالکل غلط خیال ہو، آخری مرتبہ تم سے کہا جاتا ہے۔

رات

میرا خط ۷ نومبر ۱۹۱۱ء

کو تو ال صاحب نے کئی بار خط پڑھنے کے بعد کہا کہ خط سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ قاتل سنو اگر صاحب سے کسی چیز کا خواہان ہے جس کے دینے سے ان کو انکار ہے جس پر وہ گفتا ہے کہ اگر نہ دو گے تو قتل کیے جائیں گے اور تو کوئی بات نہیں بھی راقم کی جگہ بجائے نام کے ایک بچے معنی نفور "میرا خط" لکھا ہے۔ اس سے نام کا پتہ کیوں کر چلتا ہے؟

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب دشمن کا مقابلہ آسان نہیں اور دشمن بھی کیسا کٹھولدار سا خاطر خط کو غور سے ملاحظہ فرمائیے راقم کی جگہ وہ لکھتا ہے کہ "میرا خط" اس بات سے جوچے کے قابل ہے کہ خط میں اس نے اپنا نام کہاں لکھا تھا پورے ہی غور کرنے کے بعد یہ بات حل ہو جاتی ہے کہ ہر سطر کے شروع کا حرف لیجئے۔ اور سب کو ملا کر پڑھیے۔ دول۔ ا۔ و۔ ر۔ ان سب کو ملا کر یہ تو صاف دلا اور پتہ چلتا ہے۔

دلا دیر کا نام شکر کو تو ال صاحب کے خواہ اس باختر ہو گئے۔ باوجود موسم سردی کے

پیشانی پر پسینہ کے قطرے چھلکنے لگے اور لہو کھڑائی ہوئی زبان سے لڑکھڑکھ کر کہا دلا۔ وہ اسکی انکس نہ کرکھین سے سخت قلمی میں برآمد ہوئی کھلی جھک کر پانچ برس کا عرصہ ہوا۔
ظفر حسین۔ یہ اسکے باپن اچھ کا کھیل تھا، حضرت پولیس کو دھوکہ دینے کی غرض سے یہ کارروائی کی گئی تھی۔ خیر خدا اگلا ہے۔

ظفر حسین اگر کوئی گنہگار تو اسے اس میں کوئی شک نہیں کہ دلا واسپ وہ دلا وزیر میں۔ اسکی طاقت کا اندازہ تحصیل کے دائرہ سے باہر ہو گیا۔ مگر آپ اطمینان رکھیں اگر عقل سے کام لیا جاوے تو اسکو بڑی دیکھ بھال کی ضرورت نہیں۔
ماما آئی اور ظفر حسین کو بلا کر اندر لے گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد ظفر حسین باہر آئے اور کو تو ال صاحب سے کہا۔ ان کو تو ال صاحب اسباب کی سمجھ میں آیا۔ اچھا یہ بچے ہوئے اوراق پڑھیں تو پورا حال معلوم ہو جائیگا۔ کو تو ال صاحب نے میرے سے لٹاٹھ اٹھا یا تو اس میں بجائے خطا در اوراق کتاب کے ایک جھوٹا سا پرچہ رکھا تھا جسپر لکھا تھا۔

نکسی غیر شخص کا خط پڑھنا اور وہ بھی راز کا تھوڑا سا تھا ہے عجیب بہ غرض جو نہ جانتے ہی پاس میرا قصہ سنا ہی کی صورت میں پوچھا کہ میں نے کھڑا تھا مگر تم کیا کرو۔ میرا نام سن کر پھر اسے حواس کہاں ٹھکانے تھے جو غور کرتے۔

کو تو ال صاحب عبارت پڑھ کر اسقدر گھبرائے کہ اچھ سے پرچہ چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ ظفر حسین نے جلدی سے پرچہ اٹھا کر پڑھنا تو کہا۔

مفتضب ہو گیا کو تو ال صاحب وہ کتاب کے درج بہت عذری تھی خیر اسکا کیا کیا جا سکتا ہے۔ دیکھتے ہیں نہ کتنا اچھا بد معاش نہایت جاگالک سا اور ہوشیار ہے۔

کو تو ال صاحب مگر ظفر حسین میں آپکی دورانہ پیشی کا مقصد میں۔ واقعی کہتے ہیں سخت دھوکا دیا۔ اپنے ہر بیرون کی طرف غور سے دیکھ کر کہہ گئے نہایت تعجب کی بات کہ ایک بد معاش ہو کر بیرون دھوکا دیا جائے اور تم لوگ اس طرح غافل رہو۔

نورادو کہ سبیل مہرور کی تلاش میں روانہ کیے گئے مگر اسکی گردنک کو نہ پایا۔ کو تو ال صاحب مگر ظفر حسین صاحب اسبا اور جو چھ کہ اپنے قیامہ شامی سے خارج نکلے ہیں بیان فرمائیے۔

ظفر حسین۔ میں نے جتنی بھی باتیں عرض کی ہیں جہاں تک میرا خیال ہے بالکل ٹھیک ہیں۔ مگر ابھی ایک خاص امر پر غور کرنا ہے اتفاقاً اللہ بہت جلد میں غور و خوض ہو کر سب بیان کر دوں گا۔ آپ ابھی صبح سے حیران ہو رہے ہیں۔ ایک سچ گویا ہے میں بھی رات کو سفر کی محکمان کی وجہ سے بہت پریشان ہوں علاوہ اسکے اب تو میں نے نہ ہتھم رادہ کر لیا ہے کہ ہے میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو دلاور سے مقابلہ کر دوں گا۔

کو تو ال صاحب نے بھی آئندہ ملنے کا وعدہ کیا اور کو تو الی رونا نہ ہو گئے نعتیں ڈاکٹری معائنہ کے لیے روانہ کر دی گئیں۔

ناسور دل دکھا تو دیا چارہ ساز کہ
اب رشک ہے کہ دور تک اسکی نظری (غزیر)

باب ۲

یہاں تو گھٹ کے نکلتا ہے دم وہ کہتے ہیں
کسی کا ضبط کبھی رانگان نہیں ہوتا (غزیر)

نور جہان

نور جہان۔ اے میرے پیارے باپ میں کیا جانتی تھی کہ غریب میں تمہارا ساتھ چھوڑے گا۔

ظفر حسین۔ بیوہ کچھ ہونا تھا ہو گیا اب سوائے صبر کے چارہ ہی کیا؟
نور جہان۔ صبر۔ اے بھلا کوئی حد بھی ہے والدہ کی جدائی کا جو خیم دل پر پڑا تھا وہی میرے بیتاب کو فکے واسطے کیا کم تھا کہ یہ دور نہ لے کر اسی زخم پر دیر پڑا۔

جان میں کاش پہیلی نہ ہوتے
نہ ہون پڑتی ہے پہنتے اور نہ روتے (غزیر)

ظفر حسین۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ تم بچ اور فسوس نہ کرو مگر صدمہ کی بھی ایک حد ہے جہاں پہنچتی ہے تمہاری حالت کیا ہو گئی ہے تمام جسم زرد ہو کر رہ گیا معلوم ہوتا ہے کہ کتنا سختی سے

حسرت بھری نظر ظفر کے چہرہ پر جم گئی۔

نور جہان نے عمر کی چودہ منزلیں طے کر کے ہندوستان میں سال کے پہلے ہی ہمیشہ میں قدم رکھا تھا کہ چانداسن میں آگیا۔ چہرہ زرد ہو کر رہ گیا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں عشوہ عہد سہانے اپنا مسکن بنا رکھا تھا بیمار عکس کی طرح ہو گئیں۔ اس کے ہر ہر عضو کی تعریف کرنا دوست کو آئینہ دکھانا ہے یوں کہنا چاہیے کہ خلاقی عالم نے یہ قدرت سے یہ نقش بھینچ کر دنیا والوں کو یہ دکھایا ہے کہ حیات میں حوریں اسی طرح کی ہوتی ہیں۔

اُن ترے میں جہانِ طہ کی بڑ زور کشش
نور سب کھینچ لیا چشم تماشا ہی کا (عزیز)

شہادت حسین صاحب نے یہ قصہ کہہ لیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد ظفر حسین ہی کے ساتھ اسکی شادی کرو دیکھا گراں بیچارہ کو کیا خبر تھی کہ موت کا دست قلم دراز ہو کر آگئی رہے تب تو کہہ گا اور یہ امید بھی پوری نہ ہوگی نور جہان کو بھی معلوم ہو گیا تھا اس لیے وہ شرم کیل سے ظفر حسین سے بات بھی نہ کرتی تھی۔ مگر زمانے کے حادثات سے مجبور یہ بیماری ایسا کرنے لگا کیا کہ جب دیکھا کہ ظفر حسین نے دلاور سے مطالبہ کر لیا تو سمجھا کہ اُن کی والدہ نہ کروڑوں اور پچاس لاکھ لاکھ سے کہ ظفر حسین کے بھی بالے خیال میں لغزش آگئی تھی۔ اس کا دلاور خواہش کیلے ایک دوسرے کو دیکھا کیے کہ ظفر حسین نے باخبر کار قفل خاموشی یہ کہہ کر لڑ پڑا۔

ظفر حسین۔ یہ دیکھو خیال میں کروڑوں ٹیبل کرو۔ خدا کی پستے ایسا نہ کرو۔ تمہاری والدہ میاں دل کرو رہا ہے میں تمہارے خیال کی تائید کرتا ہوں کہ دلاور تو خیر اس کے نام سے کام لے کر رہے ہیں مگر خواہ اللہ تم کو سمجھ لے ہو۔ مگر فرعون نے ماموس کی ماریہ مطلب نہیں کہ میں کہتا ہوں اور میں آسانی سے اس پر غور نہیں کروں گا مگر دنیا کا فلسفہ یہ ہے کہ ہر چیز اپنی ایک حالت میں نہیں رہتی یا ترقی یا تنزلی اور جب کئی چیز ترقی کرتی کرتے کرتے درجہ کمال کے آخری درجہ پر پہنچے تو پھر اس کے بعد تھنی تنزلی ہوتی ہے بلال بندہ ہوا ہے اور پھر رفتہ رفتہ اپنی اصلی حالت پر پہنچ جاتا ہے ہاں کہ بعد خزان کا دور آنا ضروری ہے غنیمت مسکرا رہا ہے اور شہنشاہی بھی ہے کلچرین آ رہا ہے اور شگفتہ پھر لو کا ہاڑتیا کر رہا ہے آنکھیں بھول کر اُن حسینہ کو نصیب ہوتی ہے جسکی مروت تمامین سیکڑوں بیچارے طرح سے طرح سے کیوشہ تہہ آبا کر

میں برون کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ جہاں وہ خورشید کوئی نظرون سے گزرتے، اراکرا کھینک دیا
پھول خشک ہو کر خاک ہو گئے اور وہی خاک پیرون سے روئی جانے لگی۔
آفتاب پستی سے نمودار ہو کر ترقی کرتا ہے مگر اسکا عروج بھی صرف دو ہی پیر ہوتا ہے آخر
ان جھکتا ہے اور اس طرح جھکتا ہے کہ اس قابل بھی نہیں رہتا کہ کسی کو اپنا چہرہ بھی دکھاسکے
نظرون سے بھی غائب ہو جاتا ہے۔

شام اب تم میرے طلب سمجھ گئی ہوگی۔ دلا دینے ترقی کی اور ضرور کی گلاب اسکی ظلم کی
پسی اس قدر دہرا ہو گئی ہے کہ وہ خود اسکے اندھے کے لیے کافی ہے۔

رہا یہ خیال کہ وہ ادرا اسکا گروہست قوی ہے۔ اُس کا مقابلہ اسان نہیں ہے سچ ہے مگر
ساتھ ہی اُسکے گروہست کے گروہست آدمی اسباب ظاہر ہونے پر بڑے سے بڑے دشمن کا تھا بلکہ
اسکا ہے۔ علاوہ اسکے اگر اسکی طاقت زادہ ہے مگر یہ بھی خداوند عالم کی قدرت کے مقابلہ میں
قدرت ہے کہ نہ خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ خدا ہمارے غور و فکر کے گنا۔

میں پھر کہتا ہوں کہ جب کہ جسم میں قطرہ خون بھی باقی ہے میں عالم کیسے جاؤں گا
اسی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ خدا میری مدد کرے گا نتیجہ میں کامیابی کا سہرا میرے سر
کامین ہے بھی جانتا ہوں کہ ہر قدم پر مشکل پڑی ہوگی۔ مصیبت میری راہ روکے گی

مشکل نیست کہ اسان نشود

مروا بد کہ ہر اسان نشود

نیکو امید ہے اور قوی امید ہے کہ تم میری ہمت افزائی کرو گے تم سمجھا رہا ہوں اور

اس تقریر نے نور جہاں پردہ اٹھ کر کیا کہ خون میں جو خن آتا اور وہی چہرہ جو زرد ہو رہا
پیر شہنشاہی اور گلاب کی طرح پھول سا چہرہ چمکے لگا۔ اور آہستہ سے کہہ لگے بغیر
ہے مگر خدا کی عنایت میں دیا۔

خلف حسین نے منشا اور دل میں سوچا کہ اب یہاں غصہ نا ٹھیک نہیں اگر نور جہاں
پھول لیا تو بڑی خرابی ہوگی اور یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ فکر ہے کہ تم نے اجازت

ہاتھ بڑھنا تھا کہ رگ رگ میں اسودھ لیا
پھر دیکھا مڑا جاگ کر سب ان نکلا (غزین)

باب ۳

ایسے قاتل سے کہو کیا کوئی اسید رکھے
دل کو خون میں ڈوبا ہوا بیکان سمجھا (غزین)

ایک اور قتل

زرد کو غلی نے قتل کا واقعہ گھنٹہ بھر میں مشہور ہو گیا۔ اڈیٹر دن نے اخبار دن کے
کے لیے مختلف حائیں دینا شروع کیں۔

کوئی لکھتا ہے کہ یہ عجیب قتل کسی پرانے جھگڑے کا باعث ہے۔

کوئی الفاظ کے پردہ میں سوداگر صاحب کی لڑائی کے کرگڑے سے لکھتا ہے کہ
وہ ظاہر کرنا ہے غرض کہ قلم اتنی تحریر میں ہر اخبار میں پولیس سے استدعا کی گئی۔
وہ اپنی پوری کوشش اس مقدمہ میں صرف کر گئی۔

ظفر حسین کہہ میں ایک کرسی پر خاموش بیٹھا ہوا ہے کہیں آنکھ کھولتا ہے
سے گو یا کسی کمرے خیال میں ہے۔ کیا کیا حسین بخش کو آواز دی۔

ظفر حسین۔ حسین بخش کو کی ہر چیز اٹھا ڈال دیکھو دکھا کر علیحدہ رکھتے جا رہے
ایک ایک کتاب جھکو دکھا کر جھکو کی قبیل ہوئی، کتاب میں جھکے جن کے اہل
کر دیکھنے کے بعد علیحدہ رکھ دی گئیں۔ اب جین کے برتن دیکھے جانے لگے۔ ایک

بچے قتل سے لکھا ہوا ایک تعویذ لکھا۔ کو حسین بخش نے دیکھ کر ہنر رکھ دیا۔
ظفر حسین۔ کیوں کیا ہے میں نے تم سے کہا تھا کہ کوئی چیز بھی جھکو بغیر دکھائے نہ کرے
حسین بخش۔ (مسکراتے) میان تعویذ ہے۔

ظفر حسین۔ ایتنا ہی سے آگے بڑھ کر لاڈ پر ہے۔ حسین بخش کے ہاتھ سے
وہ تعویذ ہے۔

مگر چند معلوم اس میں کہ نسا نقش بنا تھا کہ اب جو نظریں حسین تو نہ ہٹنا تھیں نہ ہٹیں
حسین بخش لاکھ لاکھ دریا نہ نکالے تھے میان کیا ہے اگر چڑی بچا رکھا تو نہ دے تو جھکے نہ ورے
میرے جھوٹی لڑکی کو بچا کرتے ہوئے دہ ہینہ سات دن ہوئے دوائی کرتے کرتے پریشیاں
ہو گیا گداز بچا نہیں بھڑکتا
ظفر کو خیر بھی نہیں کہ وہ کیا ایک رہا ہے۔ گویا نصائین پھیلی ہوئی ہو اس آدھار
کانون میں یہونچائی ہی نہیں۔

حسین بخش نور اکبر سے دل میں کتا ہوا کھلا افسوس ظفر حسین کے دماغ پر سوزا کر دیا
کے نسل کا بڑا اثر پڑا بھلا تعویذ میں کوئی ایسی چیز نہی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اور بھلا سطح
کہ میں نے کئی مرتبہ بکا را نگہ جو اب تک نہ دیا۔ کچھ سوچ کر ان یا د آیا۔ اسی تعویذ نے سوزا کر دیا
بکا بھی دماغ خراب کیا تھا وہ تو گویا بالکل ٹھری ہو گئے تھے۔ پنسل سے نقش بناتے اور جب
پلنگ سے اٹھتے تو دیا سلامتی سے جلا کر خاک کر ڈالتے بلکہ خاک کو بھی اٹلن سے مل ڈالتے۔
یاد رہے کیا بات ہے کہ وہ میں جھانک کر اے بچے وہ ابھی تک اسی کو دیکھ رہے ہیں۔
خدا خیر کرے اب ہم لوگوں کا آپ وہ دانا اس گھر سے اٹھ گیا۔ وہ تو خیر جوئی میں نے غور سے
تعویذ نہ دیکھا ورنہ میری بھی یہی حالت ہو جاتی مین تو کمین کا بھی نہ رہتا۔ انھیں نہیا آ
کے سلسلہ میں مجھ کو کہ ظفر حسین نے آواز دی۔

ظفر حسین بخش بہان آؤ میرے سے سادہ کاغذ اور نپسل اٹھا دو۔
حسین بخش (دل میں) بالکل ٹھیک یہ بھی اسی خط میں مبتلا ہوئے۔ پڑا پنچوس تعویذ
۴ نپسل کاغذ ظفر حسین کو دیا مگر مخد پھیر کر۔

اس عجیب حرکت کو دیکھ کر ظفر حسین نے بوجھا۔

ظفر حسین۔ یہ تم نے مخد پھیر کر نپسل اور کاغذ کیوں دیا۔

حسین بخش۔ بیان بہت غریب آدمی ہوں۔

ظفر حسین۔ پھر غریبی اور اس حرکت سے کیا مطلب۔

حسین بخش۔ جی کچھ بھی نہیں۔

ظفر حسین۔ کچھ باگل ہو گئے ہو داغ تو اسیں پلٹ گیا۔

حسین بخش۔ جی حضور یہ داغ بلکہ۔۔۔۔۔ (خاموش)

ظفر حسین۔ جلد کہو بلکہ یہ داغ پلٹ گیا کیوں یہی مطلب ہے نہ؟

حسین بخش۔ میں ڈرتا ہوں۔

ظفر حسین۔ عجب احمق آدمی ہو۔ خبردار جلد بتاؤ۔ میرا قیمتی وقت خراب

نہ کر دو۔

حسین بخش۔ بیان خدا کے لیے بیچیز خود آپ کے ہاتھ میں ہے بڑی خراب ہے اس کو

بھاٹ ڈالے ٹھیک ڈر معلوم ہوتا ہے۔

ظفر حسین۔ یقیناً تم کو کوئی دوسرا اٹھتا ہے بھلا کاغذ سے ڈرنے کی کیا وجہ کیا شیعہ

بھیڑ پاچہ۔ سانپ ہے۔ گھجودے۔ آخر تم کو کیا دکھائی دیتا ہے۔

حسین بخش۔ بلکہ ان سب چیزوں سے بھی خوفناک۔

ظفر حسین۔ اچھا میری طرف سے دیکھو اس میں سوائے ہندو سون کے اور کیا بنا ہے۔

حسین بخش۔ روٹوں باجھوں سے اکھین ہند کر کے، وڈر مجھ پر رس کھائے میں ہمارا

خجھو کوئی دوسری دینے والا بھی نہیں۔

ظفر حسین۔ دواؤں کر اگر تم صاف صاف نہ بتاؤ گے تو ابھی پولیس کے حوالہ کرتا ہوں

یا باگل خانا بھڑاتا ہوں۔

حسین بخش۔ حضور میرے حوالے اس قائم نہیں آپ اس پرچہ کو پلٹ کر رکھ دیجئے میں

سبب کچھ بیان کر دوں گا۔

ظفر حسین - (تعوذ کر کھڑا اچھا اب بیان کرو میں نے تعوذ پلٹ کر رکھ دیا۔
جمعیہ بخش نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ واقعی میں پرچہ کا لٹخ پٹا ہوا تھا
جان میں جان آئی حواس قائم ہوئے۔ الٹی سیدھی سانس درست ہوئی جسم کا لرزہ کم ہوا
کانپتے ہوئے پیروں میں قوت آئی۔ کہنے لگا۔

حسین بخش - میان بات یہ ہے کہ سوداگر صاحب کے ساتھ بھی اس تعوذ نے ایسا ہی اثر کیا تھا
جیسا کہ آپ کے ساتھ بلکہ کچھ اس سے بھی بڑھا ہوا۔ اس مرتبہ جب وقت سے کھنڈوا لے تھے
یہی تعوذ لگا ہون کے سامنے رہتا۔

یہ انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے شاید رکھ کر بھول گئے ورنہ دو ایک اس طرح کے اور
بنائے تھے مگر انکو جاکر خاک کر ڈالا۔ میں نے خیال کیا کہ آپ پر بھی وہی اثر ہوا جو سوداگر صاحب
پر تھا اگرین غور سے دیکھو کچھ تو میں بھی آپ ہی کی طرح ہو جاؤں گا۔

اس خبر نے ظفر حسین کے دل میں اس درجہ خوشی پیدا کی کہ دل سے ہوتی ہوئی ہنسنے
پر تبسم بکھر نمودار ہوئی فوراً جب سے دور ویسے نکال کر حسین بخش کو دیے اس نے سلام کر کے
لے لیے کہنا تجربہ دار کسی سے ذکر نہ کیا حسین بخش کمرے سے باہر آیا دل میں کہتا ہوا۔ لیجئے یہ
پاکل بن نہیں تو اوسکیا بھلا میں نے کونسا ایسا خرافہ بنا یا جسے انعام میں دور ویسے دیدیے اور
لفٹ دیکھنے فرماتے ہیں کسی سے کہنا نہیں اگر کسی سے کہو گا تو وہ بھی سٹری سمجھیں گا۔

وہ تو کیے خدا نے بڑی خیر کی۔ میں نے استاد کی کہ بھر نقش کو غور سے نہ دیکھا عجیب
طرح کا تعوذ ہے اگر میرے پاس ہوتا تو سیکڑوں کو پاگل بنا دیتا۔ مگر لطف تو درجہ تھا
کہ اس کا ایسا دیکھی ہوتا اور ہر اپنے خیال میں مست اور ظفر حسین نقش دیکھنے میں محو
کبھی پہلی سطر غور سے دیکھی اور یہ خیال کر کے کہ تیسرا ہندسہ بالکل مٹ گیا ہے کچھ بہتہ
نہ چلے گا دوسری سطر کو دیکھا اور بطور قیاسی الفاظ الٹ پلٹ کر بنائے تو۔ زنجیر۔ زنجیر۔ زنجیر
سرفورنگ۔ (دل)۔ زنجیر۔ کریم۔ الفاظ ایسے۔ جن سے کچھ مطلب حل نہوا۔
جنہ پر اداسی چھا گئی۔ مایوسی کا پوڈ پھر گیا۔

تیسری لائن میں دوسرا ہندسہ مٹا ہوئی وجہ سے کچھ نہ بنا۔

ابا ہر چ بھی سطر اسکا کوئی ہندسہ بگڑا نہ تھا۔ پورا خیال اسکی طرف متوجہ کیا۔ غور کرنے

کہ طلسمی برج ایک فرضی نام ہے نہ کوئی خزانہ ہے نہ خیال ان آودھ کو اس سے کوئی تعلق ہے
خوشی میں عجیب حالت تھی کہ سرست کا برعکس پہلو نظر آیا اور پھر اس طرح کہنے لگا۔

”مگر مجھ کو اس سے کیا نالہ حاصل ہوا۔ دو ہندسہ سے ہوئے ہیں۔ سوائے اس کے کہ
مجھے طلسمی برج کے نام سے واقفیت ہوگئی اور کیا ہوا نقش کو نکال کر نیچے بنے ہوئے اعداد
سے کوئی نہ کوئی مطلب ضرور نکلیں گا اس وقت تو داغ کام نہ دیکھا پھر سوچو چنگا جس کتاب سے
یہ نقش چچا جان نے نقل کیا ہے وہی دلا دیا جاتا تھا اور اس کے بل کی کو تو ال صاحب نے
درق ضائع کر دیے بیشک وہ اسی کتاب کے تھے اب کچھ نہیں ہو سکتا یہ معلوم ہوا کہ
طلسمی برج ہے کہاں اور نہ اس کا راستہ دریافت ہوا کچھ سوچ کر نیچے بنے ہوئے نشان
اور ہندسون سے راستہ کا پتہ چل سکتا ہے اس خیال نے ترقی کی اور داغ کی گندہ گاہوں
میں نقش نے راستہ پیدا کرنا شروع کیا، لاکھ لاکھ کوشش کی مگر فضول و رعب کوئی مطلب
کی بات نہ بنی تو ایک خیال نے رہبری کی نہ چایاں مفلوج تھے ایک پیرا سقدانک کو تھا کہ
پیدل جاننا دشوار تھا۔ زیادہ دور نہ جاسکتے تھے اب دریافت یہ کرنا ہے کہ اس مرتبہ وہ آئے
تو کہاں کہاں گئے کچھ سوچ کر حسین بخش کو آواز دی وہ بجا روڑے ڈرتے ڈرتے کا پتا ہوا
ساتھ حاضر ہوا۔

ظفر حسین۔ تم جانتے ہو کہ چچا جان کس تانگے پر آیا یا کرتے تھے۔

حسین بخش۔ ہاں حضور یہاں سے تھوڑی دور ایک خوب شدید تانگہ والا رہتا ہے سوداگر
صاحب جہاں بھی جاتے اسی کے تانگہ پر۔

ظفر حسین یہ سنگر غرض ہو گیا۔ حکم دیا کہ بانی حمام میں رکھو میں نہاؤں گا اور سائز
شبوتن سے کہہ کر چائے بنائے۔ ظفر حسین نے برقعہ کوٹ کی جیب میں تھامتا ہوا ہاتھ سے
رکھا۔ حمام کرنے کے بعد جاو پی حسین بخش کو ہمراہ لیکر سیدھا تانگہ والے کے یہاں پہنچا۔
سن اتفاق سے وہ بھی موجود تھا۔

ظفر حسین۔ (تانگہ والے سے) سوداگر صاحب کو جانتے ہو۔

تاحکمہ والا۔ (آہ یہ ہو کر) ہاں حضور بڑے اچھے آدمی تھے خدا انہیں جنت نصیب کرے
نہیں معلوم کہن ایسا دشمن تھا جسے انکو قتل کیا۔ بھگوان سے بڑی آمد تھی خدا بخشنے بڑے سخی
آدمی تھے مجھ کو ایک مرتبہ کپڑے بھی دیے تھے۔

ظفر حسین میں پر نہیں بوجھتا کہ وہ کیسے آدمی تھے اچھے یا خراب یہ بتاؤ کہ روز میر کو یا
کے بعد کھارے تاکہ پر وہ کہیں گئے تھے۔

تاکہ والا ۱۔ حضور روز میر کو کیا منحصر پہلے بھی وہ لال باغ۔ چار باغ۔ حضرت گنج
امین آیا۔ سکندر باغ غرض کہ ہر جگہ جہان جانا چاہتے تھے نہ صرف ہی تاکہ پر جاتی تھے۔

ظفر حسین۔ تم بڑے بکلی آدمی معلوم ہوتے ہو ایک روپیہ دیکر یہ لو اور بتاؤ میں چرچہ جتنا
ہوں۔ غور سے سن لو صرف اتنا تاکہ سودا گر صاحب روز میر کو یا اسکے بعد تمھارے
تاکہ پر کہاں کہاں گئے تھے۔ سمجھو۔

تاکہ والا۔ روپیہ لیکر حضور اسکی کیا ضرورت میں جیسے ان کا کلام (علامہ) ویسے آچکا
کھاد (خادم) دیکھیے وہ وہاں گئے تھے بھلا سا نام ہے ان یاد آ۔۔۔۔۔

ابھی لفظ آیا بھی زبان سے نکلا تھا کہ فیہ کی آواز آئی اور تاکہ والا ظفر حسین کے پیروں کے
پاس ٹھٹھا ہوا بھائی دیا۔ کوئی ٹھٹھکا سینہ پر پڑی تھی جن کا فوارہ جاری تھا۔ ظفر حسین
نے چاروں طرف مڑ کر دیکھا مگر کسی کو نہ پایا۔ تھوڑی دیر میں لوگوں کا مجمع ہو گیا تھا نہ
سعادت گنج میں روبرو ہوئی رنچ پولیس اسٹیشن روانہ کر دی گئی۔
ظفر حسین ایک تاکہ پر بٹھکر سیدھا کو توالی ہو گیا۔

میر کیا مارچ، جہر اتنا لکھ لکھ بس،
مجھ سے امید ہے شب و دن بھی ایسی تھی (غزیر)

باب

یہ کیا خبر تھی کہ لکنت پسند ہیں درنہ
زبان حضرت موسیٰ میں گفتگو کرتے (غزیر)
ظفر حسین جب کو توالی ہو گیا تو انکس احمد صاحب دیکھتے ہی کہنے لگے۔
کو توالی صاحب! آئیے مسٹر ظفر میں نہایت یقینی سے آپکا انتظام یہ رہا تھا۔ خیریت
ستم آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں چہرہ پر ہوا لیان چھوٹے رہی ہیں کیا کوئی جہر
خاتونہ پیش آیا۔

ظفر حسین - کیا عرض کروں ابھی ایک ٹانگہ والے سے کچھ دریافت کرنے گیا وہ کچھ بتانے بھی نہ پایا تھا کہ آسمانی کوئی کائنات نہ بن گیا۔
کو تو ال صاحب - یعنی قتل ہو گیا۔

ظفر حسین - جی ہاں۔

کو تو ال صاحب - آپ کے سامنے مارا گیا قاتل کون ہے۔

ظفر حسین - افسوس کہ وہ خود زمین دکھائی دیا۔

کو تو ال صاحب - جھک گیا ۱۵ سال پیریس کی نوکری کرتے گذرے۔ سینکڑوں دن واقعات قتل ہوئے۔ مگر یہ معاملہ کچھ ایسا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے جیسے کا دعویٰ کیا تھا کہ میں قتل کے اسرار سے واقف ہوں۔ اور ہمت کچھ جانتا ہوں۔ مہربانی فرما کر بتائیے۔

ظفر حسین - بے شک میں واقف ہوں اور بتانے کو بھی تیار ہوں مگر پہلے کمرہ کا دروازہ بند کر لیجئے۔

کو تو ال صاحب - جیسا یہ کو تو الی ہے یہاں پر بندہ پرنسپل مار سکتا آپ کچھ خوف نہ کریں بالکل اطمینان رکھیے۔

ظفر حسین - میں ایک لفظ بھی نہ جاناؤنگا دیوار ہم گزشتہ وارد۔

کو تو ال صاحب - دروازہ بند کر کے لیجئے اب اطمینان ہوا۔

ظفر حسین - اب ابائیے۔ جو خط ملا اسکے راقم سے تو اب واقف ہی ہو گئے آپ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ قتل روپیہ کے لالچ میں نہیں ہوا۔ خط کے الفاظ چیز مطلوبہ جھکودید واور نہ قتل کیے جاؤ گئے۔ بلکہ دلاور اس چیز کے معاوضہ میں خود ایک کثیر رقم دینے کو مجبور ہے اب یہ سوال کہ وہ چیز مطلوبہ کیا ہو سکتی ہے۔ کتاب کے پچھلے حصے چند اوراق اس قدر فقروہی تھے کہ ایک عیاری سے لے گئے اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ چیز مطلوبہ سوا اسکے اس کتاب کے جیسے وہ چند شکستہ ورق بھی دلاور لے ہم لوگوں کے پاس رہنا پسند نہ کیے اور کوئی دوسری چیز نہیں۔

اب غور طلب بات یہ ہے کہ وہ کونسی ایسی کتاب ہے جسکے لیے اتنی کوشش کی گئی ہیں۔ نام سے تو واقف نہیں مگر ان اتنا ضرور جانتا ہوں ہوں کہ اس میں طلسمی بیج کا سارا تذکرہ ہے۔

کو تو ال صاحب۔ بھلی داہ۔ آخرو دھوکا کھایا۔ ایک فرضی چیز جس کا نام نشان بھی نہیں۔ خدا معلوم کئے آدمیوں نے اسکی تلاش کی۔

واقعہ اگر اس نام کا کوئی خزانہ کھنڈی زمین پر ہوتا۔ تو یہ رنگانے والے ایک نہ چھوڑتے سیکڑوں آدمیوں کو یہ خط ہوا اس عارفہ میں مبتلا ہوئے مگر آخر کار اس خط نے ان کا اسی وقت بچھا چھوڑا جب ملک الموت نے رہائی دی میں آپکے اس خیال کو بالکل دھل تصور کرتا ہوں۔

ظفر حسین۔ میں یا ابھی کچھ اور لکھ دینا ہے۔

کو تو ال صاحب۔ جی نہیں جو کچھ مجھ کتنا تعارض کر چکا۔

ظفر حسین۔ ایک جو کچھ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا بغیر کسی محکم دلیل کے نہیں بیان کیا ہر بات کا ثبوت پیش کرتا گیا۔

کو تو ال صاحب۔ ان میں جانتا ہوں گریہ کوئی بات نہیں کہ جو کچھ بھی آپ کہہ رہے وہ درست ہی ہو عقل کے خلاف کسی بات کا یقین کر لینا انسانی فطرت سے دور ہے۔ ظفر حسین۔ بھلا کو تو ال صاحب اب غور سے سنئے آپ کے خط آنے کے بعد کہ ہر چیز کا مخالف کیا محنت ٹھکانے لگی۔ اور خزانہ طلسمی بیچ کی کئی مل گئی۔

کو تو ال صاحب۔ پھر کیا ہے بادشاہت کیئے ہو کو نہ بھولے گا۔

ظفر حسین۔ پہلے میری بوسہ بات تو سن لینے آپ کو گفتگو کا سلسلہ توڑ دینے ہیں۔ ان تو طلسمی بیچ کی کئی مل گئی یعنی ایک پرچہ ملا جسکی پہلی سطر کے تیسرے خانہ کا اور تیسری سطر کے چوتھے خانہ کا ہندسہ بگڑا ہوا تھا، مگر چوتھی لائن ٹھیک چلی اسکو میں نے حل کیا نہایت پریشانی کے بعد کامیابی ہوئی اور طلسمی بیچ معلوم ہوا پھر حسین بیچ سے معلوم ہوا کہ چچا جان ہی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھلی اس راز سے واقف ہو گئے تھے۔

کو تو ال صاحب۔ (حیرت و تعجب) واقعہ اگر ایسا ہے تو کامیابی کا تاج۔ اور فتح پوری کا سہرا آپ ہی کے سر ہو گا۔ ہر بانی ذرا کر چکے ہیں وہ نقش دکھائیے کہ اپنی آنکھیں سیکھان ظفر حسین۔ ابھی پیش کرتا ہوں پورا واقعہ سن لیجئے۔ ان تو میں بھلا کر دیکھ یا اس اس غرض سے کیا کہ چچا جان ۵ نومبر کو یا اسکے بعد کہاں کہاں گئے۔ اس سے کہہ کر اس

مقام کا یہ چل سکتا تھا کہ طلیسی مریج کس جگہ ہے مگر افسوس وہ اس قدر فضول گو تھا کہ اس نے میرا وقت بھی برباد کیا اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ پھر وہ مقام بتانے ہی کو تھا کہ موت کے فرشتہ نے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔

کو تو ال صاحب - میری آنکھیں بڑھتی جاتی ہے اب وہ نقش دکھائیے۔

ظفر حسین کا ہاتھ جیب میں گیا۔ پرچہ نکالا۔ دکھایا تو لکھا تھا۔

”مفسر ظفر تمھاری ماما سنجیدہ تک حرام ہے چاندی کے پانچ پکتے ہوئے سکڑنے لگے اسکی آنکھیں چونے دیا دین جس پرچہ کو تم غلطی سے خزانے کی کچی جگہ ہوئے تھے چھپ چھپ کیا جوت تم حرام کر رہے تھے اسی وقت یہ کارروائی ہوئی ماما کی تلاش بیکار ہے اسوقت وہ ایسی جگہ کھانا پکا رہی ہے کہ تمھارا خیال بھی نہیں پورنچ سکتا خدا کی پناہ اس فرشتہ نے اُڑتے ہوئے کلہو روز فارم کا اتر کیا سر چلایا آنکھیں بند ہو گئیں غشی طاری ہوئی۔ ہاتھ کا نسیا۔ کاغذ گر پڑا۔“

کو تو ال صاحب نے کاغذ اٹھا کر پڑھا تو اد کو بھی تعجب اور حیرت نے گھر لے لیا۔ ظفر حسین کی سی تو حالت نہ ہوئی مگر وہ طوری دیر بت کی طرح بے حس و حرکت بیٹھ گیا۔ نہ پھر ظفر حسین سے کوٹ اور تھپن کے بٹن کھولے۔ ہوا آنے کے لیے کھڑکی کھولی کھنڈ پر پانی کا چھپٹا ڈالا۔ تو ظفر حسین نے آنکھ کھولی اور کہنے لگا۔

ظفر حسین - ابھی تک دشمن تک پر تک دے رہا ہے جو ارادہ کیا وہ فضول ہوا ہر ہر لفظ جو زبان سے نکلتا ہے اسکی اطلاع ہو جاتی ہے میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ وہ دلی تھاں کا بھی نگران ہے اور ان سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔

کو تو ال صاحب (جوش میں) میں آنکھیں دلاتا ہوں کہ دلا دے انتقام نہایت سخت لیا جاوے گا۔ میں اس خیال کی تائید کرتا ہوں کہ وہ نقش ضروری اور نہایت اہم تھا مگر خیر خدا مالک ہے میں اپنی پوری قوت اس مقدمہ میں صرف کر دوں گا اس مرتبہ لا لاک کی موت پوئیس کے ہاتھ سے ہے اور دنیا بہت جلد دیکھ لی کہ وہی دلاور جسکی طاقت اندازہ سے باہر ہے کس طرح چڑھیا کی موت مارا گیا۔

ظفر حسین - ان آپ ٹھیک فرماتے ہیں مگر اس کا منور خیال رہے کہ اس کے گروہ کا ہر آدمی نہایت چالاک اور شاطر ہے جو کام کیا جاوے نہایت ہوشیاری سے میرا مطلب

خدا نخواستہ یہ نہیں ہے کہ آپ کا ایسا ہوشیار پولیس انسرو دھوکا کھا جاوے گا مگر پھر بھی احتیاط لازم ہے۔

کو تو ال صاحب۔ مٹ ظفر انکی نصیحت کی ضرورت نہیں پولیس کی نوکری کرتے ہوئے کیا رہا سال گذر گئے اس مدت میں تھکو تھوڑا بہت تجربہ بھی حاصل ہو گیا ہے یہ چند معمولی عیاریاں جو مدعا شون نے کیں ان سے آپ یہ نتیجہ ہرگز نہ نکالیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اصل واقعہ یہ ہے کہ بھی حکامین نے کوئی کارروائی نہیں شروع کی میں آپ کی واپس کا قاتل ہوں میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ ہی کی مدد سے آہم ترین مشطین آسان ہوں گی۔ ہاں ایک بات خوب یاد آئی آپ نے کہا تھا کہ سوداگر صاحب کے قاتل کے قاتل کا تہہ نگنا نچا ہے۔ اس سے کیا مطلب میں نے بہت غور کیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ واقعہ ہے یا نہیں آپ بتا دیا۔

ظفر حسین۔ میں نے آپ سے کون ایسی بات کہی جو چھوٹ بھلی۔ اس بات سے کوئی موقعہ کو مد نہیں مل سکتی۔ اسی ضروری بات نہیں مگر چونکہ ایسا واقعہ تھا میں نے عرض کر دیا تھا میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک رپورٹ تیار کر کے اخبار کا جمیسا میں شائع کرادوں جس سے پیسنگ کو اس قتل سے پوری پوری واقفیت ہو جاوے رپورٹ بہت کچھ لکھ چکا ہوں صرف دو ایک باتیں اسے تحریر کرنا ہے انشا اللہ اس رپورٹ سے قتل کے واقعہ پر پوری پوری روشنی پڑے گی۔

کو تو ال صاحب۔ مہربانی فرما کر تھکو بھی سنا ہے۔

ظفر حسین۔ رپورٹ ابھی مکمل نہیں پورا کرادوں تو سناؤں۔

کو تو ال صاحب۔ چیر جو آپ تحریر فرما چکے ہیں وہ ہی سنا ہے جو کچھ کہ رہا جاوے وہ زبانی بیان کر دیجئے گا۔

ظفر حسین نے رپورٹ سنانے کو نکالی کہ ٹیلیفون میں گھنٹی ہوئی۔

کو تو ال صاحب۔ دم بھر توقف کیجئے میں سن لوں کہ کیا معاملہ ہے۔

کو تو ال انس اسٹارٹ کیجئے۔ سنا اور ظفر حسین سے کہنے لگے "سپرٹنڈنٹ صاحب نے تھکو طلب کیا ہے۔ کچھ فز دسی باتیں دریافت کرنا ہیں میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں آپ باقی رپورٹ بھی میں بیٹھے بیٹھے تیار کر لیجئے۔ آپ ہی کا کہنا ہو گیا کہ رپورٹ پوری ہو جائے

تو زیادہ لطافت آئے گا۔
 اچھا میں جانا ہوں۔ یہ کہہ کر کو تو الی کے چھٹک تک آئے دیکھا کہ ایک تانگہ خالی نظر ہے
 فوراً پھٹکر روانہ ہو گئے۔

ظفر حسین نے پھٹکر اطمینان سے رپورٹ مکمل کی مگر کو تو الی صاحبانہ پلٹنا تھے نہ پلٹے
 جب بہت دیر ہو گئی تو گھبرا کر اٹھا اور ملین کہا خدا خیر کرے کہ اتنے میں ایک سیڑھی آیا اور
 ظفر حسین کو ایک لفافہ دیا۔

ظفر حسین۔ یہ کیا۔

کاسٹبل۔ ایک آدمی آکر دے گیا کہ آکھو دیروں۔

ظفر حسین۔ وہ آدمی سو۔

کاسٹبل۔ جی نہیں وہ دیکر کہیں باغ کی طرف چلا گیا۔

ظفر حسین نے لفافہ کھولا خط لکھا لافتمون حسب ذیل تھا۔

ظفر حسین جو الی کے جوش میں مجھے مقابلہ پر تیار نہ ہوا اور دپے دپے ناکا تھا ہونے
 کے تم اپنے خیال پر چبے ہوئے ہو۔ تم نے برا کیا کہ کو تو الی انیس احمد سے بہت کچھ بیان کر دیا
 گو میرا نقصان کچھ نہ ہوا۔ مگر میں نہ چاہتا تھا کہ تم بدیس کو کچھ بھی بتانے ابھی تک میں نے تمکو
 اس خیال سے کوئی حجابی تکلیف نہیں دی کہ تم کہیں ہے تم اپنے خیال سے اناؤ مگر تم ایک
 صدی آدمی معلوم ہوتے ہو میں تمکو مطلع کرتا ہوں کہ تم خاموش ہو کر بیٹھو۔ ورنہ بہت جلد
 تمہیں بھی اپنے ججائی پر غوشی نصیب ہوگی۔ میں مکر کرتا ہوں کہ مجھے برسر پیکانہ ہوا اور
 جو رپورٹ تم نے ابھی تیار کی ہے اسکو جاگ کر ملو۔ کو تو الی انیس احمد صاحب کا راستہ مت
 دیکھو انکا پارسل خیریت سے چھوٹکا ہو چکا گیا۔ اس وقت قہقارہ میں نہایت جوش دکھا رہے
 ہیں جھکڑا ٹکی بیٹائی پر نہیں معلوم ہوتی ہے۔ امید ہے کہ تم میرا کنا مانو گے اور دلا دلی سرج
 اور صدمہ ہو چکا اگر اسکی شبیہ سے مقابلہ نہ کر گئے فقط۔

خط پڑھنے کے بعد ظفر حسین کو انیس احمد صاحب کے غائب ہونے کا افسوس ہوا اور بہت
 دیر تک خاموش رہا۔ دلاور کی دھمکی سے خیالات میں تبدیلی کیسی راتھی برشکن بھی نہ
 پڑی۔ ہیرا سنگھ سب انسپکٹر کو بلا کر واقعہ سے اطلاع دی۔ کو تو الی صاحب کی جج ہوئے ٹکی
 کو تو الی میں ہر ایک کے حواس جاتے رہے۔ ظفر حسین اٹھا اور پھر روانہ ہو گیا۔

گفتش دل زانسانم کہ کجا کم کرد
گفت آرس جائے در زلف پریشا کم رفت

باب

خندہ احسن بنگر کی صدا آتی ہے۔
دل کے نامور سے جوتہ ہوا آتی ہے

ملاقات

مجھ کے باغ بیچے ہیں ظفر حسین سو کر اٹھا ناز سے فراغت کی بات مخمور دھو کر چاہی
رہے کہ حسین بخش نے آواز دی تھی ان کوئی صاحب آپ سے ملے آئے ہیں! ہر آیا تو کھا
انما زنجبیل کے اوپر صادق احمد بیٹھے ہیں۔
صادق احمد۔ میں بموجب ارشاد حاضر ہوں۔
ظفر حسین۔ بڑی زحمت ہوئی۔

صادق احمد۔ جناب حکیمت کس بات کی اس میں تو میری ہی منفعت ہے ان پیش
آپ کو زحمت فہر ہوئی میں اس لیے اس قدر سویرے حاضر ہوا ہوں کہ آج ہی باغ میں
مک رہا ہوں۔ چھپ جائے۔ پہلک اصل واقعات سننے کے لیے نہایت بے جی سے منتظر
کر رہی ہوں۔

ظفر حسین۔ (رہبرٹ دیکر) آپ ملاحظہ کر لیں جہاں نہ چلے دریافت کر لیجئے۔

صادق احمد رہبرٹ پڑھتے جاتے تھے چہرہ پر خوشی کے آثار نمایاں تھے پوری بات
ظفر حسین کی ذہانت اور ذکاوت کی تعریف کرنے کے بعد شکریہ ادا کیا اور ساتھ
بیٹھ کر چلے گئے۔

ظفر حسین مکان میں داخل ہوا کہ پڑے ہیں کہ سپدھا کو توالی ہو چکا۔ انیس
صاحب کا ایک پتہ دیا۔ سب ان کے پاس پہنچ گئے بڑی دیر تک گفتگو رہی قریب
کو توالی سے باہر آیا دیکھا ایک آدمی بہت غور سے دیکھتا ہوا نکل گیا۔ ظفر حسین کو شبہ

وہ کوئی بیاریک سے ہوتا ہوا نام الہ صغی میں داخل ہوا اور اندازہ ہو کہ کوئی کے نام سے مشورے اسکی عمارت میں غائب ہو گیا چپہ چپہ چھان مارا مگر اس کا نشان کس نہ پایا بلکہ پور ہو کر واپس ہونیکا ارادہ کیا دیکھا ایک سنجھی میں دو درسیان بھی ہوئی ہیں۔ تھکن دور کرنے کے لیے بٹھا ہی تھا کہ سامنے سے ایک آدمی۔ بلند قد۔ گھٹنا ہوارنگ۔ بڑی بڑی موچھین ڈنڈا کوٹ زیب تن یاؤں میں سیاہ وارنش کا پمپ جوڑی دار گھٹنہ پہنے داخل ہوا۔ وہ زبانی کسی گھسیٹ کر بٹھا اور کہنے لگا، مغز رحمان میں اس تکلیف دی کی معافی جا ہوں۔ میں نے ہی تمکو اپنے آدمی کے ذریعہ سے اس طریقہ پر بلوایا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ تم آدمی کا بچھا کر دے گا۔

دوسرا ہی ہوا۔ ٹکولائی والا کوئی غیر معلوم شخص نہیں۔ وہی دلا ور ہے جس کے ریٹ پر تم بار بار حملہ کر رہے ہو۔ یہ پہلی ملاقات ہے میں خوش ہوں کہ تمھارے چروپر کسی قسم کے خوف کے آثار نہیں ظہر حسین۔ میں نہیں خیال کرتا کہ ڈرنے کی کیا وجہ آخر تم بھی آدمی ہو محض تم میں اور مجھ میں یہ فرق ہے کہ تم اباک زندگی بسر کرتے ہو۔ ظالم ہو۔ ڈاکو ہو۔ خونخوار ہو۔ خلقت کے لیے بلجیا اور کار سے زیادہ مالک ملیو سے زیادہ تکلیف دہ۔ میں مخلوق کو اس آزار سے بچا نیوالا۔ پھر تم سے ڈرنیکی کیا وجہ۔ یہ منکر دلاور کا چروہ ہو گیا۔ آنکھیں خون کی طرح لال ہو گئیں اور اس طرح کہنے لگا۔

دلاور۔ بس بس میں تم ایسے چھپرے کی زبان سے ایسے ٹھنکے الفاظ اپنی شان میں سنا پسند نہیں کرتا تم ابھی سرگز نہیں واقف کہ میں کون ہوں۔ میری طاقت کس پیمانہ پر ہے۔ میرے غصہ کی بھڑکتی ہوئی آگ کا ایک آدنی شعلہ تو جلا کر خاک کر سکتا ہے میں تمہارا خاصا ہی طرح کر سکتا تھا جس طرح تمہارے والے کا مگر کیا کہ دن خدا معلوم کو کسی قوت ایسا کرنے سے روکتی ہے کیوں تم میرے اس کھٹے سے سکر گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نہیں ہو سکتا کہ تم مجھ کو آواز میں جھیکتی آواز کی طرح خاموش رہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہاری عقل تیز ہے۔ تم ابھی عمر سے زیادہ ذہین ہو۔ مگر یاد رکھو میں دلاور ہوں میرے نام سے شجاعت پکنتی ہے میرے نام سے ہار دیتی آتھنا کہ میرے نام سے دلیری ظاہر ہوتی ہے کیوں اسے لڑنے کے لیے مجھ میں آیا۔

بہار دی اسدہ کے تیسرے نام کے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان میں لکھی گئی ہے۔ فربا اپنے مندرجہ بالا
بننے فیرا کرتی ہے کہ ہرگز میں بہادر ہوں گا تو یہ بھی یاد رکھیں کہ جتنی ظفر ہوں۔ فتح میرے ہی
اتحاد۔

نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلیدِ تنگ نظری منہوڑا حسین (غالب)

غزالیہ تم اس بات پر نازاں ہو کہ چند عیار یوں سے مجھ کو دھوکا دیا یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ
میں اپنے خیال سے ہٹ جاؤں (اور پھر نہایت بے پرواہی سے سگریٹ نکال کر پیئے لگتا ہے)
دلاور جوش میں آکر کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ کے بید کو گردش دیتے ہوئے ٹپٹپٹ لگتا ہے۔ اس وقت
اس کے چہرے پر خوشخواری ٹپک رہی تھی خانی کریم کو اپنی طرف کھینچنا غصہ سے دونوں
دونوں کو پکڑ کر جھکا اور کہنے لگا۔

دلاور۔ میں پھر کتا ہوں ہوشیار ہو کر سنو۔ اپنی جوشیلی طبیعت کے زعم میں آکر میرے مقابلہ نہ کرو۔
درجیتے بپتول نکال کر دیکھو موت تمھارے سامنے ہے۔ اسکی ایک آواز سے تم ہمیشہ کے لیے خاموش
ہو جاؤ گے۔ کہو اب میرا کیا منے کے لیے تیار ہو یا سبکی چکے اور تمھاری نیش اس انداز میں غوطہ
کھاتی ہوئی دکھائی دے۔ بولو بجلہ جواب دو۔

ظفر حسین کے دل میں غصہ پیدا ہوا بپتول کا منہ اپنی طرف دیکھ کر کھینچا لیکن پھر سنبھلا
کہنے لگا۔

ظفر حسین۔ کیوں تم اپنے کو ہار دیتے تھے۔ شجاعت کے ہی معنی ہیں میں خیال کروا تھا کہ
واقعی تم بچے آدمی ہو مگر اس کیلنی حرکت سے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ تم نہایت بڑے آدمی
ہو تم کو اپنی اسی قوت پر ناز تھا۔ یہ کیا کہ سامنے بپتول لیکر کھڑے ہو گئے اور وہ بھی فضول فخر
میری ہمت میں کی پیدا کرنے کی عرض ہے۔ جلاتم میں کیا قدرتا ہے بلکہ تم ایسے ہزار دن میں کہ
میرا ال بھی بیٹا کر سکیں۔ میرے ساتھ خدا کی مدد اور تمھارے ساتھ شیطان کی گروہ کی طاقت اور
پھر جلال ان دونوں تو کو کیا مقابلہ پس پس میرا وقت مت ضائع کرو۔ جس کام کے لیے وہ
بلا یا ہے وہ کرو۔

دلاور۔ بپتول جیب میں رکھ کر اخیر اس وقت تک چھوڑتا ہوں اور وقت دیتا ہوں کہ وہ
سنو میں نے تم کو اس لیے بلا یا ہے کہ کیا تم نے رپورٹ ایجنٹ جیمس کو دی۔

ظفر حسین۔ ان دیدی۔

دلاور۔ تو کیا آج پبلکس میں میری حقیقت اور ساز کھجائے گا۔

ظفر حسین۔ بیشک ایسا ہی ہوگا۔

دلاور۔ اچھا میں یہ بھی برداشت کر سکتا ہوں کہ پولیس اور پبلک دونوں میری حقیقت سے
 آگاہ ہو جائیں میں جانتا ہوں کہ پولیس میں کچھ نہیں کر سکتی مگر تم سے قدرے اندیشہ ہے اسلئے
 میں اسے کرتا ہوں کہ تم خاموش ہو کر بیٹھو۔ روپیہ مجھے لوارا ہے ابالی پیشہ تجارت کو ترقی
 دو۔ تجارت نہایت اچھی چیز ہے۔ تم ذہین ہو۔ چالاک ہو۔ عقلمند ہو بہت جلد ترقی کرو گے
 کیا فائدہ ایک خود بخوار شیر کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی عزیز جان خطرہ میں ڈالو؟ وائس احمد
 لہو وال سے کہو کہ آپ جا لیں اور آپ کا کام دیکھو یہ پارک کے انگریزی قبرستان میں ایک قبر
 سے ہم غوش ملین گے وہ بیہوش ہیں ہلاک نہ ہوں گے عرق لہو کے تین قطرے بیہوشی نسخ
 ردین گئے۔ تمھاری آسانی کے لیے بیہوش بھی وہیں لے گا کیون اب راضی ہو۔ خدابخش تم نہایت
 جھلڑا آدمی ہو۔

فخر حسین۔ میرا دل اپنی فصول تک بہا سے کیوں بریشان کرتے ہو میں نے تمہیں کہہ لیا ہے
 مگر تم کس کس سے دوستی کرتے ہو؟ ایک دن ضرور آئیگا کہ تمھاری عیاریوں کا نتیجہ لڑنے
 لپکا اور دنیا تم کو حایہ باز معمولی اچھا سمجھے گی۔
 لہو۔ دفعہ سے (مطرح ہوا کہ تم فدی ہو کر کیا تم میرا کتنا مانو گے۔

حسین۔ ہرگز نہیں۔

وکر۔ تم کو انسا پڑے گا۔

حسین۔ کہہ کر۔

ر۔ اس طرح سے کہ جن نور جان کو تم جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہو اس کے غائب ہونے
 کے آخر میں سوت۔۔۔۔۔

پورا جملہ بھی نہ منہم ہوا تھا کہ ظفر کا چہرہ تنہا ہوا آنکھوں میں آنسو ٹپکنا لگے۔ بدحواس
 لگا۔

میں۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرنا وہ بہت نازک ہے اس کا دل اس قابل نہیں کہ ایک
 بیت بھی برداشت کر سکے۔ وہ ظلم و ظلم اٹھا چکی۔ اسکی حالت قابل رحم ہے تم ابھی کہہ
 میں ہمارے ہوں ایک عورت پر ظلم کرنا کمان تک روا ہو سکتا ہے مگر نہیں یہ لفظ تمھاری
 بہن یہ کسی طرح یقین نہیں کر سکتے اچھا اب میں جانا چاہتا ہوں۔
 ٹھہر۔ دیکھو وہ سامنے کون آ رہا ہے۔

ظفر حسین نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک ہشت سالہ لڑکی ہاتھ میں مٹھائی کا دو ایسے مسکراتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ چہرہ اس قدر بھروسہ کہ دیکھنے والے کو بیا معلوم ہو۔
 ”وہ ظفر حسین یہ میرے ایک چیلے کی بیٹی کی شہینہ ہے اس نے کتنا اچھا پارٹ کیا۔ ہاں شہینہ دیکھو مشرق کو سلام کرو اور جو کچھ تم نے اپنا ایکٹ انجام دیا اسکو بلقاظ کا جامہ پہنا کر ظفر حسین کو منادو۔“

لڑکی نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا دوتہ سے ایک مٹھائی کی ڈلی لیکر بڑھ چلی۔
 ”کھنٹی اور اس طرح ہر جگہ کا کہنے لگی۔“

شہینہ میں روتی ہوئی مکان میں گئی اُن بیوی نے جھک رو دیا دیکھا کہ بڑھ چلا تھا مگر اور کیون روتی ہو رہی تھی اور کچھ نہ بتایا جب بہت بڑھ چلا تو میں نے کہا بڑھے میرے ساتھ تھے ایک کٹی ہوئی لٹکیا کے پیچھے دوڑنے خدا معلوم کہاں غائب ہوئے بڑی دیر ہو راستہ دیکھا مگر پلٹ کر نہ آئے یہ کہہ میں نے پھر وہاں شروع کیا بجاری بڑی رحم دل میں کھڑا ہو گئیں اور کہا ”میں ابھی تمہارے چھ اگودھوڑ بھولے دیتی ہو لیکن باہر آ کر بھیجنا کہ وہ سے کہہ دے (بھلا سا نام دیکھیے) ہاں دادا یا حسین بٹش) جا کر تلاش کرے۔ وہ تو دیر ہو گیا اور ہر ان بجاری نے اپنے ہاتھ سے میرا منہ دھلایا اور جھکا کر دیکھیے بالوں میں کٹھن بھی ہمارے مٹھائی بھی منگوا دی ایک ڈلی اور منہ میں رکھ کر اس میں چپ ہوئی۔
 ”وہ بڑی ہی میں گئی وہاں چلا کر کہا دیکھیے بلکہ یہ کیا ہے وہ دیکھنے آئیں میں نے وہ شیشی جو آپ دی تھی ہاتھ میں لیکر کھینچ لیں بڑی خوشنما شیشی ہے۔ کہاں سے پانی میں سے لیا باہر کرے؟
 ”اٹھا لائی انھوں نے کاک نکال کر سوکھا کٹے لکین بڑی تیز خوشبودار، خبابہ بیو نظر رہا۔
 ”جہاں سے اٹھا کر لائی ہو وہ میں رکھ دو پھر ایک مرتبہ سوکھا اور کہا خدا معلوم کیا ہے بلکہ نکلا پردہ ہٹا کر اندر جانا چاہا کہ سر پر کپڑے لکین بیٹھنا کہ بے بہش ہو لکین رسی کھانڈا۔
 ”یہ سبانی ماہر جان آئے۔ ”انکراٹھا کر باہر لائے دودھ اور بر سوکھڑا تھا جیکو بھی جلدی اور وہاں اس کے کہیں چلے گئے میں آپا کے پاس چلی آئی۔“

ظفر حسین خاموشی سے منتظر آئے انھوں نے برا برا تنک جاری تھے جس نے نکلا کر اٹھا کر اندر میں پھینک دیتا سانسے ولا در کھڑا ہوا لڑکی کی نظرت پر نہیں۔
 ”ظفر حسین سے جب ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگا۔ اسے کہنت لڑکی تو ایک ناگس ہے۔“

تیرے بھوتے چہرے میں خدایہ جلوم کس قدر دعا بازی کی جھلک ہے یہ عمر اور یہ جالا کی۔ مگر اسے
منجوس لڑکی یاد رکھ کہ خدایا جھکوا اسکی سزا سزا تیرے جلد دیگا۔

لڑکی نے گویا سنا ہی نہیں، مٹھائی کھانے کے بعد خالی دونا انارہ میں پھینک کر صفے لگی۔

جی ان خوب یاد یا میں نے اُنک بات سے یہ انگوٹھی بھی اُماری تھی دلاور نے انگوٹھی لڑکی
کے ہاتھ سے لیکر ظفر حسین کے سامنے پھینک دی اور کہا کہ تو اس انگوٹھی کو پہن لو اس تو جہان
کی یاد ہو وقت تازہ رہی کہ اب کیا ارادہ ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنے خیال سے
بارہا تو گھٹنہ پھینک کھولی ہوئی دولت تکمیل جائیگی۔

ظفر حسین نے اسے بدعاش میرے سامنے سے دور ہو جو تیرے جی میں آئے کہ کچھ سوچ کر
مگر ایک عورت پر ظلم کرنے سے کیا فائدہ میں تجھے اتنا کرتا ہوں کہ میری نور جہان پیاری
نور جہان کو تکلیف مت دینا۔

دلاور نے اچھا تم کو وقت دیا جاتا ہے اطمینان سے سوچو اگر تم اپنے خیال سے باز نہ آئے تو
دیہی کر دینگا کہ چٹکا ہون میں اب جانا چاہتا ہوں۔ ظفر حسین نے سجدہ الیا کرنے سے میرے
نفس کو تھوڑی تکلیف ہوئی مگر انیسویں کہ سوائے اسکے کوئی چارہ ہی نہیں میں ابھی طرح جانتا
ہوں کہ اگر تم اپنے خیال سے باز نہ آئے ہو تو اسی طریقہ سے یہ کہ نہ مٹھی کھولی اور ایک سفید
سفوف ظفر کی انگ پڑھینکا جس سے چھینک آئی اور نور گے ہوش ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو
اپنے کو امام بارگاہ صفی کی سبز گھاس پر پایا۔

اٹھا بیماروں کی طرح آہستہ آہستہ ٹھٹھاتا ہوا کہ اپنی باغ میں جہان دلاور نے انیسویں
لو تو ال کا پتہ دیا تھا پہونچا دیکھا واقعی انگریزی قبرستان میں بڑے ہوئے ہیں اور قریب
ہی ایک سیڑھی رکھا ہے توڑ کر حلق میں عرق پکڑتا تو ہوش آیا اور کہنے لگا۔
لو تو ال صاحب۔ آپ کہاں۔

ظفر حسین۔ جہان آپ وہاں میں۔

و تو ال صاحب۔ اجاروں طرف دیکھ کر اور میں کہاں ہو۔

ظفر حسین۔ کو تو لی کے قریب کہ اپنی باغ کے انگریزی قبرستان میں۔

و تو ال صاحب۔ ہوا شنون نے بڑا سہرا اٹھا ہے۔ دھوکے سے ٹیلیفون دیا ناگہی

اینا ہی بھیجا میں سواری ہو کر چلا تھوڑی دور پر ایک مارٹر لٹا دیا تاکہ واسلے سے دریافت کیا
حضرت کچھ چلو گے۔

تاکہ واسلے سے مجھ سے اجازت چاہی میں نے خیال کیا کہ کیا ہر جہے غریب کا نفع ہو گا
چھتر منزل کے قریب ہو کر ان صاحب کے پانوں کی ڈبیا کھولی خود کھایا کچھ دیا میں نے بیٹا
تو انکار کیا مگر مجھ پر جسے کھانا کھانا تھا کہ سر کھڑا کچھ کھا ہی چاہتا تھا کہ غشی
طاسی ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو تار کیا تہ خانہ میں تھا دلاور کا سامنا ہوا غصہ کا فطرتی آدمی
ہے مجھ کو بہت کچھ دھمکا یا ڈرا کہ اب عمر بھر اسی خانہ میں تبدیل ہو گے جب میں نے بھی جواب
سخت دیا تو ہنستا ہوا چلا گیا۔ کھانا نہایت پر کھلتا بھیجا مگر بھوک کسے تھی دوسرے ڈر معلوم
ہوتا تھا کہ خدا معلوم نہ ہو ملا دیا ہو مگر بھی خیال کیا ہر جہاں داد و ایک نزلے کھا کر لانی بیٹا
رات بھر سوچا کیا کہ آخر میں کس مقام پر ہوں مگر کچھ نہ معلوم ہو سکا صبح ہوتے آنکھ کھلی
پر معاش نے شاہ رسوئے ہی میں بھگدڑ ہے ہوش کیا آنکھ کھلی تو آپ کو دیکھا اب یہ بتائیے کہ کیا
آپ کس طرح ہوا۔

ظفر حسین۔ اب کو تو الی علیہ وہاں ہو چکا تمام واقعہ عرض کر دیکھا
دونوں آدمی اٹھے اور کو تو الی روانہ ہو گئے۔

ظاہر میں ایک سادہ ورق ہے دل مگر (عزیز)
نقش طلسم راز ہے اک کار ساز کا

باب

گرہ لگی کھلی ایک ناخن رنگین خون ہو کر
ہمیں یہ طرز جل عقدہ مشکل پسند آیا (عزیز)

رپورٹ

قریباً بچے اخبار نمیب ظاہر اس کثرت سے بکا کہ جس شخص کے ہاتھ میں رکھیے ایک
پر جہے کو تو الی میں اس وقت امیں احمد صاحب کو تو الی بیٹھے ہوئے ہیں گردا کب

اور اخبار پڑھا جا رہا ہے۔

(زرد کوٹھی کے قتل کا اگشتان)

جناب اڈیٹ صاحب! نسیم!

۹ نومبر ۱۹۱۸ء روز پنجشنبہ کو جنرل آدمی زرد کوٹھی واقع محلہ سادات گنج لکھنؤ میں قتل ہوئے ہیں اس کے متعلق لوگ عجیب و غریب رائے پیش کرتے ہیں بلکہ نہایت عجیب سے اصل واقعات سننے کی خواہش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ انشاء اللہ سری پرورش کو پڑھ کر واقعات کی اصلیت۔ قتل کا سبب۔ قاتل کا نام اور اس کی کارروائیاں اچھی طرح سمجھ میں آجائیں گی۔

شجاعت حسین صاحب سوداگر دہلی کے باشندے تھے اور خاص طور سے فاجہ پور کی تجارت کرتے تھے۔ مگر سنہ ۱۹۱۷ء میں آگ لگی دوکان جل گئی اور قریب تیس ہزار روپیہ کا نقصان ہوا یہ نقصان ایسا نہ تھا کہ آدمی بغیر کسی حد سے برداشت کر سکے۔ چنانچہ سوداگر صاحب بیمار پڑے اور ایسے بیمار پڑے کہ زندگی سے ناامید ہو گئے مگر خداوند عالم نے بروہر صحت کیا۔ حالت بہل گئی ابھی پورے طور سے اچھے نہ ہوئے تھے کہ فاجہ گرا۔ خان نوہی مگر چلے پھرنے سے معذور ہو گئے جب افاقہ ہوا تو سوداگر صاحب نے بجائے اس کے کہ اپنی پرانی تجارت خالی پورن کی شروع کرتے۔ سچی چینی کے برتن۔ پرانی قلمی دھوا ویرا ور کتابیں خریدنا شروع کیں۔

جب کافی ذخیرہ ہو گیا تو دوکان کھول دی۔ آدمی نہایت عقلمند تھے۔ اصول تجارت سے واقف۔ کافی تجربہ کار۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا نقصان بڑا کر لیا اور اس قدر ترستی کی کہ ہندوستان کیا بلکہ غیر ممالک میں بھی مشہور ہو گئے۔ سوداگر صاحب جب کھڑے ہوتے تو مسلم نصر پوٹل میں مقیم ہوتے مگر پانچ ستمبر ۱۹۱۸ء میں ہی زرد کوٹھی میں قتل واقع ہوا۔ ایک صاحب حامد حسین نامی سے، ہزار روپیہ کی خریدی عمارت نہایت سخا مندا اور کشادہ ہے مگر بہت جگہ سے بوسیدہ ہے۔ سوداگر صاحب نے بہت کچھ مرمت کرائی ہے پرانی کتابوں کا ذخیرہ کافی ہو جانے کی وجہ سے سوداگر صاحب میں ایک خاص بات یہ پیدا ہو گئی تھی کہ دن بھر کتابیں دیکھا کرتے بلکہ شب کا ایک پڑا حصہ بھی اسی مشغول میں صرف ہوتا۔ میں نے کیا چاہتا ہوں کہ یہ وہ شوق تھا جس کی وجہ سے سوداگر صاحب کو دایہ چل کی

ہم کناری نصیب ہوئی یعنی ایک کتاب ایسی دستیاب ہوئی جس میں طلسمی برقع (خشار اور دھبے خزانہ کا راز درج تھا یہ کوئی معمولی بات نہ تھی وہی طلسمی برقع جس کے نام سے کھنڈہ ہر فرد بشر واقف ہے۔

بڑے بڑے لوگوں نے اسکے دریافت کرنے کی کوششیں کیں مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا اور عاجز ہو کر تصور کر لیا کہ اس نام کی کوئی چیز نہیں قصہ کہانیوں کی طرح یہ بھی ایک جہل بات ہے مگر جب سوداگر صاحب کو اس خزانہ کا حال معلوم ہوا تو ہم رولویسٹس نے ^{۱۹۱۱ء} دہلی کو بھیج کر دیکھ کر اس کا سفر اختیار کیا اس کے قبل جب سوداگر صاحب آئے تو تھا آتے ہیں کہ اس مرتبہ ایک عظیم ارادہ سے آئے تھے تو ہم اپنی صاحبزادی نور جہان اور تمام متعلقین کے آئے طلسمی برقع تلاش کرنے لگے۔

اب میں ایک نئی بات اور تحریر کرنا چاہتا ہوں کہ کھنڈہ کا بچہ بچہ دلاور کے نام سے تو ہے وہی دلاور ڈاکو جس کے گرفتار کرنے کے لیے پولیس نے پوری کوشش کی تھی مگر وہ دلاور کوئی معمولی اچکا پچر نہیں۔ وہ ایک عقلمند ذہین شاطر ذکی و مہر آدمی ہے ناظرین آپ تعجب نہ کریں کہ دلاور کو کسی طرح سے طلسمی برقع کا راز معلوم ہو گیا۔ اور آخر وہ اس پر قابض بھی ہو گیا۔ پولیس کو دھوکا دینے کی اس نے ایک نہایت عمدہ چال چلی یعنی ^{۱۹۱۱ء} میں ایک لاش گوستی سے برآمد ہوئی اور دلاور نے اپنے چیلرن کے ذریعہ یہ مشہور کر دیا کہ یہ لاش دلاور کی ہے۔ یہ اس کے یائین ہاتھ اکھیل تھا جیسا کہ وہ مسوچا کامیاب بھی ہوا آخر کار پولیس و غیر تمام پبلک نے دھوکا کھا کر یقین کر لیا کہ جو دلاور ان کوششوں سے بھی گرفتار نہ ہوا یہ اسی کی لاش ہے اب دھوکا دینے سے مراد تصور کر کے اس نے اسکے خیال کو دل سے محو کر دیا اور وہ بڑے بڑے ڈاکے نیز ایسے واقعات جن سے عقل ہوتی ہے نہایت اطمینان سے انجام دینے لگا۔

اب میں پھر اپنے بچے خیال کی طرف رجوع ہوتا ہوں یعنی شجاعت حسین جب کہ اور طلسمی برقع کی تلاش کی تو یہ بات دلاور کو معلوم ہو گئی۔ اس نے سوداگر صاحب سے سمجھا یا کہ وہ کتاب جس میں راز تحریر ہے تجاویز و جملہ سوداگر صاحب کتب پر سونپنا سزا جڑا لیا ہوا ہے نہ ہاتھ سے جاسکے دیتے (افسوس یہ کہ اگر وہ کسی دوسرے سے بھی تو بہت ممکن تھا کہ کامیاب ہوتے مگر خزانہ اور وہ بھی کیسا کہ شالہن اور دھوکا کھلا

تدکرہ دوسروں سے کیا کرتے۔ غرض کہ دلاور نے ایک خط سوداگر صاحب کو لکھا کہ جتنا روپیہ
درکار ہے مجھے لو اور چیز مطلوبہ یعنی وہ کتاب جس میں کہ طلمی مریج کا بار تحریر ہے (مجاور
دیوہ۔ درتہ اپنی جان سے باخدا دھو رکھو۔ اور رقم کی جگہ بجائے ام کے ایک جملہ میرا خط لکھا
اس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ اگر خط کسی دوسرے کے لئے تو وہ میرے نام سے واقف نہ ہو سکتا تھا
اس کے اس نے خط اس طرح تحریر کیا کہ ہر سطر کے شروع حروف میں اپنے نام کے حروف تحریر
کیے پورے خط کی سطروں سے اس کا نام دلاور صاحب پڑھا جاتا تھا۔

سوداگر صاحب نے اپنی حفاظت کا معمولی انتظام یہ کیا کہ گیارہ جینی ہو دو نوکر اُن کے
ہر وقت رات کو جاگا کریں۔ اُن دونوں آدمیوں نے اپنے پاس ایک ایک ڈنڈا لیے آخری
حصہ میں لو لنگا ہوا تھا رکھا جس شب کو دلاور اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ درگاہ میں
آیا تو شب کے دو بجے تھے کلو اور جینی غالباً اسی وقت سوئے تھے۔ سوداگر صاحب اسی
کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ (پانکجا کی چادر پر ایک تسلیں کا بھی نہ ہوا صاف
ظاہر کرتا ہے کہ اس وقت تک سوداگر صاحب مطالعہ ہی کر رہے تھے اور پانکجا پر قدم
بھی نہ رکھا تھا کہ دلاور گیا۔ اس نے کتاب مانگی مگر سوداگر صاحب نے انکار کیا۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ سوداگر صاحب لہا بیت جیدارا اور مضبوط تھے ربا و جو ویکہ دلاور سے اپنے
ہمراہوں کے اُن کے سامنے مودعہ تھا مگر اُنھوں نے کتاب دینے سے انکار ہی کیا، بالوں کی
آواز سے حسین بخش ملازم سوداگر صاحب کی آنکھ کھلی وہ اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ بد معاشوں نے
کافی انتظام کر دیا۔

سوداگر صاحب اسے چور چور لکھ کر بلائے تو جینی وکلو کی آنکھ کھلی وہ دونوں مع اپنے
ڈنڈوں کے سوداگر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے اتنے عرصہ میں دلاور نے کتاب چھپین
لینے کا قصد کیا اور سوداگر صاحب نے نہ دینے کی کوشش کی جبکی وجہ سے چند ورق کتابا
کے بھٹ گئے اور بد معاش اس جگہ سے ہٹ کر ایک گوشہ میں کھڑے ہو گئے۔ جب کلو اور
جینی کو دین داخل ہوئے تو کمرہ میں بالکل اندھیا تھا۔ یہ دونوں آدمی بکا بکا بیٹھ ہوئے
دیر دوڑے تھے سوداگر صاحب بد معاشوں کی طرف سے بھیٹ کر جانا چاہتے تھے جینی اور کلو
کو غلط سے سوداگر صاحب پر جو رسا شہید ہوا۔ (میں کہہ چکا ہوں کہ کمرے میں بالکل اندھیا تھا)
دونوں آدمیوں نے دھوکا کھیا کہ سوداگر صاحب پر اپنے ڈنڈوں سے حملہ کیا اور تھما ہمار

دونوں لکڑیاں سوداگر صاحب کے سر پر پڑیں نہایت کاری پرین جس سے سوداگر صاحب
 بغیر ایک لفظ بھی کے ہلاک ہوئے۔ اس بات کو گرن کو اپنی غلطی محسوس ہوئی اس واقعہ پر
 زیادہ سے زیادہ صرف دوسرے طرف ہونے والا ور یہ چاہتا تھا کہ میں وہ بچے ہوئے
 اوراق بھی لیتا جاؤں اس لیے وہ کمرے کے ایک گوشہ میں اطمینان سے کھڑا تھا۔ کمرہ نہایت
 وسیع ہے اس نے خیال کیا کہ حبیب گلوار حسین کو اپنی غلطی محسوس ہوگی تو وہ ہم کو کوئی جیب
 میں باہر روٹ کر جائیں گے اور میں ان اوراق کو لیکر چلا جاؤں گا یہ خیال اس کا غلط تھا
 ان دونوں کی نظر پر معاشوں پر پڑی اور یہ لوگ ان کی طرف دوڑے۔ دلاور چاہتا تھا
 کہ جہاں تک ہو سکے کام خاموشی سے ہونا چاہیے مگر جب دیکھا کہ کوئی چارہ نہیں تو اس
 نے کیا اور گولی حسین کے سینے کو توڑتی ہوئی کھل گئی۔ گولی کی آواز حسین اور سوداگر صاحب
 کی موت ان سب کے دل پر گرا کر کیا کہ وہ بھی گر پڑا۔ گرتے ہی دکن حرکت بند ہو گئی اور ہلاک
 ہو گیا۔ اسی لیے یہ وقت تفتیش میں سے کوڑا صاحب سے کہا تھا کہ ہم کو سوداگر صاحب کے
 قاتل کے قاتل کا پتہ لگا دیا جیسے کہ سوداگر صاحب کے قاتل بے قصہ رہتے۔
 گولی کی آواز سے حملہ دانے چونکے ہوئے ہوئے دلاور زیادہ دیر تک کمرہ
 میں نہ ٹھہر سکا اور چند ورق چٹھے ہوئے کتاب کے جکودہ لینا چاہتا تھا اٹھا کر علیحدہ
 جلا کیا مگر پھر بھی کچھ ورق رہ گئے۔ کیونکہ کمرے میں سخت اندھا تھا۔ اب بد معاش
 بھاگے تو گلوار حسین کے ڈنڈے بھی لیتے گئے۔ حملہ والوں کے اندیشہ سے بد معاشوں نے
 دو دوائی فیہ کیے اور بے شک ان کا یہ آخر ہوا کہ پھر کسی کی ہمت نہ پڑی جو زبردستی لکھنا
 قدم پڑھا۔

آخر کجب کوڑا صاحب تفتیش کو آئے تو میں بھی تھوڑی دیر کے بعد دلی سے آیا اس
 سوداگر صاحب کے کمرہ کا معائنہ ہوا۔ تو معلوم ہوا کہ بد معاش روپیہ کے لالچ سے نہانے لگا
 کیونکہ کہیں میں کافی روپیہ موجود تھا اور دلاور کے خط سے بھی معلوم ہوتا تھا۔ دلاور نے
 لکھا تھا کہ میری چیزیں مطلوبہ جکودہ پر ڈالیں یہ خیال ہوا کہ تفتیش کوئی کتاب وہ چاہتا ہے اور
 سوداگر صاحب اپنے سے منکر ہیں۔ بیشک یہ خیال ٹھیک تھا کیونکہ وہ خط اور اوراق کا
 ملنے کے بعد دلاور نے یہ بھی پسند نہ کیا کہ ایک پرچہ بھی اس کتاب کا کسی کے پاس رہے میں
 بھی ان اوراق کی عبارت نہ پڑھ سکتا چاہتا تھا نہ اطمینان سے پڑھوں گا دلاور نے اپنے

خیال میں نہایت چالاکی سے وہ ورق غائب کرانے لگوین یہ کہنے کو تیار ہوں کہ وہ عقلمندی سی
پھر بھی آدی ہے۔ اُس نے بڑی غلطی کی۔ کیونکہ اگر وہ اون اوراق کو اس طرح غائب نہ کر لیتا تو
ممکن تھا کہ جو میں نے چند تاج اخذ کیے تھے ان سے خیال ہٹ جاتا۔

کو تو ال صاحب کی تفتیش کے بعد میں نے کرسے کی ہرجیز پر پھر غور کرنا شروع کیا تو ایک
نقش ملا جسکے ہند سے پس سے لکھے ہوئے تھے اور وہ ہند سے بھی مٹ گئے تھے۔ یہ نقش سوداگر
صاحب نے اصل کتاب سے نقل کیا تھا۔ دیکھنے میں بالکل تعویذ معلوم ہوتا تھا میں نے سمجھنے کی
بہت کوشش کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا سو اُسے اسکے کہ سخت محنت کے بعد صرف طلسمی بچ پڑھ سکا
ممکن تھا کہ پھر غور کرنے سے میں کچھ سمجھتا مگر معاش نے میری ماما کے ذریعہ سے وہ بھی غائب
کرالیا۔ میں تا نگہ وایک پاس اس غرض سے گیا تھا کہ اُس سے معلوم ہو جائے سوداگر صاحب تا نگہ
پر کہاں کہاں گئے تھے اس سے کہ انکے چکرو طلسمی بچ کی سمت اور جگہ معلوم ہو جاتی مگر دلاور
نے عین اوس وقت جب وہ جانا چاہتا تھا کوئی سے اسکو ہلاک کیا۔

میں کو تو ال صاحب کے پاس گیا اور واقعات بیان کرنے لگا یہی رپورٹ جو ہر یے ناظرین
سے سنا نا چاہتا تھا کہ دلاور نے سپرنٹنڈنٹ صاحب کی طرف سے ٹیلیفون دیکر کو تو ال صاحب
کو بلا لیا اور ایک جگہ قید کر دیا کہ میں کو تو ال صاحب کو رپورٹ نہ سنا سکوں اور پولیس کو
اصل واقعات کی اطلاع نہ ہو۔ محکوم بھی دھمکی دیکر کوشش کی گئی کہ واقعات پر پردہ پڑا رہے
چنانچہ جس روز مندرجہ بالا رپورٹ میں نے تیار کر کے ڈپٹی صاحب کی خدمت میں پیش
کی تھی دلاور نے ایک چالاکی سے امام باڑہ آصفی کی بولی میں بلا کر ہر طرح سے دھمکایا میرا
استقلال دیکر مکارانے سوداگر صاحب کی لڑکی نور جہان (جو میری چچا زاد بہن ہے) کو غائب
کرالیا کہ شاید اب میں اپنے خیال سے ہار اؤں۔ مگر جب میں اپنے ارادہ پر قائم رہا۔ تو کو تو ال
صاحب کو بھی راکر دیا۔

جب میں دلاور سے ملکر آیا تو معلوم ہوا کہ ابھی تک رپورٹ نہیں چھپی اور دلاور نے
دوبارہ دیکر مطیع سے منگائی تھی دوران گفتگو میں دلاور نے مجھے یہ نہ بتایا تھا کہ رپورٹ بھی
منگائی ہے وہ جانتا تھا کہ اسے اسکا نقصان ہے۔ میں نے فوراً پھر رپورٹ بھی جو ہر یے
ناظرین ہے۔

اب میں یہ کہہ کر رخصت ہوتا ہوں کہ آپ حضرات میری کامیابی کے لیے دعا فرمائیے

نظر آتا شاہی جہان جب بند کی آنکھیں
 صفا سے قلب سے پلور میں رہنے جا رہا
 (آتش)
 راقم
 خیر خواہ بیکانہ ظفر حسین

باب

ہوتی عالم کے مرقم میں نہ کیوں پھی
 تم کو ہر سیکر تصویر میں بہناں سمجھا
 (غزیز)

تعقب

رہبر شاہ سابق شایع ہو چکے بو بگھنٹوں کی بیک میں ایک عجیب اضطراب پیدا ہو گیا
 کوئی کہتا کہ دلا در سے سے شاعر کا مقابلہ ہے خدا ہی ہے جو ظفر کو کامیابی ہو۔ کسی کی رائے ہوتی
 کہ جس شخص سے اتنا پتا لگا لیا اُس کے نزدیک کیا مشکل ہے کہ وہ دلا در کو گرفتار کرے۔ پولیس
 کی طاقت اور ظفر حسین کی ذہانت دونوں کی مدد سے یقینی فتح ہوگی تو ظفر حسین کی تسبیح و
 ثنا ہر شخص کو تاج میں طرف سے ہرگز گزرتا لوگوں کی انگلی اٹھتی۔ انہار میں مختلف مضامین
 نکلتے جن میں ظفر حسین کی ہمت انسانی کی جاتی خود پسند ٹنٹ صاحب نے ہلا کر ذہانت کی
 تقریب کی اور ایک رفیق رکھنے کا لہجہ دستیاب ہوا۔ بگھنٹوں کے ہر فرد بخیر کو اس مقدمہ سے
 ایک خاص دلچسپی ہو گئی۔ جہاں کچھ ادیبوں کا مجمع ہوا وہاں طلسمی سحر کی بابت گفتگو ہو رہی
 ہے ظفر حسین کی کامیابی کی دعائیں مانگی جا رہی ہیں۔ ظفر عورتوں تک میں بھی یہی گفتگو
 ہوتی گویا نقشا و بگھنٹوں میں یہ ذکر اس طرح پھیلا ہوا تھا کہ ہوا کی سنسنی میں بھی یہی رول
 گایا جاتا جس کے نوج چلے ہیں ظفر حسین ایک آرام کرسی پر لیٹا ہوا سوچ رہا ہے اُس ظالم نے
 خدا معلوم نور جہاں کو کہاں رکھا اور کس حالت میں ہے وہ بیجا رہی تو خود زراستہ کلید
 وہ حادثات کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ اوسپر یہ اور ستم ہوا۔ واقعی اُس کا سمجھنا ہوتا تھا کہ
 دلا در کا مقابلہ آسان بات نہیں وہ کہہ چکا ہے کہ اگر تین اپنے خیال سے باز نہ آؤ گناہ کو

کہ نور جہان کو بارٹو اے گا کہ نہیں یعنی اسکی فطرت ایسی کہی نہیں وہ ضرور ایک بہادر آدمی
 ہے کہ لوگ اسکا ایک سا ڈاکو سے نام سے یاد کرتے ہیں اور واقعی ہے بھی ایسا ہی مگر وہ معمولی چور
 اچکون میں سے نہیں اگر وہ چاہتا تو میرا ہی خاتمہ کر دیتا تو ال انیس احمد صاحب ہی کو ہلاک
 کر دیتا نور جہان کو وہ ہرگز ہلاک نہ کر سکتا ایک عورت کو مار ڈالنے سے اسکو کیا حاصل ہوگا مگر اب
 یہ ہے کہ جب دیکھے گا کہ میں برابر اسے کاموں میں داخل انداز ہو رہا ہوں تو یقینی جھکوں میں سمجھ کر
 ضرر پہونچا لیگا۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ میں نور جہان کو سقد ر عزیز رکھتا ہوں اگر مار ڈالوں گا
 تو ظفر کا دل غلٹ جائے گا اور اصل میں واقعہ بھی یہی ہے۔ نور جہان کے بعد ایک میل بھی زندہ رہنا
 گویا سولی پر رہنے سے بدتر ہے اچھا تو بھرا لیا کہ میں نہ کروں کہ دلا دے مگر کہ دونوں میں اپنے
 خیال سے باز آیا۔ نور جہان کو واپس کر دے بلکہ بڑا ہر کر دوں کہ میں نے کیشش کی مگر کچھ
 حاصل نہ ہوا بولیں جلسہ اور اسکا کان دل میں یہ خیال آیا تھا کہ جسم بھر گیا اور پھر اس طرح کہنے
 لگا میں خلعت خدا کو ہرگز دھو کا نہیں دینا چاہتا اگر اسکا کر دوں تو مجھ میں اور دلا دین فرق ہی
 کیا بلکہ اس سے بھی بدتر۔ لوگوں کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہو گا۔ اگر دولت سے زندگی بسر کیا
 تو کیا اس سے تو مر جانا ہی بہتر ہے اور کیوں نہیں خلا میری مدد کرے گا اچھا تو اپنا جھک کر لیا کرنا چاہی
 بیشک میرے خیالات ناپاک تھے خداوند عالم میں تیری درگاہ میں معافی چاہتا ہوں۔ سوائے
 تیرے اور کوئی میری مدد نہیں کر سکتا اگر میں حق پر ہوں تو تیرا انعام میری رہبری کرے گا
 میں نور جہان کو تیری حفاظت میں دیتا ہوں مجھ سے بڑھ کر اور کون ضامن ہو سکتا ہے۔
 ان خیالات نے ظفر حسین کے دل میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ چہرہ بکاش ہو گیا
 عشق نے قوت دی محبت نے زور دکھایا اور یہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

پھر وہ کہی ایک روح دیکھا زور عجاظین

(عزیز)

ہتھی سالن میں نے لین تار گر بیان نہیں

تھوڑی دیر کہ میں ٹھہرا۔ پھر پنجابی ڈرس پہنا ایک نوجوان سکھ نیکو گھر سے نکل کھڑا ہوا
 بیوک پیو پنچا دایک چکر لٹکائے کہ اکبری دروازہ میں ایک سا دھولا۔ لانا تھ۔ کیر لباس
 زینہ تھ۔ بڑے بڑے بال پشت پر بڑی جوتی تھیں۔ تیری سے نخاس کی طرت جا رہا ہے
 ظفر حسین بھی تھکے تھکے روانہ ہوا۔ نخاس میں پہونچ کر ایک یکہ پر بیٹھ کر جا رہا ہے
 روانہ ہو گیا ظفر حسین بھی ایک تانگہ پر بیٹھا اور اسکا تعقیب کیا۔ اسٹیشن پہونچ کر سا دھو نے

کا کوری ہاکٹ لیا اور کھڑی ہوئی طرین میں جا کر بیٹھ گیا ظفر حسین نے بھی یہی کیا اور اس کے برابر والے ڈبہ میں بیٹھ گیا۔

گٹاڑی چھوٹ نے میں بانچ منٹ کا عرصہ تھا۔ دیکھا کہ اپیت فارم پر ایک آدمی ہاتھ میں زردروالے ہلا ہوا جا رہا ہے۔ جبکہ دیکھتے ہی سادھو اتر پڑا۔ ساتھ ہی ظفر حسین بھی اتر پڑا۔ ان دونوں میں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی مگر اس خیال سے ظفر حسین دُور دُور رہا کہ اگر ان سے ملتی ہو کر ساتھ رہو گا تو ممکن ہے کہ انکو کچھ شہد ہو۔ اس لیے کچھ فاصلہ پر رہا لیکن ان کی نقل و حرکت کو غور سے دیکھتا رہا۔ زردروالے آدمی نے ایک پرچہ بکا انکو سادھو کو دیا جس کو دیکھ کر اس نے کہا تو کس وقت پہنچے گی جواب ملا تمہارے پہنچنے ہی مگر ہوشیاری سے کام کرنا کہ گفتگو کسی قدر لمبا دامن ہوئی تھی کہ ظفر حسین نے سن لی اب گٹاڑی نے بیٹی دی اور سادھو اپنی جگہ پر بیٹھ گیا ظفر حسین بھی اپنے مقام پر جا بیٹھا اور قیاس کے گھوڑے دماغ کی گدگدگاہوں میں کاوے کاٹنے لگے۔ اس نے خیال کیا کہ یقینی ہے سادھو کسی ایسے مقام پر جا رہا ہے جہاں سے کچھ رونا نہ کرنا ہے جس کی واسطے موٹر جا لیکر کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ شخص وہاں جا رہا ہو جہاں بد معاشوں نے فوج جہاں کو قید کیا ہے اور اب کسی دوسرے مقام پر پہنچانے کی فکر ہو۔ بیشک ایسا ہی ہے خیر خدا مالک ہے۔ گٹاڑی نے میں گٹاڑی کا کوری پہنچی۔ صرت چند آدمی اس ہمشین پر اترے ظفر حسین نے دیکھا کہ سادھو بھی اتر آیا اور اتر کر صوبہ ٹھوڑی دُور نکل گیا تو ظفر حسین بھی اتر کر اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا سادھو ہمشین سے باہر آیا اور جانب شمال روانہ ہوا۔ ظفر حسین کی نگاہیں بھی اُچی پر جمی ہوئی ہیں اور پوشیدہ پوشیدہ تعقب کر رہا تھا کہ سادھو ایک ویرانے کی طرف مڑا۔ یہ بھی سا پہ کی طرح اُدھر ہی ٹھہر گیا تھوڑی دُور جانے کے بعد ایک ٹوٹا ہوا شوالا نظر آیا۔ سادھو نے چاروں طرف تجسس آنکھ لگا ہوں سے دیکھا اور پھر اسی شوالے میں چلا گیا۔ ظفر حسین نے تھوڑی دُور اٹھا لیا۔ مگر وہ وہاں نہ آیا آہستہ آہستہ یہ بھی شوالے کی طرف بڑھا۔ خوب غور سے دیکھا مگر سادھو کو نہ پایا۔ خیال کیا کہ شوالے میں کسی مقام پر پوشیدہ ہو گا۔ نہایت ہوشیاری سے بہت دُور آتھیں مگر شوالے میں قدم رکھا ہر طرف دیکھا مگر اس کا پتہ بھی نہ تھا اب تو بچہ نیم ہلا سوچتے سوچتے ذہن میں آیا کہ اسی شوالے سے کوئی پوشیدہ راستہ ہے چاروں طرف دیکھا تو شوالے ایک آنچھ کی صورت کے جیکے گلے میں سر گئے ہوئے پھونکا اترتا رہا تھا کہ لوگ اس

دیران مقام میں بھی شوالے میں ہوجاٹا کرنے آئے ہیں کسی چیز کو نہ پایا۔ یہاں ایک مورت کے واسطے
 جانب شوالے کے کونے میں ایک زنجیر کی کڑی نظر کی۔ اسکو کپڑا کھینچا تو وہی چھڑکی مورت
 بائیں جانب سرکے لگی اور ایک غار نظر آنے لگا۔ یہاں تک کہ آٹا راستہ ہو گیا کہ ایک آدمی
 ابھی طرح سے جاسکے۔ غور سے دیکھا تو کڑی کی سیڑھیان بنی ہوئی ہیں بسم اللہ کہ غار میں
 اتارے لگا جیون جیون سیڑھی پر سپر رکھتا مورت بائیں جانب سرکے جاتی یہاں تک کہ جب آخری
 سیڑھی پر پہنچا تو مورت غار کو لکل پڑ پڑ کر دیا خیال کر رہے تھے کہ کیا کر کے شخص یہاں بیٹھ رہا ہے چڑھ کر
 مورت وہاں ہی جانب سرکے اور غار کا ٹھٹھا لپکا چنانچہ کر آیا اور چڑھ کر ارادہ کیا تو وہاں اب نظر حسین
 ایک سترنگ میں تھا اگر سترنگ تار ایک کہ اندھیرے سے دم گھٹا جاتا تھا۔ فوراً برقی ایسپ بھاگ کر روشن
 کیا تو دیکھا کہ سترنگ قرینہ گز کے لائی ہے آگے بڑھے کا قدم کیا تو دیکھا کہ پورے سترنگ میں بالو بھی
 ہوئی ہے قدم بڑھا کر رکھا ہی تھا کہ پیروہنے لگے اگر لٹ کر اپنے کو سیڑھیوں کے پاس نہ کرادے
 تو زندہ درگزر ہو جاتا۔ چاروں طرف غور و نظر ڈالی تو دربار میں ایک کھڑکی نکلی ہوئی دیکھی اس کو
 دبا یا تو سترنگ میں ایک چھوٹا سا غار پیدا ہوا اور تمام بھی ہوئی بالو اس غار میں ہو چکا غائب
 ہو گئی۔ راستہ صاف ہو گیا۔ غار کو بھاگ کر گئے بڑھا سترنگ کے دوسری جانب اسی طرح ایک
 کھڑکی اور نظر آئی۔ بالکل پیوست تھی۔ اسکو کھینچا تو منوں بالو اس چھوٹے سے غار سے آبل کر
 تمام سترنگ میں پھیل گئی معلوم ہوا کہ اگر اب ہم اسی کھڑکی کو جس کو کھینچا ہے دباؤ میں تو بھر بالو غار
 میں چلی جائے گی۔

ظفر حسین کے سامنے اب ایک آہنی دروازہ تھا جن میں نہ کبھی تھی نہ قفل خیال کیا کہ اس
 میں بھی کوئی نہ کوئی بھید ہے۔ غور کیا تو دیکھا کہ دروازہ کے واسطے پٹ پر کٹے کا ایک نشان بنا
 ہے اسی مقام پر ہاتھ رکھ کر در سے دبا یا۔ تو پٹ ادھر چڑھ گیا۔ اس طرف پہونچ کر بائیں پٹ
 میں ایک سترنگ لٹک رہا تھا اسکو کھینچا تو وہ چڑھا ہوا پٹ گر کر بلند ہو گیا۔

اب سامنے ایک چھوٹا سا بنگلہ نظر آیا۔ بنگلہ میں ایک کرسی بھی ہوئی دیکھی جبکی پشت
 میں ایک سوراخ ہے اور اس میں ایک زنجیر ہوئی ہوئی بنگلہ کی چھت تک پہونچی ہے یہاں
 ٹھکا ہوا تو بھاگ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ بیٹھنا تھا کہ زمین چھٹی اور کرسی نیچے اترتی معلوم ہوئی۔ اگر
 در سے کرسی کو نہ پکڑے تو اندر سے ٹھک کر پڑے۔ جیون ہی کرسی زمین پر گر کر فوراً اٹھ کھڑا ہو
 کر کرسی پھر اوپر کو چڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس قائم ہوئے تو اپنے کو ایک چھوٹے سے

خوشنما باغ میں پایا جو انواع و اقسام کے پھلدار درختوں سے بھرا ہوا تھا انارنگیوں کے درختوں میں اس کثرت سے نازک گیان تھیں کہ درخت میں آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی اسی طرح انار کے درختوں میں انار بھی اسی کثرت سے تھے کہ ڈالیاں زمین پر پھلکی ہوئی تھیں کیلون کی گودوں کی گودیں لٹک رہی تھیں۔ انگور کی بیلمیں نہایت نفاست سے پھیلی ہوئی تھیں پھل لٹکی ہوئے تھے بلکہ سے بلغم مہر ہو رہا ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمین ہست

ہیں ہست وہیں ہست وہیں ہست

مجھ سے بیچارے سولے چار کے کچھ پیا بھی نہ تھا خوب سیہ ہو کر میرے کھالے میں شفات فراہ کے پانی سے تشنگی دور کی۔ دل و دماغ میں قوت آئی دیکھا کہ وسط باغ میں ایک اکڑ ہے جس کا کہ دروازہ کھلا ہوا گریا اسکو اپنی طرف بلاتا ہے اندر پہنچا تو دیکھا کہ ایرانی غائبچون کا فرش ہے ایک طرف مسہری لٹی ہوئی ہے جس پر نہایت نفاست بستر بچھا ہوا ہے۔

یہ بیچارہ حیران دل میں سوچ رہا ہے کہ ظفر میرے پیچھے کبخت وہ سادہ و بھی غائب ہوگا خدا معلوم زمین کھا گئی یا آسمان اگر باہر نکلتا تو مجھے ضرور سامنا ہوتا دیکھے اب یہاں سے چھوٹکار کھب اور کیونکر ملتا ہے انھیں حیا لار میں غلطان و پیمان تھا کہ سلسلے سے دم لڑتی شمیمہ تھیں ایک روبر کی لٹی یا ایسے ہوئے اسکو پیار کرتی ہوئی سکراتی ہوئی نہایت ہی بے پرواہی سے چلی آ رہی ہے آئے ہی نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگی۔

شمیمہ آپ تشریف لے آئے میں تو خطر ہی تھی ڈکڑ یا کر پیار کر کے دیکھے میں نے اسکو کہا کہ اپنا پیانا ہے۔ اب ہم اسکی خادی کریں گے مامون جان سے روپیہ لیں گے۔ بیچ ہوگا آپ کو بھی بلا لیں گے۔ اللہ آئیے گا ضرور۔

ظفر حسین۔ او جو دیکھ اس لڑکی سے نہایت نفرت کرتا مگر اسوقت اسکے صدمے نے بھروسہ چھوڑ دیا دیکھا اور باغ میں سکر مسکرا دیا۔

مسکراتا تھا کہ یہ بھی ہنسی اور کہنے لگی کیوں کیا آپ کر گڑیا ابھی نہیں معلوم ہوتی میں ہر وقت اسکو ساتھ کھینا کرتی ہوں۔ ہاں غیب یا ما آپ مسہری پر تشریف رکھیں میں حاضر ہوتی ہوں ڈکڑ یا کر مسہری پر لٹا کر بیٹھی تم لیو میں ابھی آتی ہوں۔ ورنہ انہیں۔

ہر وقت تڑپاتی ہے اگر کچھ دیر رویتی ہوں تو دل کی بٹھاس کم ہو جاتی ہے بس اب اور کیا
لکھوں سوائے اسکے کہ خدا تم کو دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ خدا حافظ

زندگی ناقص معیار اسیری اور مہم
بس رہائی کی امید اسے اہل زندان کر چکے

(عزیز) راقم بد قسمت (نور جہان)

ظفر حسین خط پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے مسلسل آنکھ جاری رہتا دل سے
شکون کی صورت میں گرم بخارات نکل گئے تو ایک آہ سرد کی۔

اپنی قسمت کو نہ روؤں چارہ گر کی کیا احتفا

(عزیز)

اک مرض پیدا ہوا جب دوسرا کچھ کم ہوا

پھر شمیم سے دریافت کیا "کیون اے لڑکی نور جہان کہاں ہیں۔"

شمیم: وہ اسی مسہری پر تھیں ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہیں ہیں۔ اے ہے کیا آپ نے

بین دیکھا۔

حسین: کہیں کہہ رہے اور کہاں کہیں۔

ہم۔ (ہنسکر) بچے بھلا میں کیا جانوں (گڑباز کو بیاہ کر کے) میں اسکے ساتھ ادھر باغ میں
آ رہی تھی۔ ہر شکار کے وقت میں اسکے لیے بھولا ڈالا ہے۔ علاوہ اسکے وہ مجھ سے ہشتا

فی تھیں۔ میں نے لاکھ لاکھ منایا۔ ہاتھ جوڑے۔ بستیں کی۔ پاؤں پر گری۔ مگر وہ یہی کہ
کہ دور ہو میرے سامنے سے میں نے بہت بہت کہا کہ آپ کے پیرو بادوں مگر نور جہان
نے نہ مانا۔ تجھ کو بھی سامن جان نے ڈانٹا کہ چلی جا سامنے سے اُن کو کیوں پریشان
ہے۔

شمیم: ہم تو ٹھانی کھلائیں گے یہ بتاؤ کہ نور جہان کہاں کہیں۔

ہم۔ اس گڑباز کے سر کے قسم جو میں کچھ بھی جانتی ہوں۔

میں نہ تمہارے سامن کوئی ہیں۔

میرے بھائی آپ بھی دلی کر رہے ہیں آپ ہی کے ساتھ تو ریل پر آئے ہیں اتنی سی دیر میں
ہو گئے۔

میں۔ تمہارے باپ کہاں ہیں۔

شمیم۔ نوگ کتے ہیں وہ مر گئے اب نہیں آسکتے اچھا اب میں اپنی گٹ یا کو باغ کی سیر کرانگی
آپا جائے۔

ظفر حسین۔ اب میں نہیں جاؤنگا دلاؤ نے یہ مکان مجھ کو دیدیا۔

شمیم۔ تو تھوڑی دیر کے لیے تو جانا ہی پڑے گا۔

ظفر حسین۔ اگر نہ جاؤں تو کون نکالے گا۔

شمیم۔ گٹ یا کو دکھا کر دیکھیے یہ۔

ظفر حسین۔ کیا یہ باتیں بھی کرتی ہے۔

شمیم۔ جی ان۔

ظفر حسین۔ کس طرح۔

شمیم۔ گٹ یا کو ہاتھ میں دیکر اس کا پیٹ دبائے دیکھیے یہ باتیں کرانگی زور سے دباؤنگا

لہ سو لیکسی انتہائی نکل پڑیں۔

لوکی نے کچھ اس طرح بھولے ہیں سے کہ اگر ظفر حسین نے گٹ یا کو لیکر اسکے پیٹ پر زور

سے دبایا نہ تھا کہ گٹ یا کا منہ کھلا۔ ہوا کا ایک بھینکا ناک تک پہنچا۔ سر چلایا لاکھ لاکھ چاہا

اب بھلون آسکھیں بند ہو گئیں۔ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

دم توڑنا ہوں کو نیچے قاتل کے سامنے
شرح حیات کبھی ہے منزل کے سامنے (مصنف)

باب

جب چشم اعتبار سے ہستی یہ کی نظر
ماتوس ہوئے ٹوٹ گئے دل حباب کے

دھوکا

ظفر حسین کی آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک کھلے ہوئے میدان میں پایا منوم و پریشان اٹھا خیال
یا کہ اس عجیب و غریب مکان کا کوئی دور مراستہ بھی ہے جہاں سے یہ لوگ نور جہاں کو پہنچتے

خدا معلوم بیچارہ کی کس آفت میں ہے میں کیا طلبیسی کی تلاش کروں اور کس طرح کی گرفتاری کی فکر کروں۔ دل تو تباہ میں نہیں۔ نور جہان نہیں تو دنیا ہیج ہے جس طرح ہوسکے اسے۔ اگر نہ کی فکر کرنا چاہیے کہ دل مضطرب کو قرار دے اور کوئی خاص راستہ قائم کر سکوں۔

دل نہیں جب تو کیا جیون میں خاک
میری کشتی کا نا خدا ہی اسین

نور جہان کو دھوڑھون بھی تو کہاں جا کر۔ دلاور نے خط میں لکھا ہے کہ میری اسی طرح کی بہت سی ہیں اگر کسی ایسے مقام پر نور جہان کو رکھا ہے تو بھلا میں کس طرح جوئی سکتا ہوں۔ خیر جو کچھ بھی ہو خدا مدد کر گیا۔ کچھ کوشش ضرور کرنا چاہیے۔ یہ سوچنا ایشیئن ہیو نی کا ڈی کا وقت دریافت کیا معلوم ہوا دو بجے یہاں سے روانہ ہوتی دس منٹ باقی تھے ایشیئن پر ٹھہرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں گاڑی آئی لکھنٹ لیکر گاڑی لکھنٹو پہنچی ظفر حسین سیدھا کو توالی پہنچا۔
کو تو ال صاحب دیکھتے ہی کہنے لگے۔

کو تو ال صاحب! آپ کہاں تھے میں نے دو مرتبہ آدمی بھیجا مگر معلوم ہوا کہ آپ چل گئے محل گئے تھے۔

ظفر حسین۔ جی ان اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں گیا۔

کو تو ال صاحب۔ کچھ کوئی جدید خبر کیا الگ الگ سب باتوں کا پتہ لگائیے گا۔ ظفر حسین۔ بھلا آپ سے کیا پوشیدہ کروں گا۔ بغیر آپ کی مدد کے تو میں کچھ کر ہی سکتا۔ چھاپا رونا نہ ہونا سا دھوکا چھپا کر نا۔ گاڑی پہنچا۔ عجیب وغریب مکان کی قسیمہ کی عیاری سب بیان کر دیا۔

کو تو ال صاحب۔ واقعی معاملہ پیچ در پیچ ہوتا جا رہا ہے یہ کھینچا شمیم بڑی جا لڑکی ہے۔

ظفر حسین۔ آفت کی پڑیا ہے۔ تھرے۔ باتیں ایسی بھولی کہ پیار آدے مگر فطرت ڈوبی ہوئی۔

کو تو ال صاحب۔ اب آپ کا کیا ارادہ ہے۔

ظفر حسین۔ ابھی میں نے کوئی رائے قائم نہیں کی میں ہمت تھکا ہوا ہوں اسوقت گھر جاتا ہوں مگر اب صرف دریافت طلب یہ بات ہے کہ موٹر کدھر گئی۔ یعنی موٹر پر نور جہان کو لے گئے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ نور جہان کو کھنڈو میں نہیں رکھا۔

کو تو ال صاحب۔ میں بھی آپ کی رائے کی تائید کرتا ہوں اچھا اب آپ گھر تشریف لے جائیں
حام وغیرہ کے آگے تو پھر اطمینان سے گفتگو ہو۔

ظفر حسین تو گھر روانہ ہو گیا کو تو ال صاحب کہ ٹھکے کپڑے پہن کر چوک آئے۔ بھول والی گلی دیکھا کہ ایک سادہ موٹر گلی میں کھڑا ہوا اٹھائی لے رہا ہے۔ غور کیا تو بالکل وہی حالیہ جیٹھڑ حسین نے بتایا تھا خیال کیا کہ اگر اسکو گرفتار کر لیا تو ایک ہی ہر معاش کم ہوگا۔

میں سپاہی کھڑے تھے اشارہ سے کہا کہ اسکو گرفتار کر لو۔ سپاہیوں نے بڑھکر گرفتار کر لیا اور فوراً فیروز آباد لائی اور ایک سپاہی گر پڑا۔ وہ فیروز کے دوسری گلی کی جانب مڑا ہی تھا کہ کو تو ال صاحب نے بڑھکر گرفتار کر لیا تلافی کی گئی جیب میں مختلف قسم کے آلات نکلے اور پیرچ جس پر لکھا تھا۔ دہلی۔ چاندنی چوک۔ لال دروازہ۔

سادہ سے لاکھ لاکھ پوچھا کہ تم ولاور کو جانتے ہو۔ وہ کہاں ہے۔ یہ سنکر سادہ موٹر کدھر گیا اور سوال نے خاموشی کے ایک نغمہ بھی نہ کہا۔ جب ہمت دریافت کیا تو جواب دیا "بٹنگ میں ولاور کو جاتا ہوں اس کے ہاں چلوں کر جاتا ہوں۔ اسکی قیام گاہ ہوں سے واقف ہوں بلکہ ہر راز سے واقف ہوں۔

کو تو ال صاحب۔ خوش ہو کر شاباش جتنی باتیں تم نے بیان کیں اگر تباہ و تہہ چھوڑ دیے جاؤ گے ورنہ کیا فائدہ کہ ایک خون بھی کرچکے ہو پھانسی دی جائے۔

سادہ موٹر۔ کو تو ال صاحب ہوش کی دوا کیجئے۔ میرا دل ان رازوں کا دھن ہے بھلا کہاں دیاور کے راز اور کہاں پولیس کے کان۔ آخری سزا جہاں میرے لیے تجویز کی ہے وہ پھانسی ہے بھلا ایسی موت کسی کو کہاں نصیب اس مرنے سے لاکھ درجہ بہتر ہے کہ بٹنگ پر پڑے ہوئے

ایڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ دوسرے پریشان خود جان سے عاجز۔ خیر ان باتوں سے کیا غرض آپ کو تو ال صاحب چلیں۔ شب کو میں سو رہا بھی نہ تھا دہن چل کر آرام کر دیکھا ابھی میں ہو گیا کہ کو تو ال صاحب میری حفاظت کرے گی۔ میں اتنا خیال رہے کہ خور و غل نہ ہوئے پاؤں سے کو تو ال صاحب ہر سب سے پہچان ہیں۔ دیکھیے آپا ہمارے یہاں بھروسے سے چلے گئے تھے کسی قسم کی شکایت نہیں

ہوئی۔ ان باتوں کا خیال رکھیے گا۔
 کو تو ال صاحب کو یہ باتیں سن کر نہایت غصہ آیا چہرہ سرخ ہو گیا جانتے تھے کہ کچھ سزا
 دلاں۔ مگر پھر خدا معلوم کس خیال نے ہاتھ روک دیا اور خاموش ہو گئے۔
 اس بیباک گفتگو نے عجب اثر کیا ایک نے دوسرے سے کہا کہ یہ نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو
 دلا دے کی یہ قوت نہ ہوتی جب اُسکے چیلے ایسے ہیں تو خدا معلوم وہ خود کیا آفت ہوگا۔
 سادھو نے بھی سنا اور مجمع سے مڑ کر کہنے لگا کہ دوستو پھر ایسے متعذر اُسکے خدشاں
 ہیں جن سے وہ کام لینا بھی پسند نہیں کرتا یہ نہ خیال کرنا کہ میری گرفتاری سے اُس کے
 گرد و بر کچھ اثر نہ ہوگا۔

سادھو کو تو ال لایا گیا چالان ہو کر سنٹرل جیل روانہ کر دیا گیا۔
 کو تو ال صاحب ان باتوں سے فراغت کر کے ظفر حسین کے یہاں پہنچے تو دیکھا کہ
 بیچارہ صفحہ بخار میں مبتلا ہے کو تو ال صاحب مہر ظفر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ دلا دے کا
 ایک جیلہ جس کا کہ آپ نے تعاقب کیا تھا گرفتار ہو گیا۔
 ظفر حسین۔ کس طرح اور کہاں۔

کو تو ال صاحب۔ پھول والی گلی میں کھڑے ہوئے مٹھائی لے رہے تھے۔ اتفاق سے میر
 بھی نکلا تھے ٹھٹھے ادھر بھی جا پہنچا بدعاش نے ایک بڑے لشکر والی اُسکی گری کا نشانہ
 بھی ہو گیا۔

بڑی لٹا خلی کرتار۔ از زبان قبیحی کی طرح چلتی تھی۔ تلاشی لی تو کچھ آلاش اور ایک پرہ
 ملا مگر تحریر سے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ دیکھیے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔
 ظفر حسین نے پوچھ لیا پھر دیکھا کچھ دیر غور کرنے کے بعد عرض ہو کر کہا کہ کو تو ال صاحب یہ
 نہ چنچہ جو زر و دمال دے آئی نے سادھو کو چار بار بلخ اسٹیشن پر دیا اسمین نور جلال
 کی بابت لکھا ہے کہ دہلی۔ جاندنی چوک پہنچا وہ۔

مگر نفوس صفا نفوس کہ جب وہ گرفتار پہنچا تھا موٹر کی جیتونہ کی گئی اگر مین ہوتا تو
 اس کے کہ وہ گرفتار ہو موٹر کی تلاش کرتا۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔
 کو تو ال صاحب۔ بھئی ہان غلطی ہوئی۔ واقعی آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔
 ظفر حسین۔ اچھا اب آپ جلد سے جلد دہلی روانہ ہو جائیے۔ مجھ میں طاقت نہیں

میں خود ساتھ چلتا۔

اگر میل سجا کر کم ہو گیا تو میں بھی آؤنگھا آپ روانہ ہو جائیے۔

کو تو ال صاحب۔ اچھا میں جاتا ہوں وہاں کی مقامی پولیس سے مدد لون گا۔

نہ لکھو آگے سیدھے کو تو ال ہو چکے چند ضروری احکام جاری کر کے سپرنٹنڈنٹ صاحب

کے یہاں گئے واقعات کی اطلاع دیکر سیدھے چار بارغ اسٹیشن پہنچے۔ پانچ بجے گاڑی روانہ

ہوئی ۹ بجے شب کو مراد آباد پہنچے گاڑی بدلی گئی دوسری ٹرین میں جا کر بیٹھے جس ٹرین

میں بیٹھے تھے اُس میں صرف تین مسافر تھے ایک صاحب انگریزی ڈریس پہنے ہاتھ میں ہینڈیک

لے کو تو ال صاحب کو دیکھتے ہی اپنے پاس جگہ دی کہنے لگے آپ کہاں سے تشریف لارہے

ہیں کچھ دیر تو کو تو ال صاحب خاموش رہے پھر جواب دیا میں سندھیلے سے آ رہا ہوں

آپ کہاں سے سوار ہوئے ہیں اور کہاں جائیے گا۔

وہی شخص۔ میں ڈاکٹر ہوں وطن دہلی ہے۔ مراد آباد میں میرے ایک دوست ہیں

اُن کے سرطان نکلا ہے کل آپریشن کیا آج جا رہا ہوں آپ کہاں جائیے گا۔

کو تو ال صاحب۔ میں زمیندار ہوں میں بھی دہلی ایک دوست کے یہاں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب۔ مجبوراً چار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ آجکل کھٹو میں عجب تہلکہ مچا ہوا ہے

دلاور چھ زندہ ہو گیا۔ خجاعت حسین مقتول دہلی ہی کے باشندہ ہیں۔ میں اُن سے اچھی

طرح واقف ہوں۔ خدا بخشنے نہایت نیک آدمی تھے بلکہ مشفق حسین سے بھی اچھی طرح

ملاقات ہے۔ آجکل تو بڑے کارناماں کر رہے ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ جناب میں ان امور سے بالکل واقف نہیں رکھتا۔ میرے مرتب درو

ہو رہا ہے ہر راتی نرا کر خاموش رہتے۔

ڈاکٹر صاحب۔ معاف فرمائیے گا۔ میں نہ واقف تھا ورنہ آپ کو کیوں پریشان کرتا۔

گاڑی صبح ۸ بجے دہلی پہنچی۔ کو تو ال صاحب ان کے ایک ہوٹل میں پہنچے کسل دور

کونے کے لیے جا رہی تھی۔ جب اچھی طرح سستالے تو ہوٹل سے باہر نکلے۔ کچھ دور چلے ہو گئے

کہ دیکھا آگے آگے ڈاکٹر صاحب بھی جا رہے ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ دیکھا کہ جناب ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر صاحب نے مڑ کر دیکھا اور ٹکس گئے۔

کو تو ال صاحب۔ معاف فرمائیے گا میں نے شک کیا آپ تہذیب کے خلاف گفتگو کی تھی۔
ڈاکٹر صاحب۔ (خندہ پیتائی ہے) تہذیب کے خلاف کیا بات تھی جس وقت سے
آپ نے سچ کیا میں نے کسی دوسرے شخص سے بھی گفتگو نہ کی صرف اس خیال سے کہ کیا فائدہ
کوئی شخص پر بیان ہو۔

کو تو ال صاحب۔ آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب۔ چاندنی چوک۔

کو تو ال صاحب۔ چاندنی چوک میں بھی جا رہا ہوں مگر صرف ایک مرتبہ جکوپا نے دوست
کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ مکان بھول گیا ہوں محض اتنا یاد ہے کہ دروازہ لال ہے۔
ڈاکٹر صاحب۔ جی ان ایک مکان ہے مگر اس میں تو وہ بھی کبھی آکر مقیم ہوتے ہیں اور اپنے
کونکلیہ کا سودا کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نہایت زندہ دل آدمی ہیں۔ جب آتے ہیں تو ایکس جتن رہتا
ہے پرسوں میں جب مراد آباد گیا ہوں تو ان کے یہاں جلسہ تھا اور محلہ والوں کو بھی مدعو
کیا تھا۔

کو تو ال صاحب۔ ٹپٹپٹے کہ اب کیا کون ڈاکٹر صاحب خود بول اٹھے۔ یہ مکان کون

نے ایک خیرادے صاحب خرید لیا ہے۔ مکان کیا قلعہ ہے۔

کو تو ال صاحب۔ جی ان جگہ وہیں جانا ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔۔۔ تو پہلے غریب خانہ پر چلے پھر وہاں جائیے گا۔

کو تو ال صاحب نے لاکھ لاکھ انکار کیا۔ مگر نہ مانا پہلے اپنے وہاں گئے کہ کھولا۔ آدمی کو
جاہلانہ کا حکم دیا۔ کو تو ال صاحب کہتے ہی رہے کہ میں جا رہی چکا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب چاہے
کی خبر بیان بہ زبان فصیح بیان نہ مانے لگے مختصر یہ کہ عادی کو تو ال صاحب نے کہا ہم مہمانی
فرما کر اپنے آدمی کو ہمراہ کر دیتے کہ وہ مجھے مکان بتائے۔

ڈاکٹر صاحب خود ہمراہ ہو گئے مکان جا کر بتا دیا۔ دیکھا تو واقعی دروازہ لال ہے ڈاکٹر صاحب
نے احاطہ چاہی کہ اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں چلتے وقت مجھے ضرور ضرور مل جائے گا
یہ کہ ڈاکٹر صاحب تو چلے گئے کو تو ال صاحب نے ایک محلہ والے سے پوچھا کہ کیوں بھی اس
مکان میں جو سوداگر صاحب ٹہرے ہوئے ہیں کیا ان کے ہمراہ نہ مانی سواریاں بھی ہیں۔

وہی شخص۔ یہ زمین نہیں جانتا مگر ابھی گھنٹہ بھر ہوا کہ یہاں باہر ٹپل رہے تھے۔
کو تو ال صاحب۔ قریب کے تھانے پر پہنچے۔ دو سب اسپیکٹر در تین سپاہیوں کو
لیکچر دینا شروع دھڑکے۔

حکم دیا کہ جب میں آواز دوں فوراً تم سب چلے آنا باہر سب حکم کے منتظر مسلح کھڑے رہے
کو تو ال صاحب مکان میں داخل ہوئے دیکھا تو سخن نہایت کشادہ ہے متعدد دکرے اور
صحیحان ہیں مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ چاروں طرف دیکھا مگر کسی کو نہ پایا۔ مجبور ہو کر اپنے
ہمراہوں کو بلا دیا۔ ان سب نے بھی مکان میں مع تمام کو گھریاں تھوڑے تھوڑے دیکھ ڈال کر کوئی
دکھائی نہ دیا۔ صرف ایک والا ان میں جب ایک باغیہ لے کر گئے تھے اور ایک جگہ خالی پانی کے کھڑے تھے
ہوئے تھے کو تو ال صاحب نے خیال کیا کہ شاید بد معاشوں کو جگہ لگی اور وہ بجائے گئے
مجبور ہو کر کھڑے ڈاکٹر صاحب کے یہاں گئے تو دیکھا کہ مسہری پر بیٹے ہوئے ایک کتاب کا مطالعہ
کر رہے ہیں دیکھتے ہی اکٹھے بیٹھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ کیے جناب ملاقات ہوئی۔

کو تو ال صاحب۔ وہاں تو کوئی معلوم نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر صاحب۔ تعجب ہے شاید کہیں چلے گئے ہوں۔ اگر باہر جاتے تو کم از کم مکان متعلقہ
جاتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہیں کہیں گئے ہوتے ہیں۔ ٹھوڑی دیر کو تو ال صاحب بیٹھے کچھ
بھیرے خیال کر کے کہ شب دیکھا جاوے گا وقت بھی مناسب ہو گا ڈاکٹر صاحب سے اجازت لیکہ تھا
روانہ ہو گئے۔ بچے شب کو بھیرے اپنے ہمراہیوں کے آپہنچے ڈاکٹر صاحب کی طرف سے ہرگز
گزرے تو دیکھا وہ اسی طرح کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اسی مکان پر پہنچے اور جمع اپنے
ساتھیوں کے داخل ہوئے دیکھا ایک آدمی کو ٹھہری میں چلا گیا۔ سب نے اس کا تعاقب کیا
کو ٹھہری میں پہنچے تو اسکا پتہ نہ تھا۔ طاق پر ایک لالٹین روشن رکھی ہوئی تھی ایک
کاسٹبل نے اٹھا کر کو نہ کو نہ دیکھ ڈالا مگر اس کے پیر کا نشان بھی نہ پایا۔ اس تو سب کو خوف
پیدا ہوا کہ یا آئی یہ کیا ماجرا ہے جن تھا۔ یا بھروسہ سب اسی شش درج میں کھڑے تھے کہ
ایک حکم کی زمین پوری دیکھی ٹھوڑے گائی تو ٹپی سرکائی اور ایک لکڑی کا تختہ نظر آیا۔ اسکو
ہٹایا تو ایک کنواں سا نظر آیا جس میں ایک آہنی زنجیر لٹی ہوئی تھی زنجیر کو لاکھ کھینچا نہ پھی
ر کر ایک کمرہ نظر آیا اسکو کھینچا تو ایک لڑکے کا ڈاکٹر انور میں سے ادھر کی طرف پھلتے ہوئے معلوم

ہوا، کوڑاں صاحب اس میں بیٹھکے وہ نیچے اتر گیا۔ دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے اسکو کھولا تو ایک بچہ مچھنی ہے۔ اس میں مچھنی میں داخل ہوئے اسی طرح سب لوگ مچھنی میں داخل ہوئے اس میں ایک دروازہ تھا اسکو کھولا تو ایک چھوٹا سا مکان نظر آیا جس میں اس کثرت بجلی کی روشنی ہو رہی تھی کہ بالکل دن معلوم ہوتا تھا۔

کوڑاں صاحب نے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ سب لوگ یہیں ٹھہریں اور میری ادارہ پر چلے آویں یہ لہر چلے چلے مکان میں داخل ہوئے اور سامنے والے کمرے کی طرف دیوار کی آٹھ کچھسے ہوئے بڑے بڑے شرف پنج کا دروازہ کھلا تھا بند دروازہ کی دواز سے جھانک کر دیکھا تو کہ نہایت سجا ہوا تھا بجلی کی روشنی ہو رہی تھی ایک طرف دلاؤنگری پر بیٹھا ہوا ہے ہاتھ میں چائے کی پیالی ہے۔ چہرہ بڑا مسکرا رہا ہے۔ کوڑاں صاحب دل میں بہت خوش ہوئے کہ سچ تمام ٹھکانہ پاک ہو گیا۔ انعام پانے کی خوشی۔ عمدہ ٹھکانے کی مسرت فوراً جیسے بہت دل نکالا۔ خوب اچھی طرح جانچ کر فرمایا۔ گلی میں آگے پر پڑنی خوں جاری ہو گیا فوراً ایک آدمی برابر دے مچھنی سے نکلا اور نعش لیکر جا گیا۔ کوڑاں صاحب فوراً کمرے میں داخل ہوئے خوشی میں مسرور ہو رہے تھے۔ دیکھا تو کمرے میں خون ہی خون ہے ایک طرف چائے گری ہوئی ہے۔ پیالی چکنا چور ہو گئی ہے۔ ساتھیوں کو آواز دی مگر کوئی نہ آیا۔ آپ کو کھانے کے دل دھڑکنے لگا۔ چاہتے تھے غوجا کر دیکھوں کمرے میں ایک لڑکی نیکل میں بیٹھی کا بچہ دے لے سگلاتی ہوئی آئی۔

کوڑاں صاحب دیکھتے ہی پہچان گئے کہ یہی شیم ہے جس کا ذکر لڑکیوں میں نے کیا تھا واقعی بڑی چھوٹی صورت ہے کان میں دو بندہ سنہرے لٹک رہے تھے یہ بھی نہ یاد رہا کہ لڑکی کس قدر فطرتی ہے۔

شیم نے بچے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا۔ پھر کہنے لگی۔

شیم۔ (دبلی گے بچہ کو پیار کر کے) دیکھئے بالکل سچی لڑکی کا معلوم ہوتا ہے مگر مومن جان کہ میں کہ یہ ایک سفید مصلح بنا ہوا ہے اسکے بیٹ میں کہیں ہیں بیٹکے ضرور ہے یہ جلتا ہے یہ کہہ کر چپ سے ایک کچی کالی اور پچھ میں جو بیٹ کی طرف نکلا ہوا تھا لگا کر چند بار گھمایا پھر نکال لی تو واقعی وہ بلی کا بچہ کمرے میں دوڑنے لگا۔

کوڑاں صاحب کو بلی کی اس حرکت پر کچھ ہنسی معلوم ہوئی کہنے لگے تم ہم کو چاہتی ہو ہم

کہاں ہیں۔

شمیمہ جی ان میں جانتی ہوں آپ ہمارا بی بی کا بچہ چرنے آئے ہیں، اگر جلدی سے آسکو اٹھا لیا۔ اور پیار کر کے کہنی لگی۔ آپ کو خدا کی قسم یہ چھین کر نہ جائے گا ورنہ میں بہت روؤنگی نہ کہ کہ میں چیلے ہوئے خون کی طرف دیکھ کر ہے۔ یہ آپ نے سنے یاں کھائے ہیں جس کی اتنی بیک ہے دیکھی وہ انکا دل ان رکھا ہوا تھا آپ کو میں دکھائی دیا۔ اب ماننا جان خطا ہوں گے کہ کون بد تمیز آیا تھا۔

کو تو ال صاحب۔ تم کو کچھ خبر بھی ہے اب ہم تم کو اور تمہارے بچے کو پوچھ کر بھیالیں گے جسکے پھر دسے پر تم ہو اس کا خاتمہ ہو گیا۔

شمیمہ کس کا خاتمہ ہو گیا۔

کو تو ال صاحب۔ دلاور کا خاتمہ ہو گیا یہ اسی کا خون ہے۔

شمیمہ۔ رتیر سی پر بل ڈال کر واہ چھوڑا منہ بڑی بات۔ تو بخ خدا نہ کرے دشمنوں کے کان ہرے کس کی مجال ہے کہ انکا بال بیکا کر سکے۔ وہ تو صبح سا کم کتاب دیکھ رہے ہیں کہ کڑھری کے پردہ کو ہٹا کر دیکھیے وہ کون آ رہا ہے۔

کو تو ال صاحب نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہی ڈاکٹر صاحب ہاتھ میں کتاب منہ میں سگریٹ دالے چلے آ رہے ہیں جن بدن کا خون خشک ہو گیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا کہ سپول نکالوں ڈاکٹر صاحب کہنے لگے۔

ڈاکٹر صاحب۔ کہوں کیا تلاش کر رہے ہو، میز پر سے سپول اٹھا کر دیکھو ہی ہے نہ جوش کی دفا کر وجہ کہ میں شمیمہ آئی اسی وقت اس نے تمہارے ہاتھ سے لیکر میز پر سپول رکھ دیا۔ مگر تم تو خوشی میں مست ہو رہے تھے۔

کو تو ال صاحب نے زور سے اپنے ساتھیوں کو آواز دی جیروہی ڈاکٹر صاحب ایک منہ سے کہنے لگے۔

بھئی واہ تمہاری آواز میں اس قدر زور تو نہیں کہ وہ جگہ مسجد تک پہنچ جائے۔ وہ کے سب وہاں ٹیلے پر آؤں گے بیٹے ہوئے ہیں رو سکرا کر میں سچ کہتا ہوں وہ اس طرح بے ہوش ہیں گویا مسجد میں پیکر مارنے جارہے ہیں یا یہ کہ خشکی میں ملاجی کے ہاتھ نکلا رہے۔ کو تو ال صاحب تم بڑے نشانہ باز معلم ہوتے ہو۔ اسے یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ ایک ہی

میں ہر طرح کا مجتہد دلاور کی صورت کا بنا ہوا رکھا ہے جسکے اندر بکری کا خون ہے لیکن اسے
 ہی تاک کر نشانہ لگایا اور دلاور کو مار ڈالا جی میں آتا ہے کہ کسی طرح میں بھی ایک نشانہ
 لگنا تو ان کے پتوں اور اٹھا کر لکڑی ٹھیک ہے نہ اچھا اور وہیں تم لوگ انہیں رہے ہو۔
 خیر اب یاد رکھنا جہاں دلاور کی صورت کا کوئی آدمی دکھائی دے۔ کچھ بڑھاپا نہیں
 اتنا بھی نہ سمجھو کہ دلاور ایک ڈاکٹر کی صورت میں تمہارے ہی ساتھ سفر کر رہا ہے خوب برہم ہو رہے
 تھے جلدی وہ تم کو اپنے ایک دوست سے ملنے آئے تھے یہاں دشمن کا مقابلہ ہو گیا کو تو ال
 صاحب اگر جا ہوں تو تمہارا فائدہ کر دوں مگر صرف یہ خیال ہے کہ تم نے کہا تھا میں ایک
 دوست کے یہاں رہا ہوں۔ جہاں کے ساتھ بڑا سلوک کرنا کس شریعت میں
 رہا ہے۔ لہذا تم کو چھوڑتا ہوں۔

کو تو ال صاحب کی غصہ سے عجیب حالت تھی تمہارے کانپ رہے تھے مگر بے لیں
 پتوں وہ بھی دلاور کے ہاتھ میں۔ جب ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگے۔

کو تو ال صاحب۔ یہ معاش آخر تک ایسا ہو گا ایک دن ضرور تمہارا ہاتھ لگے گا
 کی بنا لگے گی اور جس طرح تیرا ایک ساتھی بکڑا گیا ہے تو بھی گرفتار ہو گا اور
 کو تو ال صاحب کچھ کہتا جا رہے تھے کہ دلاور بول اٹھا۔

دلاور۔ میں خیال سنتا و خمال سنتا و جنوں۔ جب تک دلاور کے دم میں دم ہے
 کس کی مجال ہے کہ وہ دلاور کے ساتھ تیرے میں سے کسی پر ہاتھ بھی اٹھا سکے اگر کوئی
 پردہ کو اٹھا۔

میں سے ملاقات کر لو۔
 دیکھا تو وہی سادہ بارتھ میں کٹھالی سے مسکراتا ہوا ایسا
 خوش اسرار لگتا کہ یہ کیا معاملہ ہے اسکو تو میں نے
 دیکھا تھا کہ یہی گرتا رہا تھا حالانکہ کہ جیل بھیجا تھا۔ یہ یہاں کیا
 اس شخص پرچ میں تھے کہ دلاور بول اٹھا۔

کیونکہ اس میں تعجب کس امر کا یہ کوئی ایسی بات تو نہیں کہ انکھیں بھاڑ بھاڑ
 رہے ہو تم نے ناہر کو مندرل جیل بھیجا تھا وہاں ایک فریڈک نامی جیلا سپرنٹنڈنٹ
 جیل کی صورت میں کھڑا تھا وہ اپنے ہمراہ لے آیا اور قبل اسکے کہ تم ملی ہو جو وہاں
 یہاں ہو چکا تھا کہ وہ تم نے ناہر کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی تھی ورنہ وہ بھی

اسی طرح اب یہاں پیش آتا اچھا اب میں جاتا ہوں تم نے میل پڑا وقت ضائع کیا ایک نہایت عمدہ ضروری کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا بس اتنا یاد رکھو کہ یہ میری دوسری قیامت گاہ ہے جو کل پتہ نہ معلوم ہو گیا اسی طرح کے متعدد میرے مکان ہیں یہ نہ خیال کرو کہ دلاور کا نقصان ہوا یقینی جانو کہ اسی دہلی میں ساٹھ مکان اسی طرح کے میرے قبضے میں ہیں یہ ان سب میں بدترین ہے اس لیے آج یہ بھی چھوڑنا ہوں میری آسائش کے واسطے دوسری جگہاں ہیں اس میں بہتر زمین یہ کہہ کر یہ دو اٹھایا سا دھوا اور دلاور چلے گئے اور ساتھ ہی نور گاہ دروازہ بھی بند ہو گیا۔

اس دوران میں شمیمہ اسی طرح بے کے بچہ سے کھیلانے لگا اور کے جائے کے بعد کو تو ال صاحبہ سے آئے تھے جاتا چاہتے تھے کہ راستہ بند پایا وہ پہنچی جس میں ساتھیوں کو ٹھہرایا تھا اب اس سے اس کا دروازہ بھی بند۔ بہت حیران کہ اب کیا کرنا چاہیے شمیمہ نے دیکھا اور کہنے لگی شمیمہ آپ پریشان کیوں ہیں۔

پہلے تو کو تو ال صاحبہ نے کچھ جواب نہ دیا پھر سوچے کہ اسی طرح کی سے شاید باہر نکلے گا راستہ معلوم ہو جائے اس سے پوچھنے لگے۔

کو تو تو ال صاحبہ کیا باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ بھی ہے۔
شمیمہ ابھی کہاں جائے گا دیکھنے ہمارے بلی کے بچہ سے کھیلے ان خوب یاد آ رہا تھا نظر سے کہہ سیکے گا میری نوجوان بالکل اچھی ہیں مگر روتی بہت ہیں نہایت لاف زبانیوں ہیں اور میری طرف سے بھی سلام عرض کر چکے گا۔

کو تو تو ال صاحبہ نور جہاں کہاں ہیں تم جانتی ہو۔

شمیمہ جی ان میں جانتی ہوں اور میرے بلی کا بچہ بھی جانتا ہے۔

کو تو تو ال صاحبہ اچھا بتاؤ کہاں ہیں۔

شمیمہ یہیں موجود ہیں۔

کو تو تو ال صاحبہ یہاں کس جگہ۔

شمیمہ بلی کے بچے سے پوچھو یہ راستہ بتا دیکھا ہے ہر جگہ چلے جائیگا۔

کو تو تو ال صاحبہ یہ راستہ کس طرح جانیے گا۔

طی نے بلی کے بچہ کا سر پکڑ کر دیا تو منہ کھل گیا بیچہ نہایت اطمینان سے کو تو تو ال صاحبہ

کی بندگی اسکے منہ میں دیدی کو تو ال صاحب بھی یہ حرکت خاموشی سے دیکھتے رہے مگر دانست
اس قدر تیز تھے کہ گوشت میں بیوست ہونے لگے۔

لڑکی اچھلنے لگی کہ کاش زور سے کاش کو تو ال صاحب کو غصہ آیا دوسرے پر سے ٹھوکر
ماری ایک آواز آئی پیٹ پٹنا دھواں پھیلا۔ لڑکی لڑاواز ہوتے ہی بھاگ گئی تھی دھواں
کو تو ال صاحب کی ناک میں پونچھا۔ کلوروفارم کا اثر کیا۔ چپ چاپ کمرے میں دسار
ہو گئے۔

گھٹ کے نکلا ہے مری آہ پریشان کا دھواں
آج زلفوں میں وہ آرا کش خم دیکھتے ہیں (غرض)

باب

یوں ہی اُس کو سب کے پھیرے ہیں مری تقدیر
جس طرح گردشِ قلم کو رہتی ہے تصویر میں (نکر)

رہائی

گذشتہ واقعات کو دیکھ کر وہ ماکڈریچکے ہیں۔ جو کہہ ہمارے ناول کا ہیرو (ظہر حسین) البتہ
پجاری پر نظر آتا ہے۔ ان نہایت بے چینی سے گزارا کرتا اور کو تو ال صاحب
بہت سے باتیں کہتے ہیں۔ مگر کوئی سادہ واقعہ قابلِ ذکر پیش نہ
آتا ہے۔ خدا خدا کر کے چارہ گروں کی توجہ اور کسی کے جذبہ
کے ساتھ ساتھ ہی چہرہ پر قدرے لڑکی کی سرخی دیکھنے لگی۔ ہاتھ پیروں
سے اور نور جان کی خیالی تصویر نے کہا آؤ بڑے خدا مجھے ان ظالموں کے انجام
سے جذبہ پڑاؤ ایک آؤ سر لکھنی۔ ہزاروں کی چیزیں پرشیدہ طور پر جیسوں میں رکھیں
اور ایک سادہ سا بھیس بد لکھو روانہ ہوا۔

ڈوبے ہوئے آفتاب کی زرد زرد شعاعیں عالی شان مکانوں کی بلند دیواروں پر
سنہری پوڑ پھیر رہی تھیں کہ ہمارا نور جان سادہ جوڑک میں دکھائی دیا ہائے حق بھی

کیا چیز ہے۔ بچھٹے ہوئے گیرے لباس پر بھی لوگوں کی نظریں اسکی جانب پڑی جاتی ہیں۔ شعر۔

مہکتے سے بری ہے حق ذاتی،

قبائے گل میں گل بوٹہ کہاں ہے

یہ بے پرواہی ہے اکبری دروازہ کی طرف جارہا تھا کہ ایک چودہ بندہ برس کی لڑکی سیاہ برقعہ و طرے ہرن کی برسات سے نکلی ساتھ ہی ایک مخمور آہمی بھی اُس کے پیچھے کھانپا ہوا بڑھا۔

ادھر بھی دیکھ لے اوجانی لے ترچھی نظروں سے

(ظفر)

بہت شہرت سنی ہے ہم نے ظالم تیرے پیکان کی

مگر لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ساوہ صاحب کو کچھ شبہ ہوا اور اُس کا تعجب کیا۔ وہ مخمور شخص بھی ساتھ ساتھ چیخا ہوا چلا جاتا ہے۔ اکبری دروازہ کے قریب پہنچ کر اُس لڑکی نے چاروں طرف دیکھا اور جلدی سے بائیں ہاتھ کی طرف نکلی مین ردانہ ہوئی چارے ساوہ صاحب تو دس بارہ قدم پیچھے تھے مگر وہ حضرت (مخمور) فوراً واپس پڑے چند قدم بڑھ کر وہ لڑکی رُکی اور پوچھا "تم کون ہو اور کیا جانتے ہو۔"

مخمور۔ بس سہری ولی تمنا یہ ہے کہ تم اس نظر بانی صورت مجھے دکھا دو۔

برقعہ پوش لڑکی۔ تم کو معلوم ہے کہ یہ کون کون ہوں۔

مخمور۔ تمہارے نام اور سکونت سے تو

کرہ کی رہنے والی ہو۔

لڑکی نے اس کا کوئی جواب نہ

دیا اور بڑھا دیا تھا نہ ہایت بے پرواہی سے بڑھ کر

تھی بار بار پھرنے کی کوشش کرتی مگر کامیاب نہ ہوئی آخر اُس نے دامن لڑکی

اگرانی جان عزیز ہے تو مجھے چھوڑ دو

مخمور ایک تہقید لگا کر کلائی کو چھڑانے سکین جان سے کیونکر مارو گی۔ یہ کہلانی طرف کھینچا

تھاب اُٹھا جا ہی کہ سر پر ایک ڈنڈا پڑا اسے مار ڈالا کی صدا آئی اور جیکر اکر ڈھیر ہو گئے

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو چارے ساوہ صاحب مسکرا رہے ہیں۔ ایک سینے خیر نگاہ ڈالی

کچھ دیر خاموش رہ کر کہنے لگی۔
 برقعہ پوش لڑکی۔ میرے مہربان آپ نے ایسے وقت مدد کی ہے کہ میں امداد کے واسطے ایک
 خاص سبب سے پہنچ بھی نہ سکتی تھی۔ کیا آپ مطلع فرمائیں گے کہ میں کس نام سے اپنے
 احسان کرتے واسے کا شکریہ ادا کروں۔
 ظفر حسین۔ سادھو دیکھا نام اور پتہ ہی کیا لیکن میں نہایت ممنون ہوں گا اگر تم اپنا
 واقعہ بیان کر دو۔

لڑکی نے یہ سطر پھر گردن اونچی کی غور سے دیکھا اور کہنے لگی۔
 چھپائے سے چھپیکا خون عاشق کس طرح قاتل

گو اسی خشر میں دیکھا ہو دست خانی کا

خیر مجھے آپ کے حالات پر مجھے کاکوئی حق نہیں اور میرا واقعہ بھی آپکا چشم دید ہے افسوس کہ زرا
 ظہر نہیں سکتی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے امید تھی ہے کہ بہت جلد آپ سے ملاقات ہوگی۔
 پھر کیری اور دواہ کی طرف روانہ ہوئی۔

ہمارے سادھو صاحب اس غور سے ہوش آدمی کے پاس سے علیحدہ ہو کر بٹک پر آئے
 اور غور و فکر میں غوطہ لگانے لگے کہ یہ لڑکی کون ہے۔ افسوس صورت نہ دیکھ سکا۔ بحر حال دلا
 سے اسے تعلق ضرور ہے معاذ اللہ لوگ کس قدر قیامت شناس ہیں میری صورت غور سے
 دیکھ کر شعر پڑھنا صاف جلتا ہے کہ مجھے پہچان لیا۔ آپ کے حالات دریافت کرنے لگے کوئی
 حق نہیں ہے صاحب کہہ دیتا ہے کہ تعجب سے آکا ہی تھی۔ اچھا تو مجھے اب اسے کچھ جاننا
 یا نہیں؟ اسے بعد انکھیں بند کیں اور تھوڑی دیر غور کر کے اکبری دروازہ کی طرف یہ بھا
 روانہ ہوا۔

اب وہ وقت ہے کہ آفتاب نے گوشہ مغرب میں مٹھ چھپا لیا ہے اور تاریکی نے تمام ذہا کی
 سیاہ برقعہ اڑھا دیا ہے۔ ہمارا ہیرو ہر چیز کو بہ نظر غور دیکھتا ہوا چلا جا رہا ہے غلام حسین کی
 بل نے کیسے کے بعد اس لڑکی نے چار دن طرف دیکھا اور رستم کی طرف روانہ ہوئی۔
 حکم کہ قریب درگاہ ایک عالیشان مکان میں جلی گئی تاریکی بڑھ جانے سے ہمارے سادھو
 صاحب حیران رہ گئے۔ کچھ ایک کچھ خیال آیا اور اس مکان و باغ کے سلسلے والی مسجد کے در
 پر بیٹھا کہ والباس اسارا اندر کے خالی کوٹ اور برہمن کو باقاعدہ سنبھال کر اسے خوشحال

میدان بین گڑھا کھوکڑ اس گہرے لباس کو دین دفن کیا برقی لباس سے صحن مسجد کی زمین
بغور بھی گئے لگا اس زمین پر کو نقش با نہیں معلوم ہوتے غالباً اسنے والے مکان میں
گئی ہے یہ لکھو چھ لک کے قریب پہنچا دیکھا دربان نہایت ہوشیاری سے اٹھ رہا ہے فوراً
ایک روپیہ جیب سے نکال کر زمین پر پھینک دیا اور اسنے دربان کو متوجہ کیا۔

دربان۔ آپ کی جیب کا کچھ گر گیا ہے۔

ظفر حسین۔ آواز تو میں نے بھی سنی مگر روشنی کہاں کہ معلوم ہو سکے۔

دربان۔ آپ ایک منٹ ٹھہر جائیں میں لائٹیں لاتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد مع لائٹیں واپس آیا۔ تلاش ہونے لگی سو لٹر کے قریب کی زمین پر لکھا
چھوٹے سے چتر کا نشان تھا دین روپیہ بھی مل گیا۔ دربان کا شکریہ ادا کرتے یہ روانہ ہوا
اس کو ٹھکی گھر داغ ہے جس میں مختلف میز و محلات کے درخت ہیں چاروں طرف چار
دیواری محیط ہے۔ ظفر حسین جو اس بات پر حیران ہو گیا۔

دیوار کے چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ جانب جنوب ایک مقام پر دیوار کچھ شکستہ تھی
اس سے سم آواز نہ کر کے قدم آگے بڑھایا اور کچھ دور ایک درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ ابھی چند ہی
منٹ پہلے گھر سے تھے کہ ایک پرچہ کو دین گرا۔

برقی ٹیمپ روغن کر کے پڑھا۔ لکھا تھا۔

مستر ظفر حسین۔ چونکہ آپ میرے محسن ہیں لہذا میں مطلع کیے دیتی ہوں کہ آپ کا
گھر وادہ اسی طرف میں ہے۔

معاذ اللہ اس خبر سے وہ بڑی آٹھ کیا کہ۔

میں غم کے جھروار میں ابی قریب تھی

فوراً اٹھا اور کھلی کی طرف روانہ ہوا اس کو ٹھکی سے چھپے۔

دیکھا دینی لکھی آج شنبہ آج شنبہ چاندی ہے۔

اگر سے میں ہوں چاہئے دروازہ نہ کھلے اب باجیا کہاں۔ فوراً اٹھا اور قریب کی طرف
گئے اور یہ سمجھتے چلا (دروازہ) سے کمرہ کی طرف دھاڑ مارتا کہ دروازہ نہ کھلے چال کیا تھی
مقابل میں بیٹھ گئی جانب دروازہ سے ہونے لگا اور دیوار پر لکھے پڑے روانہ ہوا چند ہی
قدم بڑھا تھا کہ ایک لکڑی پر ہاتھ پڑا۔ اور ساتھ ہی دیوار میں ایک شکاف پیدا ہوا۔

اندر قدم رکھنے پر سر پڑھیاں دکھائی دین۔ پہلی ہی سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ دیوار برابر ہو گئی
 پڑھیاں طے کر کے بعد زمین پر سر پڑا۔ ایکسٹیریاؤز ایک سرنگ ملی۔ کچھ دیر ٹھہر کر برقی
 لمپ روشن کیا۔ معلوم ہوا وہ سرنگ بھی ٹھوٹے ہوئی ہے انگریزوں نے چھ منٹ بعد وہ راستہ
 طے ہو گیا اور ایکسٹیریاؤز دروازہ ملا جس میں بہت بڑا چیل کا قفل پڑا تھا۔ اور کبیرت
 مکڑی کے جاسے لگے ہوئے تھے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ برسوں سے دروازہ کھولا نہیں
 گیا۔ کچھ غور و فکر کرنے کے بعد نتیجہ نکلا کہ اس دروازہ سے راستہ نہیں ہے۔ بعض دھوکا
 دینے کی غرض سے یہ قفل ڈالا گیا ہے یہ خیال کر کے دیوار کو دیکھنا شروع کیا کہ کوئی نتیجہ نکلا
 لمپ کی روشنی سے پھر غور دیکھا تو چوڑکٹ کے قریب ایک کڑا لگا ہوا معلوم ہوا۔ زور سے
 گھسیٹنے پر ایکسٹیریاؤز پیدا ہوئی اور چوڑکٹ علیحدہ ہو کر ایک کڑا لگا ہوا نمودار ہوا۔ داخل ہونے
 پر ایک چھوٹی سی بختہ سرنگ ملی۔ چند ہی قدم آگے بڑھا تھا کہ سر سرابست معلوم ہوئی
 لمپ کے دیکھا تو زمین سانپ بڑھتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ غور سے دیکھا تو یہ بھی معلوم ہوا کہ
 اس مقام کی چھت۔ دیواریں زمین وغیرہ سب پر اکڑنے کے ہوئے جڑے ہیں۔ سانپ
 دیکھ کر قدم ہلک گئے۔ ادھر وہ سانپ بھی بڑھنے لگا۔ پھر قدم بڑھایا تو سانپ بھی بڑھے۔ ایشیا
 سخت حیرت ہوئی۔ قدم کے ٹکرنے بعد دیکھے بٹا سانپ بھی اسیں ہوئے۔ اس وقت زار
 خیال پیدا ہوئے یہ سانپ مصنوعی ہیں یا اصلی دلاؤ کے نزدیک یا ان موڑی جانوروں کے
 تعلیم دینا مشکل امر نہیں۔ لیکن ہر قدم کی نقل و حرکت پر سانپوں کا بڑھنا اور سرتا کہ
 اس لکڑی کی زمین میں لگائی ہیں۔ جن پر وہاں بڑھنے سے سانپوں کو بھی حرکت ہوتی
 ہے۔ دل مضبوط کر کے قدم آگے بڑھا حسب عادت سانپ بھی آگے بڑھے۔

قریب پورے چکر پھر چلے گا ایکسٹیریاؤز سر پڑا اور گٹر کر رہ گیا۔ اچانک سے طور پر زمین
 ہل گیا کہ مصنوعی ہیں۔ کچھ دور آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ سانپ غائب ہو گئے قریب پندرہ گز
 چلنے کے بعد ایک خوشنما دروازہ ملا پٹ کھول کر داخل ہوئے تو ایک کڑا تھا جو جھولی سا
 سامان سے آراستہ تھا۔ اس کڑے کے بعد ایک اور کڑا ملا جو نہایت سجا ہوا تھا اندھیرے
 کے بعد بات کی نہایت تیز رفتاری سے روشنی سے آنکھوں میں پکا چرند مجا دی۔ کچھ دیر اس
 درست کرنے کے بعد چلے گا قدم ہی کیا تھا کہ دروازہ کھلا اور تسمیہ ایک کتاب کا تختہ بن گیا
 نمودار ہوئی صورت دیکھتے ہی عجیب حالت ہو گئی۔ تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ تسمیہ

نہایت بھولے ہیں جسے مسکر کر کہا اتنی رات گئے آپ کہاں خیر خدا نے مرد کی آج سبق یاد نہیں ہوا تھا مازن جان بہت مارے۔ ذرا میرا سبق یاد کروا دیجئے۔

یہ کہکریع کتاب فخر حسین کے پاس آئی۔

ظفر حسین۔ تم میرے قریب نہ آؤ۔ تمہیں جو کچھ کتاب دہن سے کہو۔

شمیمہ۔ ارا یا آپ میل سبق نہ سنیں گے۔ یہاں کے تمام آدمی مٹھائی دے دے کر سبق سنتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ اس وقت آپ مٹھائی نہیں لاسکے۔ مگر سبق تو سن لیجئے مٹھائی بھری دے دیجئے گا۔

ظفر حسین۔ نہ میں سبق سنوں گا نہ میں کتاب میں ہاتھ لگاؤں گا۔

شمیمہ۔ اچھا کتاب میں ہاتھ نہ لگایے میں خود کھول کر پڑھتی ہوں آپ آرام کر رہی ہیں بھنگ مرمت سنتے جائیے۔ جہاں غلط پڑھوں بتا دیجئے گا۔

رگئی مٹھائی صبح کو دیکھا جائے گا میں اور بچوں کی طرح ایسی ضد میں نہیں کرتی کہ بڑا سنا کر پورے میں نکلیں ہو۔

ظفر حسین۔ اچھا میں مٹھا سبق یاد کروں گا مگر پہلے سچ بتا دو کہ یہ جہاں کس مقام پر مقید ہیں۔

شمیمہ۔ بقید کسی وہ اسی مکان میں نہایت آرام سے ہیں۔

ظفر حسین۔ مجھے مٹھا۔ سنے کا یقین نہیں۔ اگر ٹھیک کہتی ہو تو ان کے ہاتھ کی تحریر لاؤ۔

شمیمہ۔ خط میں ابھی لادوں گی مگر سبق یاد کروا دیجئے گا۔

یہ کہکریع کتاب کوئی زلفہ حسین نے کہا کہ پہلے خط لکھ لاؤ اس نے جیسے ایک سرخ لٹافہ بھاگ کر پیش کیا۔ بڑی مٹھائی لٹافہ کو اتھ نہ لگا یا کہا اسے چاک کر ڈالو طرز تجویر کھیلوں تو پھر یوں گا۔

شمیمہ۔ یہ اس میں کوئی نجاست ہے سنتی ہوں کہ خشک چیز میں پاک ہونی ہیں اچھا اگر لٹافہ تجس ہے تو اندر کا فدی لیکر پڑھ لیجئے۔ یہ کہکریع لٹافہ چاک کیا اور کاغذ بڑھا یا۔

ظفر حسین۔ (بچہ ہٹا کر اسے ابھی طرز چھاؤ ڈالو۔)

شیمیم۔ اللہ ری احتیاط ہمارے مولوی صاحب بھی نہیں دیا کہ کا اتنا خیال نہیں کرتے
بھلا اسکے اندر نجاست کس طرح ہو چکے گی۔ کاغذ لٹا نہ میں۔ لٹا نہ میری حبیب میں۔ آپ کو
خود خواہ خشک ہے۔ خیر میں کاغذ بھی صاف کیے دیتی ہوں۔ یہ کاغذ روال سے صاف کر کے
اس کے سامنے بیٹھ کر کیا نظر حسین نے سانس روک کر پڑھا تو دل بھی نور جہان کی تحریر بھی
مختصر الفاظ میں لکھا تھا۔

میں نہایت آرام سے ہوں مگر آزادی کی دعا کرتے کرتے منہ خشک ہوا جاتا ہے

فقط۔ (نور جہان)

خضر حسین۔ کیا تم جواب بھی نور جہان تک پہنچا دو گی۔

شیمیم۔ آپ میرے ایمان میں ہر طرح سے راضی ہوں۔ چند منٹ توقف فرمائیے
میں کاغذ۔ قلم و دوات لیکر ابھی حاضر ہوتی ہوں۔

یہ لکھ چکی تھی۔ مگر میں نہائی پا کر اسے غور کرنا شروع کیا میرے آنے کی خبر دلا کر کہہ گئی
ہے۔ رانی کی کیا تسبیح کرنا چاہیے۔ اگر میں قلم۔ ہو گیا تو نور جہان کس طرح آزاد ہو گئی
بہتر ہے وہ جب تک شیمیم واپس آئے میں یہاں سے نکل جاؤں۔ مگر نور جہان کو یہ لوگ
یہاں سے کہیں اور لجا دیں گے۔ نہ پاسے رفتن نہ جائے مانگن۔ سلسلہ خیالات یہ ہیں
تک یہ سوچا تھا کہ شیمیم خط لکھنے کا سامان لیکر آگئی۔ برسرِ فرزند آدم ہرچہ آید بکند و دلا
معاملہ خیالی کر کے خط لکھنے پڑ گیا۔

شیمیم۔ رات زیادہ آئی ہے۔ سبق و سوقت یاد نہ ہو گا۔ آج کا خط پوسٹ کر سوراہوں گی جب تک
آپ لکھیے۔ میں کتاب رکھ آؤں۔ یہ لکھ چکی تھی۔ خضر حسین نے میرے قریب کر کے
کھسیٹ کر قلم لے لیا۔ لیکن دوات کا ڈھکنا کھولا ایک تیز بونک میں آئی۔ سر جھکا کر پڑھا
سنسناٹے اٹھے کہ قصہ کیا کر رہی ہیں پڑ پڑا۔ نہ معلوم اتنی دیر حالت غشی میں رہا۔ آج کل
تراپ کو ایک پنک بڑھائیے ہوئے پایا۔

صبح ہو چکی ہے۔ روشنی نور کے نزدیک سے، کتاب کی خواہشیں آ کر کر کے منور کر
رہی ہیں۔ سوچتی ہے، اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔

خیالات موقع ہے۔ دماغ پر بہت اثر ڈال کر سمجھ میں نہ آئے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اٹھ کر
ٹھکانہ پر گیا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کوئی راستہ نہ پایا۔ آپ ہی آج کا شہر فریج کیا۔ لکھ

بہر سیکھ کا کوئی دوسرا راستہ نہ پایا۔ آپ کی کتاب شروع کیا۔ عجیب مقام ہے دروازہ دکھائی
 نہیں دیتا۔ روشن دان میں سلاخیں لگی ہیں۔ دیواروں پر استرکاری مچھوڑ۔ زمین سنگ
 مرمر کی چھریں ہوائ کس طرح لایا گیا۔ پریشانی خیالات یہاں تک طبعی کر بھی نہ سکا۔ پھر
 ریٹ لڑا نکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ گذرے تھے کہ آہستہ محسوس ہوئی آکھ کھول کر دیکھا تو
 شمیمہ ماتہ میں جا کر کی پائی پلے کھڑی ہے۔

شمیمہ۔ یہ آپ بڑے دن چڑھنے تک سوتے ہیں میں کئی مرتبہ آئی مگر آپ کو سوتا ہوا پایا۔ دس
 بج چلے ہیں۔ کیا یہ کا عمل ہے۔ میں کئی مرتبہ اس غرض سے آئی تھی کہ خط لکیر لیر جان سکیم کہ
 دسے آؤں۔ تو سبق سناؤں۔ آپ اٹھ کر جانک نش فرمائیے۔

ظفر حسین نے خیال کیا کہ قید تو یہی چکی ہوں۔ یہ لوگ جان سے مارنا نہیں چاہتے
 ورنہ جاک خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ چاہئے میں کیا عرض ہے۔ بلیک پر بیٹھ کر شمیمہ سے کہا: پہلے کھڑا
 پانی صف دھوئے کو لا دو۔

ساتھ ملے جی ادا کی آڑ میں چوکی پر بیٹھ دھوئے کا سامان رکھا ہے اگر حکم ہو تو میں
 حاضر کروں۔ بغیر کچھ کہے جا کر بیٹھ دھو یا واپس آکر جا بی عواس درست ہوئے تھپتھپ کی کسل
 راج ہوئی۔ اس عرصہ میں شمیمہ نے کتاب اٹھائی چند قدم کے فاصلہ پر بیٹھ گئی متوجہ کر کے
 کتاب کھولی صفحات پر نظر پڑا تھی کہ چہرہ متغیر ہو گیا۔ گویا دولت کو میں ماتہ سے جاتی رہی
 ہائے وہی کتاب ہے جس نے کئی آدمیوں کی جان لی افسوس شاہی اس کے میں رکھی رہی مگر
 نکلوتہ نہ چلا۔ اس واقعہ نے کچھ ایسا برا زخمی کیا کہ اٹھ کر دیوانہ وار شمیمہ کی طرف دوڑا شمیمہ
 پہ کئی ہولی بھائی۔

شمیمہ۔ اچھا اچھا آپ غصہ نہ فرمائیے میں سبق نہ سناؤں گی کتاب رکھ کے آتی ہوں۔ اگر کسی
 بکے ادب تک ترسانا رہا۔ اس طرف جا کر دیکھا تو بجائے شمیمہ کے دلاور بیٹھا ہوا صف دھو
 رہا۔

شما سنا ہے ہی کہا آؤ مشرف پھونچن پر ناغہ نہ کیا کرو خدا معلوم کیا کیا خیرات کر سکتے
 ہیں۔ میں نے اسے ڈانٹ دیا ہے آئندہ وہ کتاب نہ لائے گی کہ تمھارا وقت ضائع ہو جائے۔ دوسرے
 کسے میں کھانا چاہا ہوا ہے۔ بات سے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ میں بھی بھوکا ہوں کھانا نہ کچھ
 اطمینان سے آئیں ہوں گی۔ یہ کہہ کر ماتہ پر پڑ کر دھکا دیا ایک دو دانہ چیمہ اچھا۔ دانی

ہونے پر زمین دوز شیطانیان ملعین۔ شیطانیوں سے اترے تو ایک کرو کا دروازہ دکھائی دیا
ساتھ کرسی پر شمیم بھی ہوئی ہے۔ نیز کھانا چٹا ہوا تھا۔
شمیم کو دیکھ کر دلاور نے کہا۔

دلاور۔ جب ظہر حسین تھا اس وقت سنا نہیں جاتے تو وہ ان کتاب لیکر کیوں گئیں۔
شمیم۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ سبق سناؤں گی اس لیے چلا گئی۔

دلاور۔ وعدہ تو رات کو کیا تھا اس وقت کیوں گئیں۔ اچھا مجھے سبق سناؤ۔

شمیم۔ (کتاب کھول کر) الف سے اٹھا۔ (ب) سے بکری (ت) سے تلی۔

دلاور۔ یہ تو بچہ لاسی ہے۔ کل (خ) تک سن چکا تھا اب (د) سے پڑھو۔

شمیم۔ (د) سے دلاور۔ (ذ) سے ظفر۔ (ر) سے رنجیت لگے۔

دلاور۔ ارے یہ کیا بکواس لگا لی ہے۔

شمیم۔ مجھے تو کل سامون جان نے ہی پڑھایا تھا اب کتاب پر تصویریں بھی بنادی ہیں۔

لیکن کتاب دلاور کے ہاتھ میں دیدی واقعی دلاور ظہر حسین کی تصویریں بنی ہوئی

تھیں۔

دلاور نے طمانٹ کر کہا جانا ضرور آیا ہوا بھی ہے۔

شمیم چلی گئی اور یہ دونوں کھانے میں مشغول ہو گئے۔ بعد فراغت اچھ دھو رہے تھے

کہ ناصر نے آکر سلام کیا۔ یہ وہی گیر والہ باس۔ اچھ میں۔ دست پنا۔ پیروں میں کھڑاؤں

جگہ سے ہونے تھے۔

دلاور۔ کل شمیم کو تم نے کیا پڑھایا تھا ظفر کا املا (ظ) سے ہے (ذ) سے۔

ناصر۔ میرے خیال میں تو دونوں حرفین کی آواز کیساں ہے۔

دلاور۔ یہ آواز سے کیا ہوتا ہے انڈے کے قبل چونکہ الف ہے لہذا الف سے بڑا ظفر کا املا

حرف (ظ) ہے اس لیے ظفر کہہ سکتے ہو (ذ) سے بالکل غلط ہے۔

ناصر۔ مطلب ان الفاظ معین کرنے سے یہ کہ بچوں کو حرفت یاد ہو جاوین سہا املا میں کہ

سکھانے کی شمیم کو ابھی ضرورت نہیں جس طرح واقع نے (ظ) سے ظفر کا املا معین کر کے

اس کے منہ سے نچ کے بتلائے ہیں اگر اسی طرح (ذ) سے ذفر، ایسا کر کے اُسکے منہ سے ایک

توہران تاخیر کا رضی کے معین کرو دن تو آپ کا کیا حرج ہے اس سے شمیم کو بھی سبق یاد

ہو جائے گا اور سطر ظفر کے لیے بھی ایکسا نصیحت ہے۔
یہ سطر ظفر حسین کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا بگڑے ہوئے تیز دیکھ کر اصر تو کر دے چا گیا
دلاوے ظفر حسین کو دوسرے کسے میں بٹھال دیا۔ اور کٹے لگا۔

”ستر ظفر اس میں خشک نہیں کہ تم ذہن ہو شجاعت اور بہت تم میں کوٹ کوٹ کر کھڑی
ہے۔ مگر خیال نہ کرنا ابھی تک تم میرا کیا کر سکتے۔ جو کچھ تھا ارادہ ہوا اس سے بگڑا گا ہی ہو گئی تیرے
اختیار میں تھا جیسا چاہتا تھا لانا تمہ کو دیتا جس عقل سے تم میرے خلاف کام کر رہے ہو اسی سے
سوچو کہ تم میرا مقابلہ کر سکتے ہو کہ نہیں۔ میرا کتنا نام مقابلہ سے باز آؤ مع نور جان اس وقت جاسکتے
ہو۔

ظفر حسین۔ جب یہ تسلیم کر لیا گیا کہ میں نا تجربہ کار مگر صندی ہوں تو بار بار اس کے کٹے سے
کیا فائدہ۔

دلاوہ۔ اچھا میں کل تک کی تم کو ملت دیتا ہوں۔ کل جواب دینا۔ مگر یہ خیال کر لو کہ وہ جواب تھا
آخری فیصلہ ہو گا۔

یہ کٹکر دلاوہ کے کے باہر گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ ظفر حسین کی دلی الجھن نے عقل کو ماری
اٹھ کر کہ وہ میں ٹھٹھا شروع کیا۔ رہائی کی تدبیریں سوچے سوچے تمام دن گذر گیا۔ تمام ہوئی مگر کوئی
بات سمجھ میں نہ آئی۔ یہاں تک کہ پھر کھانے کے واسطے طلبی ہوئی۔ بعد فراغت دلاوہ نے
کہا ”میں معافی مانگتا ہوں کہ تم کو کسے میں تمہارے سناٹے کے کا میں ایکسا خاص ضرورت سے شب بھر
کے لیے جا رہا ہوں“ یہ کٹکر چلے رہا تھا لیکن پریشان خیالی نے اس کی عینہ مٹو دی۔ یہاں تک کہ
شب کے دہ بج گئے۔ آنکھیں بند کر کے لیٹا ہی تھا کہ درمندان کی طرف سے ایکسا آواز آئی
”آہ خدا معلوم کب تک بدلتی کے صدمات برداشت کرنا پڑیں گے۔ اب دیکھیے کبخت دلاوہ یہاں
سے کس جگہ لے گیا کہ رکھتا ہے۔“ اس آواز نے کچھ ایسا اثر کیا فوراً اٹھا درمندان کے قریب پھیر پھیر
کر رکھی چڑھ کر دیکھا تو نور جان پلنگ پر بیٹی ہوئی رو رو کر کہہ رہی ہے۔۔۔ (نکلی)

پھر میں تیلیان کا لفظ نہیں نہیں نہیں
عرق آلودہ پیشانی ہے مٹھنا اجڑا غم
ہجوم بکسی دیاس و حیران گرد و بر سر ہے
کشاکش میں تو ایسا غم بالائے بستر ہے

میں سب عاجز خبر کے حالت بیمار آبرو ہے
نفس کی آغوش بند ہوئی ہے کوئی غم میں
ہے مال نزع کا کھیر میں نہیں نہیں نہیں رہی
ہمارا شک حسرت شمع باہن تو ہوئی رخصت

وہ حالت ہو گئی ہے اس کہ شہر بھی خشک فشان
 طہر کے ہیں جگر کے داغ مگر بالکامل سے
 فلک پر کنگستان یا قبر پر چادر ہو عیون کی
 چراغ زمیں کی گل ہو رہا ہے صبح ہوتی ہے
 اسی اور پردہ پوشش جو نہ ہے جان بہنہ
 آخری شہر شکر تاب منبسط باقی نہ ہی دوانہ وار روشن دان کی سلاخوں کو توڑنے کی غرض سے دھکا
 دیا تو ایک دلا زانی اور قریب میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی۔ بتا بانہ دوڑ کر در جہان کے قریب یہ کہتا
 ہوا ہو پوچھا: "نہ گھلڑ دین آگیا اب اپنے کراڑا سمجھو۔"
 نور جہان۔ یا الہی یہ خواب ہے یا مین بیدار ہوں۔
 ظفر حسین۔ (جلدی سے) نہیں نہیں خواب نہیں ہے۔ تمھاری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر میرے
 حواس درست نہیں ہیں۔

نور جہان۔ مین بالکل اچھی ہوں۔ محض تنہائی کی تکلیف تھی۔ یہ کھرا کھٹہ بیٹھی۔
 ظفر حسین نے مطمئن ہو کر کمرے کی ایک ایک چیز دیکھی دروازے کھولنے کی کوشش کی
 مگر باہر سے بند تھے۔ مایوس ہو کر اپنے کمرے کی طرف بلٹا تو کھڑکی کے قریب ایک پرچہ ملا لکھا
 تھا: "بلنگ کے نیچے سنسی رکھی ہے۔ سنسی سے کیل سپر می کر کے دروازہ کھول لو محض ایک گھنٹہ
 کی جنت ہے۔ دلا درنا تا ہو گا۔"
 ظفر حسین نے پلٹے پلٹے مشتاقہ نظریں نہایت غرض ہوا۔ فوراً تحریر پر عمل کیا دروازہ کھولا مگر باہر گر دیکھا
 تو وہی کمرہ تھا جس میں وہ لڑکی گئی تھی جلدی سے چمچے پڑا کر دھندل جہان اس درخت کے در لیمہ سے پھٹا
 اور اپنے گھر کا راستہ لیا۔ شہر۔

فلک تھرا گیا الجھل چڑی سارے زمانے میں
 یہ کیسی آہ کی آج اسے رہنی ناخوان تو نے

(مصنف)

باب

پہلے یوں وہ لگے دل کو نکال کے اوت کر کے رہ گیا مین کلیجہ سنبھال کے (زمزم)
 ظفر حسین۔ انشاء اللہ اب بہت جلد کامیابی ہوگی تمھاری وجہ سے میرے حواس قابم نہ تھے

کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کر دینا اُس کا نہ کر دینا۔
 نور جیساں۔ مذکور کی پناہ جیساں دلاور کی رابعا لڑنا کرتی تھی اُس سے زیادہ اُس کو پایا
 وہ وہ نکاح تھا اُس کے قصہ میں جین جین کے دیکھنے سے عقل حیران ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ
 اب اسی کی قید میں زندگی گزرے گی۔ یہ سوئی شمیم اس غضب کی ہے کہ بڑے بڑوں کے اس
 کان کاٹے ہیں مگر وہ میری کی جیسے تصویر ہے۔ اس کے کانے کا منہ نہیں کس چال بازی سے میرے
 اس آئی اور دلو کا دیا جب بے ہوش ہوئی اور کچھ کھلی تیرا ہے تو ایک سوڑ میں پایا۔ اس وقت
 خیال گذرا کہ میں حالات خواب میں نہ تھیں مگر جب معلوم ہوا کہ نہیں ایسا نہیں ہے تو ماضی
 قابو میں نہ رہا اور غشی حاری ہو گئی۔ اب جو کچھ کھلی تو ایک سب سے ہوئے مکان میں تھی پھر پوچھا
 کہ دل کی کیا حالت ہوئی وغیرہ کرنے سے معلوم ہو گیا یہ دلاور کی چال بازی ہے اور اُس نے مجھ کو
 اس لیے غائب کر لیا ہے کہ تم اُس کے خیال سے باز آؤ۔ اس قصہ سے جان بردار ہیں گی کہ
 خدا معلوم دشمن تھا اسے ساتھ کیا سلوک کریں۔ اپنا قید ہونا بھول گئی اور بھارے بابت
 خیال کر کے چین مارا کر کرنے لگی۔ غصہ دیر بعد ہی اُس کی شمیم آئی تھی دیر تک تو سنا
 گریانی رہی اُسکو باتیں سناتی رہی۔ اس دعا بازی کو دیکھو میں تو خفا ہو رہی ہوں اور وہ
 کھڑی ہوئی رہ رہی ہے ہاتھ جوڑتی ہے اور کہتی ہے۔ بیوی بچے پڑی غلطی ہوئی میں کیا جانوں
 کہ اس شیشی میں کیا تھا آپ ہی نے کہا کہ نوڈر ہے تو جھگڑ بھی معلوم ہوا۔ یہ موالوڈر بھی۔ بڑی بڑی
 چیز ہوتا ہے اب کبھی نہ سوچ سکے گا خواہ کتنا ہی شہسوار کریں نہ ہو مگر وہ دہنہ ہوئے مامون جان
 نے مجھ کو ایک شیشی لادی تھی اُس میں یہ بات نہ تھی دیکھیں میرے کپڑے سوچئے اب تک غور خورانی ہے
 معلوم ہوتا ہے پھر سے اُس شیشی میں کچھ اور سکھایا گیا۔ کچھ بھی ہو بیوی میں تو یہی کہوں گی کہ
 اب نوڈر ہے یہ میرے کپڑے کا اس سے بہتر عطر ہوتا ہے وہی استعمال کیجئے گا مامون جان نے مجھ کو جی
 کی قبر کا عطر دیا ہے دیکھتے تھے کہ اسکو عطر ہرگز چاہتے ہیں۔ کیونکہ بیوی آپ تو اٹھاؤ۔ اللہ
 پر مہی تھی میں کیا دراصل ہندی کو تھا بھی کہتے ہیں یہ باتیں اُس نے کچھ اس طریقے سے کہی
 تھیں کہ اگر میں حالت صیبت میں نہ ہوتی تو فوراً ہنسی آجاتی مگر یہاں تو دل پر ہی ہوتی تھی
 سکھ اور غصہ آتا میں نے ڈانٹا کہ دور ہو میرے سامنے سے اُس پر بھی نہ مانی اور میرے پیروں سے
 بہت لگی۔ مارا پٹا پٹا میری شیشی سے میرا جود صاف کر کے لئے لگی بیوی پڑا اچھا ہے۔
 مامون جان سے میں نے کہا تھا کہ مجھ کو بھی ایک اسی طرح کا لادیکے تو جواب دیا میں ابھی تم سلیم

ہی پہنچو جب بڑی ہوگی تو اس طرح کا جو تہ پہننا۔ کیون بیوی خب آپ بھی میری طرح چھوٹی
 سی خنین تو سلیر ہی پہنٹی خنین یا مون جان نے مجھ سے جھوٹ کہا اس کی اس کے بے کلی بات
 پر مجھے بھی منبہ نہ ہو سکا۔ مسکراتے ہی کو بھی کہ اس کی تشریفات یاد آگئی۔ اور میں نے پھر زور
 سے ڈالتا اتنے میں ایک سادہ مو آیا اور وہ بھی شمیم پر خفا ہوا تو مٹھ بٹھا کر چلی گئی۔ میں اپنے
 غم میں مبتلا ہو گئی کہ دیکھیے آپ کیا ہوتا ہے۔ وہاں سے بھی مجھ کو وہ لوگ ایک موٹر پر کہیں اور
 لے گئے۔ مرناس تیزی سے جاتی تھی کہ جیسے تیز آندھی میں ایک ہلکا سا پتہ اڑتا جاتا ہو۔ میری
 خاطر بہت کی جاتی تھی مگر مجھ کو کچھ اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان کے بندہ اچھے مکانات کی سیر کر لائی
 جن کو دیکھنے سے عقل دھک ہوتی تھی۔ مجھے دلا دینے ایک دن کہا تھا ظفر حسین ابھی سوچیں
 اگر ان کی زندگی ختم ہو جاوے گی تو بھی مجھ کو رتنا نہیں کر سکتے بیکار رہنے کو پریشان کہتے ہیں میرے
 خیال میں واقعی اس کا مقابلہ کرنا مشکل ہے یوں تم کو اختیار ہے میں منع نہیں کرتی۔ مجھ سے
 دلا دینے بہت بہت کہا کہ میں تم کو کھوں کماں خیال سے باز آؤ مگر میں نے نہ مانا اس پر مجھ کو
 ڈرایا دھمکایا بھی لیکن میں نے کچھ نہ بکھا۔

ظفر حسین۔ جو کچھ بھی ہوا جو ارادہ کر لیا ہے خدا اُسکو پورا کرے گا۔
 نور جہاں۔ میں یہ بتا رہی ہوں کہ اس ارادہ سے باز آؤ بلکہ جان تک ہونے کے بغیر

ظفر حسین۔ ایک غیبی مدد کا سہارا ہے۔ بھاری۔ ہالی غیر ممکن تھی اگر وہ پرچہ نہ ملتا خدا معلوم
 یہ لڑکی کون ہے۔ آوارہ بالکل شمیم سے ملتی ہے۔

نور جہاں۔ میں یہ نہیں جانتی کہ وہ کون ہے مگر سب سے زیادہ مجھ پر وہاں تھی غالباً شمیم
 کی بڑی بہن تھی۔

ظفر حسین۔ خیر اگر آئندہ اس سے مدد ملی تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ دیکھا جاوے گا۔ خدا
 ہماری مدد کرے گا۔

خب کے نوج بچے ہیں ظفر حسین اٹھ کر باہر آدوں میں خیال کیا کہ چلو مٹا ہے اس مقدمہ
 کے لیے کوئی خفیہ پولیس کے انسپکٹر خیاں سندرم صاحب آئے ہوئے ہیں ان سے ملاقات کر لوں
 یہ سوچ کر اٹھا کپڑے پہن کر کوڑائی پہنچا۔
 کوڑوال انیس احمد صاحب دیکھتے ہی گئے گئے۔

کو تو ال صاحب۔ کہنے ظفر حسین صاحب اسوقت آپ کہاں۔
 ظفر حسین۔ خیام سندر صاحب سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔
 کو تو ال صاحب۔ وہ ایک کام کو گئے ہیں آتے ہی ہوں گے نہایت ہوشیار آدمی ہیں
 اب دلاور کی غیر نہیں۔ مجھے انہوں سے کہ میں دو ماہ کی وضعت پر جا رہا ہوں کیونکہ میرے لڑکے
 کی شادی ہے۔ انشاء اللہ اس عرصہ میں دلاور بھی گرفتار ہو جاوے گا اور اگر ایسا نہ ہو تو میری
 بھی بچی ختم ہو جاوے گی پھر دیکھا جاوے گا۔
 ظفر حسین۔ آپ کب سے تشریف لیا لیتا۔
 کو تو ال صاحب۔ بس کل ہی روانہ ہو جاؤں گا۔
 ظفر حسین۔ خیام سندر صاحب کا وطن کہاں ہے۔
 کو تو ال صاحب۔ آٹھ آباد کے رہنے والے ہیں ابلی متعدد بد معاشرلوں کے گروہ بارہ بنکی
 میں گرفتار کیے ہیں۔ نہایت اچھے ترغ رسان ہیں۔ حکام ان سے بہت خوش ہیں۔
 ظفر حسین۔ تو اب کامیابی کی امید کرنا چاہیے۔
 کو تو ال صاحب۔ امید ہے۔
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انسپکٹر صاحب بھی آگے۔ کو تو ال صاحب نے دونوں آدمیوں کی
 ایک دوسرے سے تعریف کرتے تعریف کر دیا۔
 ظفر حسین۔ میں نے جناب کی بڑی تعریف سنی ہے خدا کرے آپ ہی کی مدد سے دلاور پر
 فتح ہو۔
 انسپکٹر صاحب۔ میں کس قابل ہوں یہ صرف آپ کا حق ظن ہے مجھ کو اس عجیب غریب
 واقعہ نقل اور مقدمہ کی خبر ہوگئی تھی آپ کی رپورٹ ذیل اخبارات کے مختلف مضامین پر پڑھ کر
 سمجھ گیا تھا کہ معاملہ بہت پیڑھا ہے۔ دلاور کا مقابلہ آسان امر نہیں مگر آپ کی کارروائیاں اور
 دیگر بیانون سے معلوم ہوا کہ آپ نہایت ذکی و تدبیر آدمی ہیں۔ کچھ ایسے مقدمہ تھے کہ میں آنے سکتا
 تھا۔ خیر خدا کا شکر ہے سب معاملات طے ہو گئے اب یہاں آیا ہوں دیکھ کر کیا ہوا ہے مگر آپ ایسے
 ذہین اور سمجھدار آدمی ساتھ ہیں اس لیے کچھ امید ہوتی ہے کہ دلاور کا مقابلہ ہو سکے گا۔
 ظفر حسین۔ انہوں ابھی تک میں نے کوئی ایسا کام نہ کیا جس پر فخر کر سکوں نور جان کو فائز
 ہو جانے سے اور بھی پریشان تھا۔

انسیکٹر صاحب۔ اب کچھ مطلب کی باتیں کرنا چاہئیں۔ اچھے گزشتہ گذشتہ۔ پوری کرکٹش اس امر کی گزارش ہے کہ طلسمی برج کہان ہے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی نقش آپ کے ہاتھ آیا تھا اور ہر معاش نے اس کے ذریعہ سے غالب کر لیا۔ دلاور کو چند اپنی قوت پر ناز ہے وہ صرف طلسمی برج پر قابض ہو سکی وجہ سے اگر اس کا پتہ چل گیا تو خیال کر لینا چاہیے کہ بس اب برج ۴۔

ظفر حسین۔ وہ نقش جسکو طلسمی برج کی کوئی کہنا چاہیے مجھ کو دستیاب ہوا تھا جسکے دو ہندسہ ۷۰ تھے ہونے کی وجہ سے میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ بعد کرکٹش کرنے کے بعد صرف طلسمی برج پر غور ہو سکا ممکن ہے کہ آئندہ اس سے کوئی صورت پیدا ہوئی۔

انسیکٹر صاحب۔ خوب کیا ہو سکتا ہے گذشتہ ماہ سواۓ آئندہ ماہ احتیاطاً میری پوری کرکٹش کا کرنا چاہئے لگنا ۵۔

ظفر حسین۔ ایک باعتبار قابل غم ہے دلاور کے یہاں ایک لڑکی شہیدہ دلاور کو اس پر بڑا اعتماد ہے اپنی پوری قیام گاہ اسی کی سرپرستی میں اکثر چھوڑ کر چلا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر اس سے کہیں ملاقات ہو جائے تو اس کی جالبازی سے بچے رہیں گے۔

انسیکٹر صاحب۔ میں اس کی بابت سن چکا ہوں حتیٰ امکان اس کی جالبازی سے بچوں گے۔

ظفر حسین۔ چھوڑی دیکھ باتیں کرنے کے بعد گھر روانہ ہو گیا۔

انسیکٹر صاحب کچھ دیر تو بیٹھے ہوئے خیالی گھوڑے دوڑایا کچھ کچھ سوچ کر سونے سے جا بواغ اسٹیشن پہنچے۔ پلیٹ فارم پر ٹھکانا شروع کیا مگر کوئی بات حسبِ دعوٰی نہ معلوم ہوئی اب وہ کیا کہ باہر نکلیں دیکھا کہ ایک سولہ اسٹیشن کے اس مقام پر آکر کھڑی ہوئی جہاں اولیٰ و دوم درجہ کے ٹکٹ ملے ہیں۔ موڑتے ایک سفید برقعہ پوش لائے قہقہے کی عورت تاروی

ایک آدمی نے بڑھکڑا کر ایک پرچہ اس کے ہاتھ میں دیا۔ برقعہ پوش عورت نے پرچہ لے لیا جس میں موڑتے کی عورت تاروی تھی اس پر وہ آدمی بیٹھ گیا اور سوڑا زانو ہوئی۔ عورت پرچہ پرچہ پڑھتی ہوئی آگے بڑھی انسیکٹر صاحب بھی ہوشیار ہوئے اس کے پیچھے ہوئے اور اس قدر چلے ہوئے کہ عبارت خط اچھی طرح پڑھ سکیں۔ اگرچہ وقت یہ ہوئے کہ پرچہ کا پیچ لے کر پڑھنا چاہا تھا مگر صرف اس قدر تحریر تھا۔ اور صفحہ ۳۷ کا کڑا خاک کڑا لڑا برقعہ پوش عورت سے

پرچہ پڑھ کر جلا ڈالا پڑا تب گٹھ جانے والی گاڑی کھڑی تھی عورت نے اسے پکلی کا ٹکٹ لیا اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ انسپکٹر صاحب بھی ٹکٹ لیکر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

دل میں خیال کرنے لگے۔ اس پرچہ میں کیا راز تھری تھا اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ عورت دلاور کے گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ میں ذرا دیر قبل پرچہ جاتا تو بری عبارت پڑھ لیتا۔ مگر فرسوس صورت اتنا ہی پڑھ سکتا اور صفحہ ۳۵ جلا کر خاک کر ڈالو ہونہ ہوئے اس کتاب کے متعلق ہرایت کی گئی ہے۔ دلاور سو داگر صاحب سے پھین لا ہے۔

صفحہ ۳۵ میں طلسی بروج کا راز تحریر ہو گا۔ پھر کہ دلاور طلسی بروج پر قاضی ہے جہاں ہر وہ صفحہ جس میں کہ اسکا راز تحریر ہے جلا کر خاک کر ڈالا جائے تاکہ آئندہ کوئی شخص پتہ نہ پائے پھر وہ صفحہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر برقعہ پرش عورت کا میں نے تعجب کیا اور وہ مجھ سے بیشتر اپنے مقام پر پہنچے گی تو فوراً دلاور کے حکم کی تعمیل کرے گی لہذا پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ اتر کر کدھر جاتی ہے اور قبل اس کے کہ وہ اس مقام تک پہنچے تب تک اس عورت کا انتظام کر دینا چاہیے اسکے بعد پھر کتاب کی جستجو کرنا چاہیے۔ کچھ سوچ کر حبیب میں ہاتھ ڈالا اور کھپسے طویل کر کے لگے۔ ”ٹھیک ہے۔“

قریب ایک بجے شب کو گاڑی اسے بریلی پہنچی پر قلعہ پرش عورت اتر کر شیشین کی جانب مغرب روایت ہوئی انسپکٹر صاحب نے بھی تعجب کیا وہ عورت محلہ قلعہ میں پہنچ کر کیا دل بال کے سامنے والے چائیکس پر کھڑی ہو گئی۔ چار دن وقت تجسس آمیز نظر ڈال کر عورت میں داخل ہوئی انسپکٹر صاحب نے بھی پچھا کیا اب وہ عورت ایک اعلاطہ میں تھی جو پختہ جہاں دیواری سے محدود تھا۔ یہاں بہت سی جنگلی درخت لگے ہوئے تھے اس اعلاطہ میں جانب شمال ایک اور چائیکس لگا ہوا تھا وہ عورت اس میں داخل ہوئی انسپکٹر صاحب نے بھی تیزی سے تعاقب کیا اب وہ عورت ایک بالکل پوشیدہ پختہ عمارت میں داخل ہوئی جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ آدمی تو خیر شاید کسی پائوٹو شی کا بھی اس میں رہتے سے گذر نہیں ہوا۔ پر قلعہ پرش عورت ایک صحیح میں گئی۔ اس وقت انسپکٹر صاحب نے خیال کیا اس میں سے کوئی پوشیدہ راستہ ہو سکتا اور یہ عورت اب غالب ہو جاوے گی۔ یہ خیال کر کے تیزی سے چھپے اور پیچھے سے جا کر اسکی گردن دبا لی۔ وہ جلا نا ہی چاہتی تھی کہ انسپکٹر صاحب نے حبیب سے ایک رپڑ کا گیند بکالا۔ اور اس کو دبا کر برقعہ پرش عورت کے چہرہ کی جانب کر دیا جس کی کھلی ہوئی ہوا نے عورت کو

سے ہوش کر دیا۔ فوڈ برقی لیمپ روشن کر کے صبحی کو چاروں طرف سے دیکھا زمین سے قریب ترین
 گڑ کی بلندی پر ایک آہنی ٹھکانے کی نظر آئی چڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا اس ٹھکانے کی سیدھ پر چھپے
 ایک پڑا دیوار میں پیوست تھا جس میں ایک کڑا لٹکا ہوا تھا اس کو بھونک کر ٹھکانے کی طرف کی گئے
 بیٹ کھل گئے اور ایک زنجیر لٹک کر نیچے گر پڑی اسکو پکڑ کر چڑھے کا قدم کیا تو زنجیر کو جنبش
 ہوئی اور اس زور کا جھٹکا پڑا کہ زنجیر اتارنے سے چھوٹ گئی۔ جب قصد کیا ہی حالت ہوئی اترتے
 انیسٹر صاحب بہت گھبرائے سوچتے سوچتے اس منزل سے کہ نہ کیا تو زنجیر فوراً اوپر چڑھنے لگی
 انیسٹر صاحب نے اسکو پکڑ لیا اور اوپر ہونے لگے۔ ٹھکانے کی طرف داخل ہوئے تو ایک کمرے میں
 پہنچے اس کمرے میں ایک ٹھکانے کی اور گئی تھی اسکو کھولا تو ایک چھوٹا کمرہ اور نظر آیا یہ کمرہ معمولی
 سا دروازہ پر آتا تھا راستہ تھا برقی لیمپ سے یہاں کی ہر چیز دیکھ ڈالی مگر کتاب کا بیج نہ چلا
 ایک الماری باقی رہ گئی تھی اسکو کھولا تو ایک چھوٹا سا لکھنے کا میز ملا اس میں نہ قلم تھا اور
 نہ کبھی قصد کیا کہ اٹھا کر اسکو پکڑا دیں مگر وہ اسقدر ذہنی تھا کہ اسکو جنبش نہ ہوئی۔ خوب غور
 سے دیکھا تو کس کے داہنی جانب ایک بیج لٹکا تھا اسکو کھلایا تو ایک آواز آئی اور اس کھل گیا
 دیکھا تو کتاب رکھی ہوئی ہے۔ خدا کی بناء اس کتاب کو دیکھ کر انیسٹر صاحب کو جو خوشی ہوئی
 وہ وحشت دہی دل تصور کر سکتا ہے جس کو فلسفی سچ کئے سے خزانہ ملے گی مسرت ہوا کہ وہ لاوار
 کا خوف نہ ہوتا تو شاید مرگ ہو جاتا کوئی تجسّم حیرات نہ تھی یہ کتاب تھی تو چھوٹی سی مگر
 حجم قریب سا اچھا تھا فوراً کتاب اٹھالی اور اس خیال سے کتاب یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں سمجھیں
 درجن کر کے ہوئے باہر نکلے کتاب نہایت حفاظت سے کوٹ کی حقیب میں رکھ لی خشک
 تیرتی بجھ گئے تھے سیدھے اسٹیشن پہنچے کھنڈ جانبداری گاڑی تیار رکھ دی تھی فوراً اٹھٹے کر
 سکینڈ کلاس کے ایک نہاد درجن میں اس غرض سے بیٹھے کہ یہاں اطمینان سے کتاب کا مطالعہ
 ہو گا گاڑی روانہ ہی ہونے کو تھی کہ درجہ پائسٹ کھلا اور ایک لڑکی اچھے بین طوطے کا بیج
 لیے ہوئے داخل ہوئی انیسٹر صاحب کچھ کہنے ہی کو تھے کہ گاڑی روانہ ہوئی لڑکی کو دیکھ کر کلیہ
 سے پہچان لیا کہ شمیم ہے دل میں کہنے لگے خدا خیر کرے لڑکی انیسٹر صاحب سے ایک لفظ بھی
 نہ بولی اور اگر سانسے دالے پڑے پر نہایت خاموشی سے بیٹھ گئی۔ گاڑی تیسری سے جا رہی تھی
 انیسٹر صاحب نے خیال کیا اس کے ہاتھ میں طوطا ہے یہ اس سے کوئی نہ کوئی حرکت مقرر
 کرے گی جب گاڑی چار اسٹیشن نکل گئی تو لڑکی نے کہا۔

مندان فرمائیے گا میں نے آپ کو پہچانا تھا یہ کہہ کر سرود بائے سلام کیا اور کہنے لگی۔ آپ میرے طرف سے کوئی طرح کیوں گھوڑ رہے ہیں وہ کوئی جاندار تھوڑی ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ (دل میں) یہ بلا کہاں ساتھ ہو گئی خیال کیا تھا اسطرح میں تنہا بیٹھ کر اطمینان سے کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ مگر آج اس کو بھی حکم دینا چاہیے یہ بھی یاد رکھئے کہ کسی کا سامنے ہوا تھا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

لوٹکی۔ ماموں جان نے کہہ دیا ہے کہ جھوٹا بولنا گناہ ہے اس لیے نام چھپانے سے کیا فائدہ میرا نام شمیمہ ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ کیا اپنا طوطا ہم کو دکھاؤ گی۔
شمیمہ۔ جی ان شوق سے ملاحظہ فرمائیے اگر اس کا ایکسا پر دیا کیے گا تو یہ لوٹنے لگے گا۔

انسپیکٹر صاحب۔ ان بھلی لالہ کھین کیوں کر لوٹتا ہے۔
لوٹکی نے بچہ ہاتھ میں دیدیا اور خاموشی سے اپنی حکم پر بیٹھ گئی۔ انسپیکٹر صاحب نے حکم کی کھولی اور بچہ باہر پھینک کر کہنے لگے۔

انسپیکٹر صاحب۔ لو بھلی وہ تو مع بچہ کے اٹھ گیا۔

شمیمہ۔ (ہندہ پشانی سے) جانیر سیکھے ہوئے کو وہ تھا ہی کس کام کا اتنے میں دروازہ کھلائی۔ ٹی۔ سی۔ کھڑے میں سگارد ہائے ہاتھ میں قینچی اور نوٹ بک لیے درجہ میں داخل ہوا۔ آتے ہی انسپیکٹر صاحب سے ٹھٹ مائیکا جو جک کر کے واپس کر دیا گیا۔
جب لوٹکی سے ٹھٹ مائیکا کو کہنے لگی میرے پاس نہیں ہے۔

ٹی۔ سی۔ سی۔ تم کس کے ساتھ ہو۔
شمیمہ۔ (انسپیکٹر صاحب کی طرف اشارہ کر کے) میں ان کے ہمراہ ہوں۔

ٹی۔ سی۔ سی۔ (انسپیکٹر صاحب) اس لوٹکی کا ٹھٹ عنایت ہو۔
انسپیکٹر صاحب۔ چنا ب یہ لوٹکی میرے ہمراہ نہیں ہے اس کو اپنی حفاظت میں رکھو یہ تمہارا یہ معاش لوٹکی ہے۔

ٹی۔ سی۔ سی۔ نے نوٹ بک کھال کر لوٹکی سے ٹانٹ کر پوچھا کیوں بتاتی نہیں کہ
ہمراہ ہے تیرا کیا نام ہے۔

شمیمہ میرا نام شمیمہ ہے گھر لیجے امین مامون جان کے ہمراہ آئی تھی وہ مجھ سے خطا ہو کر کہیں چلے گئے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ تیرے مامون کا کیا نام ہے۔

شمیمہ نامہ۔ وہ دلاور کے ہمراہ رہتے ہیں امین انھیں کے لوگ ہیں۔

دلاور کا نام سنتے ہی۔ ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ اسی کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ جسم میں لرزہ پڑ گیا۔ انسپکٹر صاحب کے پاس پیچھا کرنے لگے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ سبکدین نہیں آتا کہ یہ لڑکی ٹھیک کہتی ہے یا غلط۔

انسپکٹر صاحب۔ لڑکی بالکل ٹھیک کہتی ہے یہ اس کے گروہ میں شامل ہے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ تم کہاں جا رہی ہو۔

شمیمہ۔ میں چار باغ کشین پر اتار دیں گی موٹر پر پیچھا کر گھر چلی جاؤں گی۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ اسی کے ٹھکانے میں سگڑے جس کا دھواں برابر انسپکٹر صاحب کی طرف بھڑک اٹھا۔

انسپکٹر صاحب کے ہاتھ پیروں میں سنسنی شروع ہوئی خیال کیا غضب ہو گیا۔ یہی دلاور سے فرار چاہتے ہیں ہاتھ لگا کر ستر لٹکا لٹکا پاتا۔ مگر جلد ہی نہ ہوئی اٹھنا چاہا پیروں میں قوت نہ رہی

کچھ کہتا تھا کہ ان میں قوت گویا نہ رہی۔ صرف قوت سامعہ اور امروہی امیں تھیں جو باقی رہ گئیں۔

ادھر ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ صاحب نے ایک فہرہ لٹکایا اور کہنے لگے۔ گھبراؤ نہیں دلاور نہیں رہے

ساتھ ہے اگر میں چلے سے یہ ترکیب نہ کرنا اور آتے ہی تم کو یہ حس بنانے کی کوشش کرتا تو ممکن تھا پوچھا کہ یہ لڑکی تدبیر کرتے انسپکٹر صاحب بالکل خاموش بیٹھے تھے صرف چہرہ کا

اُچار چڑھاؤ دل کے خیال ظاہر کر رہا تھا۔

دلاور۔ عجیب لگی ہے ایک ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ میرے پیچھے پیچھے ٹکٹ چک کر ہوا آ رہا ہے۔ کیا

دلچسپ آتا ہو گا جب وہ ٹھوٹوں کو لٹکا ہوا دیکھتا ہو گا۔ مشرق شام مندر کیا میں اچھا۔ ٹی۔ ٹی۔

سی۔ نہیں ہوں۔ ابھی تک کاٹھی میں صرف پانچ آدمی بچے ہیں ان کے تھے جن میں سے چار

آدمی تیرے ساتھ کئی گروہ کا رہے تھے کیونکہ انھوں نے عمارت ٹکٹ نہیں ٹھہرا تھا جن کا

نام میں نے نوٹ کیا میں دیکھ کر ہوا ہے۔ اور ایک آدمی واقعی بہت نادار تھا وہ ٹھکانے والین

لوگوں کی غرض سے جا رہا ہے۔ یہ چارہ کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ ٹکٹ خرید سکتا۔ میں نے

پشیدہ طور سے اُسکو کچھ رقم دی ہے اگر وہ ایسا نداری اور قاصد سے صرف کرے گا تو ایک مدت تک گھر بیٹھے کما سکتا ہے۔

مشرقیام سدر یہ سگار جکے دھوئین سے نگو پھر کی صورت بنا رکھا ہے خاص دلاور ایجنسی میں تیار ہوتا ہے اس کی نمائندگی میں ایسے اجاب اجزا ترکیب ہیں کہ پینے والے کا دماغ نہایت تروتازہ رہتا ہے ہاں اس کا دھواں بیشک ایک چالاک آدمی کو بے حس بنا دیتا ہے یہ کرنی معولی سگار نہیں بس یہ خیال کر لو کہ سولے دلاور کے ارکسی کے پاس نہ پادگے یہ میری ہی ایجاد ہے۔ اس میں کیا اچھی صفت ہے کہ دھوئین سے جتنے ہوئے اس کے لکڑیوں نے جان آدمی کے چہرے پر ہونچو کچھ دیگر گردش کی بات پیر بالکل بے حس ہو جاتے ہیں زبان تک گویائی سے قاصر رہتی ہے بلکہ میں تم کو یوں سمجھا دوں کہ اس کا دھواں بالکل ایک کریم سے جو دل سے جوتا ہوا ایک دہنے میں اتر کر جاتا ہے۔ خایہ تم سوچ سے ہو کہ میں خود سگار پی رہا ہوں اور اس کا اثر کچھ بھی نہیں ہوتا بات یہ ہے کہ جب تک دھواں پھر دیر ہو میں قائم نہیں رہتا آخر نہیں کرتا۔

امید جو ہے میں دھواں دیکھتے ہمارے چہرے کی طرف چھوڑ رہا تھا تم میری اور میری
کئی گفتگو اس قدر غور سے سن رہے تھے کہ اپنا کچھ ہوش ہی نہ رہا جب دھوئین نے پورا کر لیا
تو تم کو خبر ہوئی۔

اس سگار میں ایک خاص بات اور بھی ہے۔ اگر نہ جانے والا اس سگار کو پینے تو فوراً جکے
اسی وجہ سے میں نے تم کو بھی نہ دیا بلکہ بدھندیب نہ خیال کرنا میں کسی کو ہلاک کرنا پسند نہیں کرتا
اور نہ وہی پسند لی جسکو تم نے میرے ہلاک کرنے کے واسطے جیب سے نکالنا چاہا تھا اسی سے
بھلا رہا تم کہ سکتا ہوں۔ ان نو سگار پینے کی ترکیب یہ ہے کہ جان تک ہوسکے دھواں فوراً
کچھ سے نکال ڈالے سگار پینے کے بعد ایک بوتل لینڈ کی پی ڈالے پس پھر کچھ نہیں میں
تو سبھی کتا ہوں اسکے پینے کے بعد دماغ اس قدر حرقان ہو جاتا ہے اور طبیعت کو وہ فرصت
اور خوشی حاصل ہوتی ہے جتنی تم کو اس کتاب کے پلنے کے بعد ہوتی تھی جو تمہارے کرتے
کی جیب میں ہے اب تم خود اندازہ کر سکتے ہو کتنا نایاب سگار ہے۔

میری شہیدہ انیکر صاحب کی جیب سے کتاب نکال لو اگر اس طرح کہ وہ کچھ بھی نہیں
ہو نہ بلکہ شہیدہ شہسوی ہوئی تھی اس کتاب میں کمال لی۔

انسپیکٹر صاحب کے ہاتھ پر دن میں تو جس نہ تھا اگر ظلمی طرح کا سا خزانہ جیب سے نکلا جاتا ہے۔ غصہ سے دل کا خون گھولا اور سرخی ہلکے چہرہ پر نمودار ہو گیا۔
 دلاور۔ انسپیکٹر صاحب واقعی دلاور نے اپنی عمر میں آج دھوکا کھایا تھا وہ بھی ایک ہی روز
 عورت کی وجہ سے اگر کچھ حرج نہ ہوا اگر میرے آرام میں خلل پڑا۔ سو مجھ کو معلوم ہوا کہ تم بے وقوف
 کے واسطے معین کیسے گئے ہو۔ جیب تم کو والی سے نکال کر خبر لگنی چنی، اگر تھکا لایا رباغ آنا
 اس وقت معلوم ہوا کہ حیثیت تم رائے بریلی پہنچ چکے تھے بلکہ خانہ اس کیس کھولنے کی تہیہ
 سچ رہے ہو گئے جس سے کتاب نکال کر لائے ہو۔ کیونکہ تم کتاب لیکر رائے بریلی کے اسٹیشن
 پر تین گھنٹہ میں پہنچے تھے۔ بس اسی وقت میں لکھنؤ کے سوتھر پر سوار ہو کر رائے بریلی
 پہنچا۔ لکھنؤ سے رائے بریلی ۲۱ میل ہے سوتھر ہانکل معوی رفتار سے آئی۔ تین بجو کہ ۴
 منٹ میں ۲۱ میل چلی۔ یعنی فی منٹ ایک میل ۵۲ اگر مسافت طے کی۔ میں یہ اچھی طرح
 سمجھ گیا تھا کہ کتاب تم کو مل گئی ہوگی اور تم لکھنؤ آنے والی ٹرین پر ملو گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔
 تم نے مجھ کو محنت تکلیف دی لیکن چونکہ یہ پہلی غلطی ہے اس لیے معاف کرتا ہوں۔ گاڑی
 اسٹیشن پر پارکل آئی ہے اب کی اسٹیشن چار باغ کا ہے گاڑی تین منٹ میں لکھنؤ پہنچ
 گی اسے ٹی ڈو منٹ کے بعد بھارسے دماغ پر بھی اثر ہوگا اور پانچ منٹ تک بالکل بے ہوش
 رہو گے اس حساب سے لکھنؤ کے اسٹیشن پر ۴ منٹ تک گاڑی میں آرام کرتے رہو گے اور
 میں اس عرصہ میں کس قیام گاہ تک پہنچ کر آرام سے لیٹا ہوں گا۔

انسپیکٹر صاحب تم کو میرا ممنون ہونا چاہیے اور عرض ہونا چاہیے کہ تم کو بڑی رحمت سے
 بچا یا گیا فائدہ تھا جو ظلمی طرح تلاش کرتے۔ خدا معلوم کیا ہوا کیا نہ ہوا۔ میں سچ کہتا ہوں
 کہ مجھ کو خود تلاش کرنے میں سیکڑوں مشکلین بڑی تھیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ سوداگر صاحب
 کی روح کو بڑھاد ہونا انھوں نے یہ کتاب میرے پاس امانت رکھوائی تھی تم امانت میں خیانت
 کر نیو اسے کرن۔

ظفر حسین سے کہہ دینا کہ میں تمھارے ساتھ بھی سختی سے بڑا ڈکروں گا انسپیکٹر صاحب خوش
 بیٹھے ہوئے سُن رہے تھے کہ آنکھیں بند ہونے لگیں اور غشی طاری ہو گئی۔
 جو کمین بدمری منظر آنکھیں افسوس
 مجلس شوق میں کون آج سے ساتی ہوگا (عزیز)

باب

شکستہ ہو کے اب تار نظر بھی اُڑنے پھر بہن
(رہنما) پریشان کیا اہلے کو نچے جا کر گریبان ہے

(زبیدہ)

اسپیکٹر صاحب کی آنکھ کھلی گد سشتہ ملاقات خواب سے نظر اُٹے گئے۔
تا حیرتوں میں قدر کے زوری باقی تھی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد ٹرین سے اتر کر
اسٹیشن کے باہر آئے۔ تاکہ پر ہنگامہ کو توڑی ہوئے رات بھر کے جانے ہوئے تھے اتنے ہی سو گئے
قریب گیارہ بجے دن کو آنکھ کھلی حام کیا جا رہا تھا کہ سی برہنگہ کچھ سرخ رہے بہن کہ
ظفر حسین آگے۔
ظفر حسین۔ میں صبح سے دو مرتبہ حاضر ہو چکا ہوں مگر آپ کو سوتا ہوا پا پا ہیستہ نہ کر سکتا
کیا۔

اسپیکٹر صاحب۔ جی ان کیا عرض کر دن رات بھر جاگنا پڑا۔
ظفر حسین۔ کیوں خیر بہت تیرے آپ کا چہرہ بہت متغیر معلوم ہوتا ہے۔
اسپیکٹر صاحب نے برقعہ پوش عورت کا تعجب کر رہے رائے برہنگی ہوئے چھا۔ کتاب کا کچھ سنایا
جو ناشیمہ کی ملاقات۔ دلاور کی جاہ بازی۔ سب واقعہ بیان کر دیا۔
ظفر حسین۔ یہ کہنت دلاور بلانے آسانی کی طرح نازل ہو جاتا ہے گویا ساتھ ہی ساتھ
رہتا ہے۔

اسپیکٹر صاحب۔ افسوس اس امر ہے کہ مجھ کو بالکل وقت نہ ملا کہ کتاب کا ایک صفحہ بھی
دیکھ سکوں۔ تیرا ڈیوہ میں اسی غرض سے بٹھا تھا کہ اطمینان سے کتاب پڑھوں گا مگر وہ
ملائے جان شیمہ آگئی دل میں آتا تھا کہ اٹھا کر کاڑی کے باہر بھیج دے مگر واقعی چہرہ پر
نہلا لپٹ ہے کہ دیکھنے والا کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ لڑکی اس قدر فطرتی ہے۔

ظفر حسین۔ بلا کی لڑکی ہے آپ نے طوطے کا بچہ بھی لکھا یا اس کو بالکل آخر نہ ہوا جانتی
تھی کہ دلاور تو ہوا ہے۔

السیکٹر صاحب۔ قدم قدم پر مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ مجھے ایک غلطی ہوئی اگر میں لکھا
تھا ڈیڑھ کے ایسی جگہ بیٹھتا جان اور لوگ بھی ہوتے تو اچھا تھا مگر کیا خبر تھی کہ دلاور ساتھ
ساتھ ہے۔

ظفر حسین۔ میں آپ کے پاس ایک اہم کام کے واسطے حاضر ہوا ہوں میرا خیال ہے کہ آپ
کا سیلابی بہت حلد ہوگی۔

السیکٹر صاحب۔ (بیٹابی سے) جلد فرمائیے۔

ظفر حسین۔ اندر رک میں چلیے۔

دونوں آدمی اٹھے اور کمرے میں داخل ہوئے۔ ظفر حسین نے جیسے ایک خط نکالا مگر
السیکٹر صاحب گردیا۔ جس میں تحریر تھا۔

ہر ران ظفر حسین صاحب رشتہ۔

کاشیتے ہوئے ہاتھ سے لکھ تو کہی ہوں مگر دیکھیے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے راقم وہی ہے
جس کا پتہ اب کبریٰ دروازہ کے قریب ایک ہر معاش شہزادی کے چگل سے رہائی دلائی تھی۔ میں

اس احسان کی ممنون ہوں۔ گو اس خط کا لکھنا صرف اسی وجہ سے نہیں بلکہ خدا معلوم کہ اس کا
مقبول ہونا اسی فیض اور مجبوری واقع ہوئی ہے کہ دل قابو میں نہیں سلاکھ لاکھ جا بہتی ہوں کہ ظفر

رکھ دین مگر بیابان دل مجبور کر رہا ہے کہ لکھ اور ضرور لکھ۔ میں بد نصیب شمیم کی بڑی بہن
ہوں۔ آپ یقین جانے کہ میری طبیعت اور اس کی عظمت میں زمین و آسمان کا فرق

ہے۔ پھر اس تکلف سے کیا حاصل۔ مطلب یہ ہے کہ دلاور ایک نہایت سمجھدار اور ذہین آدمی
ہے جب کوئی بات اس کے خلاف واقع ہو سکتی ہو تو ہے تو گرا اس کو قدرتی طور سے خبر نہ

جاتی ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ اس کو العالم ہو جاتا ہے مگر انتظام اس قدر باقاعدہ ہے کہ لوہر
آپ لوگوں کے کچھ مفید کیا اور اس کو معلوم ہو گیا۔ پس پھر اسی کے موافق کارروائی کرتا

ہے۔ قدرتی طور پر یہ رحم دل ہے۔ اس وقت تک اس کو اطمینان تھا مگر اب میں دیکھتی ہوں
کہ دن پر چلنا اس کی پریشانی بڑھتی جاتی ہے گو اس کو یقین داخل ہے کہ میل کوئی کچھ نا نہیں

سکتا۔ مگر بعض اوقات متفکر ہو جاتا ہے۔ اندازاً جو کام کیجئے نہایت احتیاط سے۔ انشاء اللہ

آپ کو مجھ سے مدد لینی۔ میں نہایت خوف زدہ ہوں کہ اگر اس خط کے متعلق اسکو خبر ہو گئی تو میری خیر نہیں۔ آج آپ مجھے وہیے شب کو اس مکان میں جہاں سے نور جہاں کو آپ نے لے لیا ہے۔ مگر احتیاط شرط ہے۔ ملاقات ہونے پر بہت کچھ بتاؤں گی۔ فقط راتہ راتہ

انسپیکٹر صاحب۔ جہاں تک یہ خیال ہے اس میں کوئی الجھل و فریب نہیں کیونکہ راتہ راتہ ہی کی وجہ سے نور جہاں کی رہائی ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہاشمہ آپ سے محبت کرنے لگی ہے جسکی وجہ سے مجبور ہو کر خط لکھ رہی ہے۔ اگر میں خیال تھا کہ اسے تو دلاور پر اب فریج پانا کوئی مشکل امر نہیں۔ خط فوراً جلا ڈالنا چاہیے اور آئندہ اس کے متعلق کچھ گفتگو نہ کرنا چاہیے۔ آپ دہان ضرور جائیے اور جرجہ ضروری باتیں ہوں ان کو دریافت کیجئے۔ جہاں تک ہوشی طلسمی برج کا راز ضرور دریافت کیجئے گا۔

ظفر حسین۔ اچھا اب میں رخصت ہونا ہوں۔

ظفر حسین کے جانے کے بعد انسپیکٹر صاحب نے خیال کرنا شروع کیا۔ اگر ظفر حسین سے اور ہاشمہ سے ملاقات ہو گئی۔ اور کوئی آفت نہ نازل ہوئی تو بھر فریج ہے۔ انھیں خیال لاحق نہیں کہ کڑھڑی بنے جا رہے فوراً اٹھے ہاتھ میں بیلیکٹر و کتوریہ پارک روانہ ہو گئے۔ پہلے ٹیپلے حسین کے پارک پہنچے تو دیکھا وہی برقعہ پوش عورت نہایت زود حالت میں ایک بھاری کے کچھ بولی ہوئی رو رہی ہے۔ انسپیکٹر صاحب بھی ایک درخت کی آؤ پکڑے ہوئے آہستہ آہستہ اسکے قریب پہنچ کر پشت کی جانب گھڑے ہوئے۔

عورت نہایت دانا آواز میں آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔ افسوس نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ مجھ سے کس قدر ناخوش غلطی ہو گئی۔ اس زندگی سے تو اب مر جانا ہی بہتر ہے۔ رولاند جی سے طیبہ خفا ہے۔ شمیمہ کے امون حد سے زیادہ ناراض ہیں۔ مگر واقعی امر یہ ہے کہ میری سزا بھی یہی تھی۔ اگر بھاگ نہ اؤں تو مجھ کو روہ لوگا مار ڈالنے۔ مگر اب کیا ہے دلاور میں ضرور لگا لے گا۔ اور بھر تیجہ دی ہے اس سے بہتر یہی ہے کہ دیر یا میں ڈوب کر جہاں مردوں کے لاکھ لاکھ میں نے ہاتھ جوڑے کہ اب غلطی نہ ہوگی مگر ظالم نے کچھ زبردستی کی۔ اگر دلاور کے رازوں سے برس کر سکا کہ کرتی ہوں تو بھی وہ ظالم میرا تیر لگا کر مار ڈالے گا اس لیے یہی سنا سب سے جو میں نے سنا ہے۔

یہ کلمہ پڑھی ہوئی کہ انسپیکٹر صاحب ملتے آئے۔ عورت دیکھتے ہی سہم گئی اور ڈر کر کہنے لگی: آپ کون؟ پہچان کر افسوس آپ ہی کی وجہ سے میری یہ حالت ہوئی۔ انسپیکٹر صاحب: تم کون ہو۔ میری وجہ سے تم کو کیا نقصان پہنچا۔ وہ ہی عورت: کچھ نہیں اور یہ کلمہ آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ انسپیکٹر صاحب: پھر وہ دارا کے نہ بڑھنا سچ سچ بتاؤ کیا بات ہے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد عورت اس طرح کہنے لگی: میں یہ جانتی ہوں کہ آپ خفیہ پولیس کے انسپیکٹر خلیام سندھ صاحب ہیں میں سب واقعہ بیان کرنے پر راضی ہوں ایک شرط ہے۔

انسپیکٹر صاحب: وہ شرط کیا ہے۔

وہی عورت: میری حفاظت کا فی طور سے کیجئے۔

انسپیکٹر صاحب: میں وعدہ کرتا ہوں تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ وہی عورت: اچھا زنیفے۔ میرا نام زبیدہ ہے۔ میں ناصر کی بیوی ہوں۔ مجھے جو غلطی ہوئی آپ اس سے واقف ہیں۔ یعنی آپ نے میرا سارے بریلی تک تعقیب کیا اور کہتا ہے کہ اس کے وہ کتاب تو لاویں آپ سے ملی مگر جھگڑت تھوڑی۔ دلاورین تو بھر رحمدل ہے۔ اُس کے گروہ میں جس سے بھی کچھ غلطی ہوتی ہے تو اسکو مار ڈالتا ہے چنانچہ خاندان میرے ساتھ بھی وہی سلوک کرتا یہ سوچ کر میں بھاگ آئی اب خیال کرتی ہوں ممکن تھا کہ پہلے تو وہ ملتا بھی کر دیتا مگر بزدل نہ چھوڑے گا اس لیے میں نے ارادہ کر لیا کہ خود نشی کروں اس قدر سے بڑھی تھی کہ آپ آگے۔

انسپیکٹر صاحب: تم اطمینان رکھو دلاور بھٹا کچھ نہیں کر سکتا مگر یہ بتاؤ کہ اس واقعہ کا کیا ہے۔

زبیدہ: زبیدہ بین جلالہ سے اور جانب مشرق اُس کے ایک کھنڈر سا پڑا ہے وہاں سے ایک پوشیدہ راستہ ہے۔ دلاور کی ایک قیام گاہ وہ بھی ہے۔ وہیں اس وقت دلاور موجود ہے۔ خیمہ میری بھانجی ہے اس وقت دلاور بالکل تنہا ہے۔ اور صرف خیمہ ہی اُس کے ساتھ ہے وہ یکا یکا سخت بیمار ہو گیا ہے اُسکے جھنجھلے ہیں۔ سب ایک مرحلہ پر میرا نا باد گئے ہوئے ہیں اور غالباً ایک خیمہ تک سب واپس آ جاویں گے۔ دلاور کو کبھی کبھی دیر کا اس قدر سخت

دورا اٹھتا ہے کہ اس کی عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس وقت اسکو وہ دور اٹھانے میں نے
دل میں خیال کیا ہوتا ہے اس وقت یہاں سے بھاگ بیڑوں۔

انسپیکٹر صاحب نے جب عورت سے ہر طرح اطمینان کر لیا اور کوئی خطبہ باقی نہ رہا تو
نہایت خوش ہو کر اسکو کوڑا لی لائے زبیدہ کو اپنے کمرے میں بٹھا لکھ ایک سب انسپکٹر اور دو
کانٹبلوں کو لیکر روانہ ہو گئے۔ رخیل کیا کہ دلا وہ اس وقت بٹھا ہے اور پھر بار ایسی حالت
میں اسکو گرفتار کر لیا کیا مشکل امر ہے۔

اس مقام پر پہنچے تو دیکھا واقعی ایک کھنڈر ہے۔ اسی کھنڈر میں اس میں ہاتھ کی طرح
ایک بہت بڑا گول پتھر دیوار کے قریب رکھا ہوا تھا۔ اسکو ہٹا نا چاہا۔ مگر جنس نہ ہوئی۔ پتھر
کے درمیان ایک کیل لگی ہوئی تھی۔ چون ہی اسکو کھلا پتھر کو چلی کی طرح جنبش ہوئی اور ایک ٹکڑ
ہٹ گیا۔ ایک غار نظر آیا۔ چاروں آدمی اس میں اتارے تو ایک بختہ سرنگ تھی۔ جہاں
متعدد دشمنین روشن تھیں سرنگ سے سرسے ہر پر خنجر ایک دروازہ ملا جس کا بیٹ کھلا ہوا تھا
میں داخل ہوئے تو ایک کمرہ میں پہنچے جو نہایت تیرہ و تار یک تھا چاہتے ہی تھکے کہ برقی ٹیپ
روشن کروں کہ دیکھا سٹینٹس شمعیں ہاتھ میں ایک شمع لے ہوئے سسکیاں بھرتی مریخی چلی
آ رہی ہے۔ انسپکٹر صاحب پر نظر پڑے ہی جن میں بار بار کرونے لگی۔ دوڑ کر وہاں پر گر پڑی اور کئی لمحے
تھکا کے لئے آپ کو گرنے لگا۔ وہ اس وقت در سے بہت سے چین ہیں آپ سلامت رہے
وہاں نہ جائیے۔ کچھ گھڑی ہو کر پتھر کا پتھر کھانے لگی اور اس دروازے کے اندر میں روئی کہ انسپکٹر صاحب
کو بھی نہ لیا گیا۔ ہاتھ پکڑ کر اٹھا لیا اور آگے بڑھے۔ مگر ٹھہر رہی ہے اب کی طرح چل رہی ہے اور
کہہ رہی ہے "آپ دلاور کو دیکھ کر گئی نہ مارے گا دیکھئے انھوں نے گاڑی میں آٹو کوئی تکلیف
نہیں دی۔ آپ لے ہمارا طوطا بھی پھینک دیا تھا مگر ہم نے کوئی شکایت نہ کی۔"

انسپیکٹر صاحب ہاتھ پکڑے ہوئے خاموشی سے آگے بڑھے چلے جا رہے ہیں کمرہ
کشاہ تھا سائینہ دروازہ پر ایک نہایت نفیس پردہ پڑا ہوا تھا اسکو ہٹا کر چون ہی
قد ہٹ کر کھڑا دیکھا ایک چھوٹا سا مکان چلی کی روشنی سے منور ہے۔ شمعیں تو ہاتھ چھڑا کر اندر
ہر گئی۔ انسپکٹر صاحب نے جو نظر اٹھا کر دیکھا تو دیکھا دلاور ایک شاندار کرسی پر بیٹھا ہوا ہے
اور چیلون کا مجمع ہے جو نہایت سوہانہ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ
جگہ کہ ہو کر آیا گیا۔ جب میں ہاتھ ڈالا کہ استولی نکالوں کہ دلاور نے تھوڑا سا کھانا کھا کر کھانا

پستول یہاں موجود ہے۔ جیب میں کیوں تلاش کرتے ہو۔ ہم سے تو اسپیکر صاحب نے
چاہا کہ باہر نکل جاؤں تو بجائے پردہ کے دروازہ بند پایا۔ چاروں باہر آگے بڑھے۔ ایک
آدمی نے اٹھ کر چار کرسیاں لاکر کھدیں۔ بیچارے کرتے کیا خاموشی سے بیٹھ گئے۔ مگر چہرہ
غصے سے سرخ ہو رہا ہے کہ شہید کہنے لڑھکی۔ جھک کر سلام کر کے کہنے لگی: "معاف ٹھیکر گا۔"
اب کو سلام نہ کیا بھول گئی تھی۔ اسپیکر صاحب آپ کی وجہ سے مجھ کو زمین پر لوٹا پڑا زرا کپڑے
بدل آؤں تو ابھی حاضر ہوتی ہوں۔ یہ کہہ کر چلی گئی۔
دلاور کرسی پر بیٹھا ہوا شہید کی باتیں سن کر مسکرا رہا تھا۔ اسپیکر صاحب کے غصہ میں ترقی
ہوتی حالت تھی کہ دلاور نے کہا۔

دلاور۔ مسٹر شام سندر تم بناو داغ کیوں پریشان کرتے ہو۔ میں غور تفصیل سے واقعات
بیان کئے دیتا ہوں۔ بات یہ ہو کہ واقعی زبیدہ نے سخت دھوکا کھا یا جسکی وجہ سے میں نے
اس کو سزا بھی دی اُس نے قصد کر لیا کہ اسکا بدلہ میں اسپیکر صاحب سے تو لگی ٹھکر چلی گئی
اُس کے بعد جو کچھ بدواہ ظاہر ہے ستم زبیدہ کو توڑی لے گئے۔ ران خاص لپے کرہ میں جگہ
دی۔ تھوڑے دن سے دو کا لپٹل اور سب اسپیکر صاحب کو لیکر نکل کھڑے ہوئے کہ دلاور نے
دراپار ہے چکر گرما کر دوں۔ چلتے وقت جب کوٹ پہنچا تو زبیدہ نے پیٹری سے کوٹ
کی جیب سے پستول نکال کیا تھا۔ تم کو مجھلت کی وجہ سے کچھ خیال نہ رہا جب تم لوگ کوٹوں
سے نکلے تو زبیدہ بھی پیچھے چلی رہاں سب لوگ سمجھے کہ زبیدہ کو بھی تم لوگوں نے گمراہ لیا ہے
تم لوگ کوٹوں سے نکل کر اکبری دروازہ کی طرف بڑھے وہ گول دروازہ میں داخل ہوئی
وہاں موٹر کھڑی تھی پچھلے بیان تم لوگوں سے قبل ہو چکی۔ سوقت وہ جام کر رہی ہے۔
ابھی حاضر ہو کر معافی مانگے گی۔

تھڑی دیر بعد زبیدہ کو دلاور نے آواز دی وہ ایک کمرے سے شہید کے مسکراتی ہوئی
اٹھی اور ایک حالتی ترسی پر بیٹھ گئی۔

دلاور۔ مسٹر شام سندر زبیدہ نے تم کو بہت پریشان کیا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ تم کو علم
موسیقی میں خاص دخل ہے زبیدہ بھی اس فن میں کامل ہے شہید ہارمونیم بجائے میں فرد
ہے۔ اُس نے بڑی محنت و جانفشانی سے حاصل کیا ہے۔ جو کہ تمہاری آواز کی کانچ
آخری دن ہے اب اسی غریب خانہ میں کچھ مدت تک سکونت اختیار کرنا پڑیگی۔ مجھے فرض

ہے کہ وہاں کی خاطر گردن۔ یہ تو بھی طرح سمجھ کر ہو گئے کہ میں کسی کی جان کا دشمن نہیں۔ میں
لاکھ لاکھ جا کر تم لوگ میرے خیال سے باز آؤ مگر نہ مانا اب مجبور ہوں آؤ کار یہ طریقہ
مکا لا اب اگر مجھے کوئی بھی ستائیگا تو اسکو ہمیشہ تیر میں رکھوں گا۔ امید ہے کہ ظفر حسین بھی
بہت جلد تمہارا ساتھ دین۔

”خوب گذریگی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو“

غریب خانہ حاضر ہے حتی الامکان کوئی سہولت نہ ہونے دوں گا۔ اچھا اب جلسہ ہونا چاہیے
کیونکہ میری تقریر سے تمہارا ہرہ زرد ہونا چاہیے، یہ کہہ کر ایک آدمی کی طرف اشارہ
کیا۔ وہ ایک چھوٹی سی مڑاٹھا کر لایا اور شمیم کے آگے لگا دی۔ پھر ایک ہارنوسیم
اس چھوٹی میز پر رکھ دیا گیا۔

ولاور۔ (زبیدہ سے) الپکٹر صاحب تمہارے بہت شائق ہیں اس طرح گاؤ کو خوش
ہو کر تمہاری خطا معاف کر دیں۔

(شمیم سے) ہاں بھی شمیم ہارنوسیم اس طرح بجاؤ کہ الپکٹر صاحب خوش ہو کر تم کو
انعام دیں۔

شمیم نے مسکرا کر ہارنوسیم بجا شروع کیا سبحان اللہ معلوم ہوا تھا کہ کوئی استاد کانس
اینان فن دکھارہا ہے۔ زبیدہ نے گانا شروع کیا۔ غزل۔

جو اے جوش آئے ہر دنیا میں اُن کی کام کر جانا	ستم سہناؤں کرنا تیریا اور مر جانا
وہ زینت کر چکے تھے تھا مناسب ہم کو مر جانا	نظر کا غور تھا لازم تھا آل صدقہ تر جانا
ہم مرنے سے بس میں تم دُعا آتا تھیں جانا	سحر نزدیک ہویت اٹھا لینا تو گھر جانا
رہ گیا عشق کی دنیا میں نام اُس کا قیامت تک	کہ جسے ہجر میں مرنے کو الفت کا شمر جانا
عجب حسرت کا منظر تھا یہ دنیا کے محبت میں	نقاب اٹکا اٹھا اور مر لی غم کا مر جانا
فدا ہر جاؤں میں اس بھروسے کو وقت کر لیں	وہ عکس نہ لےا آئینہ طرانا مٹکا اور جانا
برسرِ کبر بھی کھل جائیگا ڈر تو ہو کیوں اتنا	کہ تم نے اب کو بھی کیا ہمارے جی چشم تر جانا

زبیدہ نے کچھ اس سربلی آواز میں غزل گائی کہ ہر ایک پر بے خودی کا عالم طاوی
ہو گیا۔ باجوہ کہ الپکٹر صاحب ایک مصیبت میں گرفتار تھے مگر زبیدہ کے باقاعدہ گانے
اور شمیم کے بے مثل ہارنوسیم بجانے نے ایک عجیب اثر کیا۔

دلاور نے کہا شاہنشاہ تیرہ ہی طرح ہار ہوئیں بجائی رہو۔ زبیدہ بس ایک غزل درگاہ زبیدہ کے گنگنا کر کا اشراف کیا۔

رفتہ رفتہ سوز غم سے اک زمانہ جل گیا
اشعین بادبازی کے کیا المٹا اثر
سیر میٹھ میں بھی تھا سوز محبت کا اثر
لے سیاہ پتلی تار راز لہو بکھا تھا کیسا
دل جگر تک کے تو جلنے کی ہرین بھی تھی خستہ
اسمان پر لکھ ابر مسیحا ہرگز نہیں
آف ری وحدت ہرین موسیٰ نکلتا رہو ان
پھر نہ روکے سے کہیں لے فکر آہین مجھ میں
یہ غزل زبیدہ نے عجیب تھا رنگ میں گائی شمیمہ نے بھی ہار ہوئیں بجائے میں اپنا کمال دکھا دیا۔ دلاور نے انہیں کٹر صاحب سے کہا۔

والا یہ۔ اب ہم لوگ رخصت ہوتے ہیں انشا اللہ پھر ملاقات ہوگی۔ باہر نکلنے کی کوشش کرنا سو اسے پریشانی کے کچھ حال نہ ہوگا۔ یہ کہہ اٹھا اور کمرے میں جا کر مع اپنے ہمراہیوں کے غائب ہو گیا۔

بڑی دیر تک انہیں صاحب بیٹھے رہے پھر مع اپنے ہمراہیوں کے اٹھے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے آخر کار جس کمرے میں دلاور گیا تھا اس کے اندر سب لوگ پہنچے تو کمرے کے دروازے بند ہو گئے۔ اب اوپر پریشانی بڑھ گئی۔ دل میں سوچ رہے ہیں کہ خدا یا یہاں سے کس طرح رہائی ملیگی۔ کوساٹنے والی الماری کے پٹ کھلے اور ظفر حسین نہایت پریشان حالت سے کمرے میں داخل ہوا۔

انہیں کٹر صاحب دیکھتے ہی خوش ہو گئے اور کہنے لگے "ہائیں اب کس طرح پہنچ گئے" ظفر حسین اس وقت گفتگو کرنے کا موقع نہیں آپ سب لوگ میرے ہمراہ چلا آئیں۔ سب آدمی اٹھے الماری کو کھولا تو ایک دروازہ ملا اس میں داخل ہوئے تو ایک کوٹھری میں پہنچے وہ کوٹھری سب بوسیدہ چمچہ مکان میں تھی وہاں سے نکلے تو ایک میدان میں پہنچے تازی ہوا پار جان میں جان آئی سب لوگ ظفر حسین کے یہاں پہنچے تو اطمینان

ہوا۔ انیسٹر صاحب نے کہا۔
 انیسٹر صاحب۔ ہاں ظفر حسین صاحب اس بتائے آپ فرشتہ رحمت بنکر ہم لوگوں
 تک کس طرح پہنچے۔

ظفر حسین۔ پہلے آپ اپنا واقعہ بیان کیجئے تو میں بھی بیان کروں۔
 انیسٹر صاحب نے زبیدہ سے ملنا اسکی باتوں سے دھوکا کھا کر دلاور تک پہنچا شہید
 کی چال بازی جلسہ کا ہوا سب تفصیل سے بیان کیا۔

ظفر حسین۔ سینے میں آٹھ بجے شب کو آپ کے یہاں گیا۔ وہاں آپ کو نہ پایا کو تو لی مین سب اقامت
 معلوم ہوا۔ اب تو میں بہت گھبرا ہوا بچنے کو مجھے سیدھا شہید خانہ میں جانے کا وعدہ کیا تھا وہاں
 پہنچا تو ایک درخت میں سرخ رومال بندھا ہوا دیکھا اسکو کھولا مگر کچھ نہ پایا۔ درخت کے نیچے
 ایک جگہ مٹی کھدی ہوئی تھی اسکو ہٹایا تو ایک خط ملا رحیب سے خط نکال کر لیجئے اسکو پڑھا
 تو معلوم ہوا جانیگا کہ میں آپ حضرات تک کس طرح پہنچا۔ خط انیسٹر صاحب نے پڑھا شروع کیا۔

ظفر حسین صاحب تسلیم
 راقم وہی ہاشمہ بیو۔ افسوس میں آپ سے نہ مل سکی فوراً مجھ کو کوئی چاہنا پڑا۔ انیسٹر
 شام سندھ صاحب مع اپنے تین چھلے بیویوں کے ایک مکان میں مقیم ہیں وہ وہاں پہنچے ہوئے
 یہاں تک میں سے معلوم ہوا جانیگا۔ دلاور کی ہر قیامگاہ کا ایک پیچیدہ راستہ بود و ہوا سب راسخ
 چنانچہ آپ بہتہ جائیے ایک پختہ عالیہ نشان مکان نظر آئیگا اس مکان کے جانب مشرق ایک میدان
 پڑا ہو جس میں ایک پوسیدہ پختہ مکان ہو اس میں جانب شمال ایک کھڑی ہو دیوار ہیں ایک
 الماری بغیر دروازہ کے نظر آئیگی جس میں صرف دو میان میں ایک پڑا لگا ہے اسکو پکڑ کر کھینچو
 تو اس مقام تک پہنچ جائیگا جہاں انیسٹر صاحب ہیں خط پکڑ کر فوراً چاک کر ڈالیے گا۔

راقم ہاشمہ۔

خط پڑھ کر انیسٹر صاحب نے ظفر حسین کو دیا جو فوراً چاک کر ڈالا گیا۔
 ظفر حسین جب دلاور کو معلوم ہوگا کہ آپ وہاں سے غائب ہو گئے تو بہت پریشان ہوگا۔ لہذا
 اب بہت احتیاط سے کام کرنا چاہیے۔

انیسٹر صاحب۔ کیا کہوں کچھ اس طرح کے واقعات پیش ہوتے ہیں کہ انسان دھوکا کھا جاوے
 اگر شہید سے لگاتار ہوا تو بہت فائدہ تھا۔ مگر زبیدہ سہی یہ غیبی امداد کا وسیلہ خوب نکل آیا۔

اچھا اب میں خدمت ہوتا ہوں انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی تراطیان سے ملے ہوگا کہ اب
کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہہ کر انہی کے صاحب اسٹے اور کو تو لائی روانہ ہو گئے۔

یان تو میں نے بیڑی ان توڑیں جنوں کے جوڑ میں
اور در زمان کی دان زنجیر و گرسے ہوئی (مصنف)

باب دوازدہم

کھنچ رہا ہی تیرا اور طوفان خون دل میں ہے
دو تہی میں حسرتوں کی کشتیاں بچھا رہیں
(انسوس)

صبح کے نو بجے میں نظر حسین اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا خیالات کی دنیا میں سیر کر رہا ہے
کبھی کہتا ہے۔ عجب مصیبت درپیش ہو رہا اور کیا ہے اک آفت ہے۔ خدا معلوم اسکی کشتی
نبرد گاہ میں ہیں۔

ایہ صحت الدولہ مرحوم نے امام باڑہ آصفی میں ایک بھول بھلیاں بنوائی جسکا دور در دور
ظہر ہے۔ مگر دلاور کی ہر تہا نگاہ ایک بھول بھلیاں ہر رہی ہے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ
اس قدر مکانات اس کے قبضہ میں کیونکہ آئے۔ صرف ایک وجہ کچھ میں آتی ہے۔ اگلے زمانہ میں
کچھ لوگوں نے اس طرح کے مکانات بنوائے ہوئے ہیں اس نے کوشش کر کے پتہ لگایا اور اب
گواہا کہ اب میں گیا۔ میرا کون اپنی جہت میں بھی کہیں ہیں۔ مثلاً علی کی روشنی وغیرہ گفتگو سے اسکی قابلیت
کا پتہ چلتا ہے۔ اگر نری عزلی۔ فارسی سلسلہ و غیرہ سب میں کامل معلوم ہوتا ہے۔ بھول
سائنس سے بھی باہر ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر یہ اپنی داعی تو قین ہلک کی بھلائی میں صرف کرتا۔
آدمی نہایت خوبصورت اور خوبصورت طبیعت میں آزار پسند ہی بھی نہیں جب ملتا ہے نہایت
خدمہ پیشانی سے۔ اسکو ٹھنڈے ہر میرا کوئی کچھ نہ نہیں ملتا۔ اور ایک حد تک اس کے
خیالات ٹھیک ہیں اگر باشمہ ہم لوگوں سے نہ ملتا تو انہی کے صاحب کا پتہ بھی نہ ملتا کہ کہاں
ہیں۔ معاملہ ازل سے ہے۔ یہ کہہ کر اٹھا اور سیدھا کو تو لائی روانہ ہو گیا۔
انہی کے صاحب۔ کیے اس وقت کیونکہ مکمل اسے ملے گی تیرا سیر ہو جی۔

ظفر حسین رسول کے لے کر ہاشم سے درمل سکتی ہو اور کوئی طالعہ نہیں۔
 ایک صاحب نے یہ تو ٹھیک ہی مگر ہاشم سے ملاقات کس طرح ہو۔ یہ مانا کہ وہ بہ نسبت
 اور غور تر کن کے تیز اور چالاک ہو مگر کبھی عورت سے دلاور سے خوف زدہ ہو اور اس کا ڈر بھی
 جلتے ہو لیکن آئندہ اسکی ذات سے کامیابی کی امید ہو۔
 ظفر حسین بیشک ہاشم سے بہت کچھ امیدیں وابستہ ہیں مجھے ایک خیال آ رہا ہے
 رائے لیتا ہوں۔ چچا جان ہوں ذرا بیان میں رہتے ہیں۔ اسکا ساتھ لازمی ہو ممکن ہے وہ ان بھی کوئی
 نہ کوئی ایسی چیز دستیاب ہو جو اسے جس سے یہ فائدہ ہو جس طرح یہاں انکے ہاتھ کا نقش ملا یہ طرح
 شاید وہ ان بھی کوئی ہو۔

ایک صاحب۔ ظفر حسین صاحب آپ کا خیال بہت ٹھیک ہے ضرور بالعموم وہ چلتے
 اور ایک ایک چیز وہ ان کی ملاحظہ فرمائیے۔ مگر نہایت احتیاط سے دلاور کو آپ جانتے ہیں کہ
 کی طرح نازل ہو جاتا ہے نہایت بلا کا آدمی ہے۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ دلاور کے گروہ میں زیادہ
 آدمی نہیں مگر جو بھی ہے اک آفت کا پرکالہ ہے چھوٹے سے بڑے تک۔ صاحب ایک صاحب نے
 بڑھاپے میں دلاور نے وہ انتظام کر رکھا ہے کہ یہاں داعی خیالات تلخی پر لے میں بھی ظاہر نہیں
 ہوتے کہ اسکو اطلاع ہو جاتی ہے۔ اس لئے نہایت احتیاط اور ہوشیار رہنے سے بھر کچھ ہو گا۔
 ظفر حسین۔ میں کچھ ہی باجی بجے والی گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔

ایک صاحب۔ دہلی میں اس مکان میں صاحب کون رہتا ہو۔
 ظفر حسین۔ جسکے بخش ایک وفادار آدمی جو ہم لوگوں کو اس پر ایک خاص اعتماد ہے۔ علاوہ
 اس کے دیانت دار بھی حد درجہ کا ہو اسی کو وہاں روانہ کروا ہے والدہ صاحبہ علیحدہ آ کر
 تھیں مگر بھی اس مکان میں آگئی ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ندر جان کو بھی مدینہ پہنچا دوں۔ اچھا
 اب میں رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ بروقت روانگی پھر ملتا جاؤں گا۔

ظفر حسین نے گھر پر ہو کر اپنے کمرے میں باہر کھڑا ہوا کرنا تھا۔ گیارہ بج گئے تھے۔
 بھوک مملوم ہو رہی تھی کھین آ کر مائے پر چھا کھا اتیار ہے۔ وہ بڑھاپے لگی۔ بیان آج
 کچھ دیر ہو گئی۔ سوئے تھائی نے بڑی دیر میں نرگشت بنا کر دیا۔ ۹ بجے گھر پہنچی۔ اب گیارہ
 کا عمل ہے۔ لاکھ لاکھ جلدی کی مگر پھر بھی دیر نہ ہو گئی۔ چھوٹی بیگم کو بھی بھوک لگی ہے کئی مرتبہ
 دربانہ کراہی ہیں۔

ظفر حسین نور جہان کے گھر میں داخل ہوا تو نور جہان کو نہ پا کر اسے دریافت کیا۔ اُس نے جواب دیا بیان ابھی ابھی تو لیٹی ہوئی پڑھ رہی تھیں۔ ایک بہہ ملن آئی تھی اُس سے رشتہی بیسین اور فیستے وہ میرے سامنے ابھر چلی گئی۔ چھوٹی بیگم کتاب دیجیتی رہیں نہ کرے میں اگر بیسین اور فیستے اٹھا کر لے لیجئے یہ سودا اس سے خریدا تھا۔ چھوٹی بیگم چھوٹی بیگم کہہ کر چلائی۔ مگر سولے آواز بازگشت کے کوئی جواب نہ ملا۔ ظفر حسین کی عجب حالت ہو گئی۔ اُنھوں نے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ اما سے دریافت کیا بساطن کا علیہ کیا تھا۔ موتی تھی یا دلی۔ قد کتنا تھا عمر کیا ہو گی۔ اکیلی تھی یا اوس کے ساتھ اور بھی کوئی تھا۔ کتنی دیر بیٹھی تھی۔ کیا باتیں کرتی تھی۔ اما ان سوالوں کی بھر مار سے گھبرا کر کہنے لگی۔ میان مجھے اُن میں آپ لے گیا کیا پوچھنا ایک ایک بات دریافت کیجئے تو بتاؤں۔ علاوہ اس کے میں کثرت تو کھانا پکا رہی تھی آج دیر ہو جانے کی وجہ سے اور بھی پریشان تھی۔ بس اتنا جانتی ہوں۔ وہ لہجے قد کی عورت تھی۔ کوئی پچیس برس کی عمر ہو گی۔ سا نو لارنگ تھا۔ ماتھے پر ایک مسٹا۔ سفید ریشم کا کھٹکڑا بارہی خانہ سے اچھی طرح دکھائی دیتا تھا۔ جو اتنی ہر مہین اس کو گھبرا کر خبر تھیں آپ جانے میں میں اُوچا سنتی ہوں۔ علاج بھی کیا مگر مرض دور نہ ہوا۔ میں خود حیران ہوں کہ چھوٹی بیگم کمان غلج ہو گئیں۔ یہ کہہ کر۔ وٹے لگی ہے ہے میری چھوٹی بیگم ظفر حسین کو کچھ شبہ ہوا مختلف سوالات کیے۔ چہرہ کو نہایت غور سے دیکھا رہا۔ مگر کوئی ایسی بات نہ معلوم ہوئی کہ جس سے یقین کر لیا جاتا کہ اما کی بھی احمین سازش ہے۔

نور جہان کی اناکرہ میں بخار میں پڑی ہوئی تھیں اور کوئی خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہوا۔ جب ظفر حسین نے اُن سے کہا تو پوچھیں مارا کر مرنے لگیں۔ ظفر حسین سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ ابھر کر ٹینک بریسٹ رہا۔ بڑے بڑے خیالوں نے نیش زنی کرنا شروع کی۔ غصہ ہو گیا۔ اب نور جہان کی رہائی شکل ہی یہ عورت خدا علوم کو نہ تھی (کچھ غور کر کے) ان یا دیا یا نہ بجا زبیرہ دیکھ رہی ہے۔ انیساکٹر صاحب کہتے تھے کہ اسکے لٹق پر ایک سیاہ مسٹا ہے۔ دلاور نے انیساکٹر صاحب کو قید کیا تھا۔ میں باشمہ کی مدد سے نکال لایا۔ اب یہ معلوم ہوا کہ اس کی جھبے بہت بدظن ہو گیا ہے۔ جس کا بہرہ یہ ماکہ نور جہان کو کچھ غائب کر لیا۔ اُسوس کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ ستارہ ہی گردش میں کہ کچھ نامیائی کی اُسید ہو چکی تھی کہ یہ تو کم سر پر ٹوٹ پڑا اب دلاور نور جہان کو نہایت حفاظت سے رکھنے لگا۔ میرے فوجاں۔ زبیر۔ چارون انیساکٹر صاحب

سے کل واقعہ بیان کروں۔ اٹھ کر کمرے پہنکر سیدھا کوڑی پہنچا، انیسٹر صاحب نے گھیرا یا ہوا کھڑکے سبب دریافت کیا، ظفر حسین نے کل واقعہ بیان کر دیا۔

انیسٹر صاحب۔ آپ کہتے ہیں انا کا بیان ہی بساطن میرے سامنے باہر گئی اور پھر نور جان کتاب پڑھنے لگیں، سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر کس طرح غائب ہو گئیں۔

ظفر حسین۔ جی ہاں، انا کہتی رہی میرے سامنے بساطن باہر گئی اس کے ہمراہ بھی کوئی نہ تھا۔

انیسٹر صاحب۔ معاملہ بہت پیچیدہ ہے، قدم قدم پر مصیبت کا سامنا ہی۔ دلاور نے تو اس قدر پریشان کیا کہ خدا کی پتاہ۔ مگر ظفر حسین صاحب اب جو کچھ بھی ہو کارروائی برابر جاری رکھنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں آپ کو بڑا صدمہ ہوا ہو گا۔

ظفر حسین۔ مجھ کو اپنا خیال بالکل نہیں۔ مگر کیا کروں نور جان کے یکایک پھر غائب ہو جانے کے میرے حواس قائم نہیں رہے۔ مگر آپ اطمینان رکھیں انشاء اللہ آپ مجھ کو کتابت قدم با کیے گا۔ اب جو کچھ بھی ہو میں اپنا کام برابر جاری رکھوں گا۔

انیسٹر صاحب نے ظفر حسین کی ہمت پر کچھ دل سے تحسین و آفرین کی۔

پہلے کئے گئے تھے ظفر حسین اسٹیشن روانہ ہو گیا، ریلی جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی ٹکٹ لیا، ایک بٹیکر گیا۔ شاہجہا پور کے اسٹیشن پر اتر کر ٹھہرا شروع کیا گاڑی چھوٹنے کو تھی، اچھے کاروائی کیا کہ ایک درجن میں غنیمت سیر سایہ پہنے دکھائی دی دیکھتے ہی جان نکل گئی۔ یہ آنت کہاں ناز کی ہو گئی۔ آپ دیکھی جا اٹھیا، نہیں، در نہ یہ زہر کی پڑیا رخدا معلوم کیا آنت ڈھائے۔ بہر وقت کوئی نہ کوئی سایہ کی طرح پیچھے لگا رہتا ہی۔ بہتر ہے کہ گھنوا لیں جاؤں۔ ورنہ غیریت نہیں لگاڑی روانہ ہو گئی، دہلی سے آمیزا کی گاڑی میں بیٹھ کر گھنوا ہو پنا، سیدھا کوڑی گیا۔ انیسٹر صاحب سے سب واقعہ بیان کیا۔

انیسٹر صاحب۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ واپس چلے آئے

بہت دیر اسی کے متعلق گفتگو ہوئی پھر وزن آدمی اٹھنے بغرض تقریباً ٹھٹھے ہوئے گزرتی کی طرف چلے پکے پل کے قریب ایک موٹر کھڑی ہوئی تھی غور سے دیکھا تو تین آدمی اسپر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک عورت دہنی جانب اور بائیں جانب ایک آدمی اور درمیان میں ایک لڑکی ہے، جب قریب پہنچے تو لڑکی کو بچا ناگہم ہوا ہے وہی سیر سایہ پہنے ہوئے ہاتھ میں رٹا بٹھارہ لئے ہوا میں اڑا رہی ہے۔ ان لوگوں کی نظر ان دونوں پر پڑی موٹر آندھنی کی طرح

روانہ ہو گئی اور بات کی بات میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ ظفر حسین اور الیکٹر صاحب
حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے، شمیمہ تو شاہجہانپور کے اسپیشل برہنہ جانیوالی گاڑی میں دکھائی دی
تھی۔ کیا کہنی دوسری شمیمہ بھی پیدا ہو گئی۔ دونوں آدمی اوس جگہ جہاں میٹرکھڑی تھی دیکھا
ایک کاغذ پیل سے نکلا ہوا پڑا ہے۔ ظفر حسین نے بڑا شرم دیا۔

ظفر حسین صاحب۔ تسلیم۔ بہتر ہوا کہ آپ نے دہلی کا سفر ملوثی رکھا شمیمہ اور امرون جان دھڑا
آپ کے ہم سفر تھے جب اونکو معلوم ہوا کہ آپ نے شمیمہ کو دیکھ لیا اور برہنہ پر بھی نہ بیٹھے تو یہ لوگ
بھی دوسری طرف سے اتر گئے اور پوشیدہ رہے جس گاڑی پر آپ تھنڈے آئے اوس پر بھی
واپس آئے۔ آپ نور جہاں سے اطمینان رکھتے جیتک میرے دم میں دم ہر ادن کو کرنی تکلیف
ہو گئی۔ جس صورت میں مومانی جان (زمیدہ) آپ کے وہاں پہنچیں وہ ظاہر ہے۔ فیسے اور لیسین
بھیکر ماکو دکھانے کی غرض سے ابھر نکلی تھیں، ماما کھانا بجانے میں مصروف تھی یہ پھر اکی آکھ بھا کر
پہنچیں۔ نور جہاں کے چہرے کے سامنے کتاب تھی لٹھی ہوئی پڑھ رہی تھیں کرہ میں داخل ہوئیں
کرہ کا صرف درمیانی دروازہ کھلا تھا اوسکو بھی بند کیا اور یکایک بستیول لیکر سامنے کھڑی ہو گئیں
نور جہاں دل کی بہت نازک ہیں دیکھ کر ڈگدگین۔ عجب حالت ہو گئی وہ ایک آواز میں کہہ رہی تھیں
ماکو دین وہ کاذون سے پہری اُسے بالکل نہ سنا۔ ادھر یہ خوف کے مارے بیوش ہو گئیں بتے ہیں
نما لڑا لیکر معنی میں پانی لینے لگی۔ مومانی جان نور جہاں کو لیکر ابھرائیں وہاں میٹرکھڑی تھی۔ اسپر
بھیکر روانہ ہو گئیں انکا پتہ بتانا اندیشہ سے خالی نہیں صرف اتنا بتائے دیتی ہوں کہ وہ کھنڈ
میں ہیں میں نے انہیں اپنا راز ظاہر کر دیا ہے۔ مگر اسپر بھی وہ بہت پریشان ہیں۔ دلاور کی جا باور
سے آپ بہت ہوشیار رہتے گا فقط

رائٹ

اشتمہ

الیکٹر صاحب۔ خدا اشتمہ کو بچائے رکھے اگر دلاور کو معلوم ہو گیا تو حیرت نہیں۔ نور
خط جلا ڈالا گیا مدونون آدمیوں نے آہستہ آہستہ لٹکوا دی اور پھر ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر
روانہ ہو گئے۔

ظفر حسین صاحب نے اپنے گھر کا رستہ لیا اور الیکٹر صاحب کو توالی چلے گئے۔
ظفر حسین نے زمانہ لباس پہنا برقعہ اور صاحبہ گاڑی میں بیٹھ کر چار باغ پہنچا کٹ لیکر
دہلی روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر بھی بند گاڑی کرایہ کی کہے گھر پہنچا رات بھر جانے کی وجہ سے

دن کو سوتا رہا باغی بچے آنکھ کھلی جام کیا قریب سات بچے شب کو ایک لپ روشن کر کے سو دگر صاحب کے باہر دالے نشست کے گراہ میں پہنچا۔ یہاں کتابوں کی الماریاں تھیں۔ متعدد صندوق تھے۔ سچی چینی کے تیزون کی کثرت تھی۔ سیکڑوں قسم کی قلمی کتابیں تھیں۔ دیوان تھیں۔ دیوان فردوسی۔ دیوان حافظ۔ دیوان انوری وغیرہ وغیرہ نہایت خوش خط لکھے ہوئے تھے۔ تاریخ عرب۔ تاریخ اسپین۔ تاریخ چین وغیرہ وغیرہ خاص بادشاہ اورنگ زیب کے اٹھ کا لکھا ہوا قرآن مجید بھی تھا۔ غرض کہ سیکڑوں قسم کی قلمی کتابیں تھیں۔ ہر کتاب کے ورق الٹ پلٹ کر دیکھے جاتے اور پھر پیندہ رکھ دیا جاتی۔ ۱۱ بچے ۱۲ بچے ایک بچے تک کرہ کی ہر چیز کو الٹے الماری کی دیکھ ڈالی گئی۔ سب لہجہ الماری کھولی گئی۔ اوسمیں مختلف قسم کی پرانی ایرانی قلمی تصاویر تھیں جو دیکھ کر رکھ دی گئیں۔ ایک سرخ گزٹ کا بستہ ملا اوسکو کھولا تو کچھ حساب کے کاغذات تھے اور کچھ بھی دیکھ کر رکھ دیا۔ ایک بڑا الفا ملا اوسکو کھولا تو ایک اور چھوٹا الفا ملا اوسکو کھولا تو ایک کاغذ تہ کیا ہوا اور سے بند ہوا اولاد میں کئے لگایا آئی یہ مداری کا ڈبہ ہو گیا کہ ایک کے اندر سے دوسرا پیدا ہوتا جا تا ہے۔ دور کو کھولا تو سوداگر صاحب کے اٹھ کا لکھا ہوا ایک نوشتہ فوراً اٹھا کر دیکھا تو اس میں ایک نقش بنا ہوا نظر آیا جو کھنڈ میں دستیاب ہوا تھا نیز کے قریب کرسی پر بیٹھا پڑھنا شروع کیا۔ لپ کی روشنی ضرورت سے زیادہ تیز کر دی گئی لکھا تھا۔

واضح ہو کہ مدت سے مجھ کو کتب بینی کا شوق تھا۔ سیکڑوں قلمی کتابیں دیکھ ڈالیں۔ اتفاقاً ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو ایک کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا اوسکے شروع کے چند ورق ضائع ہو گئے تھے ایک صندوق میں نے پکان کے یہاں سے نیلام میں لیا تھا اوسمیں کچھ پھٹی ہوئی کتابیں کچھ برائے کپڑے۔ باغی چھوڑے ہوئے قلم ان کچھ خالی عینکوں کے خاتمے۔ کچھ چھتری کی تیلیاں غرض کہ اسی کا اور فضول سامان تھا۔ میں نے یہ سب چیزیں زرد کوٹھی میں ادھر سے کتاب اپنے ہمراہ لیکر واپس چلا آیا۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو رات کے وقت اس کتاب کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتب بینی کا شوق اسقدر تھا کہ کتاب کسی مضمون کی کیوں نہ ہو میں کوئی صفحہ بھی بغیر پڑھے نہ چھوڑتا تھا۔ کتاب دیکھتے دیکھتے تین بج گئے ایک صفحہ پر جلی حرفوں میں لکھا تھا۔ طلسمی برج جب بھی طرح پڑھنا اور ہر بات سمجھ میں آگئی تو یہ نوشتہ اسے الفاظ میں مختصر کر کے لکھا اسلئے کہ میں لکھو طلسمی برج کی تلاش میں جاتا ہوں زندگی کا کیا اعتبار مکن ہے کہ قبل اس کے کہ میں اس کو تلاش کروں موت آجائے تو کسی دوسرے کو کیوں محروم رکھوں۔ حسب ذیل نقش سے طلسمی برج کا پتہ

پہلے کتاب ہے

نقش

	۳	۵۰	۲۰۰
۲۰۰	۲۰	۵۰	
۲۰۰	۱۰		
۳	۲۲۵ - ۶۲۵	۱ + ۱	۱۲۹
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۲۳۲</div> <div>۲ + ۲</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۲۰۳ - ۶۲۶</div> </div>			

نقش کی پہلی سطر کے خاؤں میں ۲۰۰ - ۵۰ اور ۳ - ہند سے لکھے ہیں یہ لحاظ اسجد رن - اور ج کے حروف ہونگے ملا کر پڑھنے سے لفظ رنج بنا

اس سطر کے بعد دوسری سطر کو اس سے کوئی تعلق نہیں بلکہ تیسری سطر کے ہند سے جو کہ ۱۰ اور ۲۰ تین ان سے حروف ای اور ت (لکڑیت) بنا اب اگر پہلی سطر کے لفظ کو اس سے ملا کر پڑھا جائے تو رنجیت بنتا ہے۔

دوسری سطریں ۵۰ - ۲۰ - اور ۲۰۰ - میں یعنی ن - گ - اور - ر جس سے صاف لفظ رنگ بنتا ہے۔

اب پہلی دوسری اور تیسری سطروں کے الفاظ کو ملا کر پڑھا جائے تو رنجیت لگتا ہے اب رہی نقش کی چوتھی سطر پہلے خانہ کے ۱۲۹ سے لفظ طلسمی بنا۔

دوسرے سے حرف ب - تیسرے سے حرف ر - اور چوتھے سے حرف ج پہلے خانہ کے لفظ طلسمی اور باقی تینوں خاؤں کے حروف سے ملکر لفظ برج بنا۔

یہ بات تو معلوم ہوگئی کہ طلسمی برج کا خزانہ لکھنؤ میں کوئی مقام رنجیت لگتا ہے وہاں ہے۔ نیچے کے ہندوں اور لٹائنات سے اسکا راستہ معلوم۔

ظفر حسین نے یہیں تک پڑھا تھا اب کی جہنی جٹی اور اسنے زور سے ٹوٹی گمیز کے نیچے گر پڑی

ہوا اکا ایک تیر چھو نکا آیا۔ اور لمب گل ہو گیا۔ برسات کی اندھیری رات یکایک روشنی سے اندھیرا
 جو ہو گیا تو بیچارہ کی پریشانی بڑھ گئی جلدی سے کاغذ تیر پر رکھ کر کوٹ کی طرف بڑا کر جیب سے برقی
 لمب نکال کر اندھیرے کی وجہ سے ایک کرسی سے ٹکڑ کھائی۔ زمین پر گر پڑا گھٹنا پھل گیا۔ نہر
 اور ناک میں سخت چوٹ آئی کچھ خون بھی نکلا مطلق پر دانہ کی جلدی سے اوٹھ کر ٹیکر کر دونوں سے
 مٹی جھاڑے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو برقی لمب ندر اور پریشانی اور زیادہ ہو گئی۔
 جلدی سے دیسالی جلا کر بنیر چینی کا لمب روشن کیا دروازہ بند کیا گیا کہ وہاں آئے جلدی سے
 بیٹھ کر کاغذ اٹھا یا تو بجائے اس کے دوسرا پرچہ پا پڑا تو کھڑا ہوا تھا۔

مسٹر ظفر۔ رات پریشان کرنے سے کیا فائدہ۔ رات زیادہ آئی اب سو رہا باقی آئندہ بڑھ لینا یا
 اگر زیادہ خواہش ہے تو مجھے ملکر دریافت کر دے پھر کعب حالت ہو گئی۔ بجائے بیچ دافسوں کے
 جسم خوف سے کانپنے لگا۔ دلمین کہا۔ دلاور کبھی انسان نہیں یہ ضرور کوئی جن انسان بھی نہیں ہیں
 در نہ حکومت وہ یہاں کہاں پھر کچھ خیال آیا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر ہو جائے۔ تو دیکھا ایک طرحی تیزی
 سے بھاگی جا رہی ہے۔ یہ بھی ٹکڑا نا ہو حتی الامکان تیزی سے اس کے پیچھے دوڑا۔ طرحی ایک مکان
 میں گھس گئی۔ یہ بھی اس مکان میں داخل ہوا ایک کمرہ میں گئی یہ بھی اس کے پیچھے پہنچا کمرہ میں چوتھوں
 ایک لکڑی کا گھوہرا زینہ بنا تھا اوپر طرحی چڑھ گئی ظفر حسین کو کچھ خیال نہ تھا آخر کار روٹی پھینک
 باقی تھیں کہ طرحی کو کھڑکیا۔ دیکھا تو شہید ہے بیچارہ سم گئی مگر اتھار میں جو کاغذ تھا جلدی سے اس کو
 سایہ کی جیب میں رکھ لیا اور کہنے لگی۔

شیخیمہ۔ یہ آپ میرے پیچھے کیوں دوڑے لیجئے اپنا برقی لمب لے لیجئے اور روشنی کر کے دیر یا
 پھر کہنے لگی اتنی سی چیز کے لئے بیتاب ہو گئے دوڑے چلے آئے جھکرونگی سو بھی تھی ورنہ میرے
 یہاں خود ایسے متعدد لمب پڑے ہوئے ہیں۔

ظفر حسین۔ لاؤ وہ کاغذ دو ورنہ خیر نہیں۔
شیخیمہ۔ ٹھہر جائیے سنا لیجئے حواس ٹھیک ہو جائیں تو دیر دن ورنہ آپ پھر ضائع کر دیجیے گا۔
 میں یہ سمجھتی تھی آپ دھوکا کھا گئے مگر آپ بڑے سیانے ہیں۔

ظفر حسین۔ جلدی کاغذ دو ورنہ تمھارا کلا گھوٹ کر زبردستی نکال دوں گا۔
شیخیمہ۔ ہے ہے آپ کو مجھ سے ترس بھی نہیں آتا۔ چھوٹی طسی طرحی سے لڑنے کو تیار ہو گئے میں اس
 کاغذ کی تابو بناؤں گی۔ حوض میں تیراؤ نکلی۔ اس کاغذ کو آپ نہ لیجئے آپ کے اکل بیکار رہے۔

فقط درنگی تھی ارٹھالائی آپ سمجھتے ہیں میں کرنی نوٹ لیکر بھاگ آئی آپ کے قدموں کی قسم
نوٹ نہیں ہو۔

ظفر حسین نے زبردستی کھانا کھا لیا شمیمہ چل گئی اور کہنے لگی چاہے مار ڈالے میں نہ دوں گی
ان ایک شرط سے دینے کو تیار ہوں۔

ظفر حسین۔ بتاؤ وہ شرط کیا ہے شمیمہ تم بڑی باجی لڑکی ہو۔ میں جیران ہوں تم زمینہ مان
کے ہیٹ میں کس طرح رہیں۔

شمیمہ۔ بھی اللہ کی قسم سچ بتائیے آپ کو یہ کیونکر معلوم ہو گیا ماموں جان کہتے تھے میں سارے
ہینہ پیدا ہوئی اس لئے ستوا سی ہوں۔ میں خیال کرتی تھی ماموں جان مجھے درنگی کرتے ہیں
سب لوگ سارے ہی مینے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر آج معلوم ہو گیا وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب
سچ بتا دیجئے کیا آپ آٹھویں ہینہ پیدا ہوئے یا نہیں۔

ظفر حسین۔ زیادہ باتیں نہ بناؤ وہ شرط جلدی سے بتاؤ۔

شمیمہ۔ بھی آپ بڑے سخت آدمی ہیں۔ اچھا شرط یہ ہو کاغذ دینے کے بعد آپ کچھ بار من
نہ ہونگے اور مجھ کو کچھ سزا نہ دیگے۔

ظفر حسین۔ ان میں کچھ ناراض نہ ہو گا۔

شمیمہ۔ میں یوں یقین نہیں کر سکتی۔ آپ نور جان بیگم سے زیادہ کسی کو عزیز نہیں رکھتے
بس انہی کے سر کی قسم کھائیے۔

ظفر حسین نے خیال کیا لڑکی مندی ہے یوں کاغذ نہ دیگی شاید ڈرتی ہو کہ میں مار ڈنگا
یہ سوچ کر کہا۔ اچھا میں نور جان کے سر کی قسم کھاتا ہوں یہ کاغذ جو تم نے ابھی جیب میں
رکھ لیا ہے دیدو گی تو بوائے ناراض ہونے کے تم سے خوش ہو گا۔

شمیمہ۔ اب مجھ کو یقین آ گیا ایک مرتبہ اپنے الفاظ اور وعدہ مرا دیجئے تاکہ ابھی طرح مجھ کو
یقین آجائے۔

ظفر حسین نے جلدی میں پھر وہی الفاظ دہرائے۔

شمیمہ۔ تو بھرا نے ہاتھ ہی سے نکال لیجئے۔ مگر میرا سایہ نہ پھٹنے پائے نہیں تو ماموں جان
جھکوا مارینگے۔

ظفر حسین نے جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کے کاغذ نکالا بڑی لمب کی ریشمی تھی کچھ

میں پر ایک پھلی بنی ہوئی ہے ایک طرف مڑی بنی ہوئی ہے اسی طرح دوسرے کپڑے کو مڑوں
میں پھل سے بچنی ہوئی ہیں۔ ظفر حسین کو دیکھ کر سنا سا ہو گیا۔ شیدا چاب اچک کر آیا
کے گئے۔

آپ تو قسم کھا چکے تھے میں بخانہ ہونگا بلکہ اور خوش ہو گا یہ آپ نے رونا منھ کیوں بنا لیا
آپ سے پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ یہ کاغذ آپ کے بیکار ہے میں اسکی آؤ بناؤں گی پہلے تو
میں تھا کہ آپ مجھے مارے بھی تھا بھی ہوتے۔ مگر اب تو آپ نورجہاں بیگم کے سر کی قسم
کا چکے ہیں۔

واقعی امر یہ ہے اگر ظفر حسین کو قسم کا خیال نہ ہوتا تو غصہ کی حالت میں بغیر سبچہ جیسے
میر کا کھا گھونٹ ڈالتا۔ بڑے عیض و غضب میں کھڑا ہوا شہید کو اچکے ہوئے دیکھ رہا ہے
کہ پانوں کی چاب معلوم ہوئی نظر اٹھا کر دیکھا تو دلا در مسکراتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ ہاتھ کپڑ کر
ظفر حسین کو ایک کمرہ میں لے گیا اور کہنے لگا۔ کیوں لڑکی پر غصہ کرتے ہو اسکی کیا خطا۔
کہ ہر طرح کے ساز و سامان سے بجا ہوا تھا ایک جانب چھوٹی سی جو کہ بھی ہوئی تھی۔
دوسرا ایک گرم بانی کا لٹار کھا ہوا تھا۔ جو کہ نیچے جاڑی کا تسلا لگا ہوا تھا ظفر حسین
کو لیا کر وہیں کھڑا کر دیا۔ اور کہنے لگا پہلے اپنا منہ دہو ڈالو۔ دیکھو سب خون بھرا ہے۔ کہ
میں بڑی تیزی سے اٹھے تھے تم بڑو کا کہنا بھی نہیں مانتے صاحبزادے جو دوڑی جا وہ گر گیا
ضرور کیوں اتنی تیزی کی تھی۔

ابھی تک کچھ خیال نہ کیا تھا ظفر حسین نے غور سے جو دیکھا تو واقعی سب قمیص خون میں
تر ہو رہے ہونٹ سے اگ خون جاری۔ ہاتھ بھی چھل گیا ہے گھٹنہ الگ زخمی ہو گیا۔
بیمارہ اپنی حاکت پر افسوس کر رہا تھا۔ مگر پھر کیا کرتا بیٹھ کر منہ دہو یا۔ اب زخموں میں
میں ہونے لگی۔

دلاور نے ہاتھ بڑھ کر ایک آرام کرسی پر لٹا دیا۔ ظفر حسین نے غصہ کے مارے ایک
لفظ بھی زبان سے نہ کہا۔

دلاور پہنچو تم کھٹو سے بہت ہوشیاری سے دہکی ہوئے میں نے دریافت کیا تو تم کو کھٹو میں
نہ پاؤں خیال دوڑ لگتے دوڑ لگتے دہکی میں تم کو کپڑا وہ بھی دو بجے رات کو فوراً منہ شہید کے
تھارے پاس پہنچا دروازہ کھلا تھا تم طلسمی برج کی سیر کر رہے تھے۔ خوشی میں تمھارے منہ سے

یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ بحیثیت نگر طلسمی بیچ۔
 میں نے یقین کر لیا ابھی تک تم نے حکیم خطرہ جان کی طرح ہر مطلب یہ ہے کہ تم کو یہ ہرگز نہیں
 معلوم ہو سکتا کہ لکھنؤ میں بحیثیت نگر کہاں ہے تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں خود بحیثیت نگر کی تلاش
 میں ملوں سرگردان بھلا ہوں اس کے بعد کہیں پتہ چلا کہ بحیثیت نگر کہاں ہے۔ تو جب میں تم کو
 پہنچا تو تم نے میں تک پہنچا تھا بحیثیت نگر طلسمی بیچ میرے اٹھ میں ایک ڈھیل تھا چمنی پر
 نشانہ ٹھیک پڑا وہ ٹوٹ کر ٹپے کر پڑی تم بڑھنے میں استعداد ہوش تھے یہ بھی غفلت کیا کہ اگر چمنی
 چٹختی تو وہ نگر سے ہو کر ٹپے کس طرح کر پڑتی۔ علاوہ اسکے ڈھیلے کی بھی آواز نہ سنی۔ میں ابھی
 جانتا تھا تم زہین ہو کر اس وقت بچوں کی طرح دھوکا کھا جاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے وہ دو گمان میں
 بھی نہ ہو گا کہ دلاور دیاں موجود ہے اس نے اطمینان سے میں نے یہ حرکت کی دگلی کی دگلی
 ہوئی اور کام بھی مکمل کیا تم ایسا گھرانے کہ کسی تڑی ہوئی وہ تو کموشیشم کی کڑی تھی دے
 اسکا الگ نقصان ہوا اور دھرم گئے میں نے اطمینان سے کاغذ ادا دکھایا اور لیکر چلتا ہوا
 شہر کو دگلی سوچی کس نے تمہارا برقی لمب جیب سے نکال لیا باہر ایک کاغذ پڑا ہوا تھا اسکو
 اٹھا کر بھاگی۔ تم نے اسکا تعاقب کیا اور آخر کار یہاں پہنچ کر پڑا۔ چونکہ تم نے اسکو دھڑایا
 اس نے بھی تم کو پریشان کیا۔ بھلا اس سے بگڑنے کی کیا وجہ۔ تمہارا چہرہ کیوں نہیں ہوتا
 ہے۔ اگر جوڑ زیادہ آگئی ہے تو ڈاکٹر ملادیا جائے۔ خیر اب صبح کو دیکھا جا سکا۔ حد معلوم
 کس شخص کی صورت دیکھ کر آج اٹھتے تھے۔ اطمینان رکھا آئندہ وہ صورت اب نہ دکھائی
 دیگی۔ تم میرے ہی ساتھ کرو۔ روز ایک آئینہ میرے رکھ کر سویا کروادھر آکھٹھلی آئینہ
 لیکر اپنی صورت دیکھ لی۔ کیوں یہ اچھی ترکیب ہے نا۔ اگر وطن میں مہمان رہنا چاہتے ہو
 تو اس مکان میں رہو اگر لکھنؤ میں قیام کرنا پسند کرتے ہو تو طلسمی بیچ کے قریب میری ایک قبا
 ہے وہیں رہو۔ اور اگر آگرہ جانا چاہتے ہو تو وہاں رہو۔ انہ کو دونوں مگر نہیں وہاں پہنچنا
 ہے اور قہر ماسا آمد سے نہایت زہین اور اچھے دماغ کے جو ان ہو۔ بس فقط چون کہ خط
 طبیعت خدی ہو۔

خیر صبح کو رطب سے پھر تانا جا ان کو سگے وہیں روانہ کر دیا۔

ظفر حسین میں نہایت صاف فلنسٹ آدمی ہوں جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی اسکو چھپاتا
 نہیں ابھی تک میں نہ سمجھا کہ انسپٹر صاحب کو تم کو قید دے گا۔ اسے کس طرح نکال لائے۔

بہتر چھو اسکے ذرا بات کرنے کا کوئی حق نہیں تم نہ بتاؤ میں خود کو شش کرونگا۔
 ظفر حسین۔ دلاور مرین دو ایک سہ پہلے تنہا سی آزادی کے اور رہ گئے ہیں جو بھی چاہی کر دے
 بھر لکھا ہو چنانچہ صبح جب خاموش ہوتا ہوں
 تم بھی حد سے زیادہ بڑھکے ہو تم نے مجھ کو ہمیشہ کے لئے اپنی قید میں رکھنے کا قصد کیا ہے مگر یاد کرو
 میں یہاں سے اس طرح نکل جاؤنگا جس طرح ایک پھول کی خوشبو صبح و شام سے نکلتی ہے تم لاکھ
 بار سو کرو۔ مگر چھو قید میں رکھ سکتے جاؤ چھو اطمینان سے آرام کرنے دو۔
 دلاور حسین۔ واقعی ظفر حسین تم بڑے مستقل مزاج ہو بعد اٹھاری چند باتوں کو خیال کر کے
 تم کو چھوڑ دیتا ہوں اب یہ بتاؤ کہ اس پکڑ صاحب کو تم چھو لائے تھے تم کو کون رانی دلا دیا تھا۔
 ظفر حسین۔ تم اس پکڑ صاحب کو کیا خیال کرتے ہو وہ مجھ سے بہت زیادہ تجربہ کار ہیں آج تک
 چھو چھو کر لیا بیٹھے۔

دلاور۔ آج تم نے نور جان کی بابت کچھ دریافت نہ کیا اذکو کس طرح سے رانی بیٹھی۔
 ظفر حسین۔ مجھے اطمینان ہو جب چاہونگا اذکو بھی لیاؤنگا۔
 دلاور (نوشہ لگا کر) وہ بھی واہ آج تو بڑے مزہ کی باتیں کر رہے ہو یہ ککرا دھنڈا اور ککرو
 کے باہر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گئے ظفر حسین کی بھی تھوڑی دیر کے بعد آگ لگ گئی۔

اسے جوش تازگی پہ ہے پڑ مر دی ضرور
 فصل خزان کی شاخ کلی ہے ہر اس میں (مصنف)

باب سیر و ہم

تا دیر آئوون کا قہور راجہ آج
 تارنگا ہین کوئی موتی پرو گیا (مصنف)

رنجیت نگر

ظفر حسین کو دہائی آگے ہوئے تین دن گذر چکے ہیں۔ اس پکڑ شام سند صاحب بہت پریشان
 دیکھ رہا ہے۔ سچ ہے، ہین خد معلوم کوئی آفت آئی تھی۔ اگر کوئی اور کام درپیش ہوتا تو مجھ کو مقرر

اطلاع دیتے۔ یقیناً کہیں بھٹس گئے۔ پر سوچ کر اگلے کو قرانی سے بھٹک کر تانگہ پر بٹھکر چار بار غہوٹے
ریان سے دہلی روانہ ہو گئے۔ دہلی پہونچ کر ظفر حسین کے یہاں آئے۔ رحیم بخش سے پہونچ کر
ظفر حسین کہاں ہیں۔

حسین بخش۔ میان اڈھا کہیں پتہ نہیں نہ سون آئے تھے سو ڈاکر صاحب کے کمرہ کی چیز و بھانڈا
کرتے رہے۔ رین ٹوٹو بھی میں تھا قریب دو بجے شب کو میری آنکھ کھلی تو دیکھا اسی طرح چرب و کھار
ہیں میں نے کہا بھی کہ آپ کیون پریشان ہوتے ہیں رات زیادہ گئی ہے آرام فرمائیے جو کچھ تلاش
کرتا ہے صبح کو دیکھ لیجئے گا۔ خدا معلوم انہی نے میرا کہنا سنا بھی کہ نہیں کیونکہ میری بات کا کوئی جواب
نہ دیا میں سو گیا صبح آنکھ دیکھا تو کمرے میں نہ تھا ایک کرسی الٹی پڑی ہوئی تھی چوبیس تتر تتر
زمین پر دو ایک ٹکڑے خرمن کے بھی نظر پڑے خیال کیا کہ شاید دشمنوں نے اڈھا بھی خاتمہ کر دیا
والدہ کو معلوم ہوا انھوں نے روتے روتے عجب حال بنا رکھا ہو۔

انسپیکٹر صاحب۔ آں سے کہہ دیا کہ آپ پریشان نہ ہوں وہ ایک کام سے چلے گئے ہیں شاید
کچھ ہی آجائیں۔

حسین بخش نے اندر کہا بھیجا ظفر حسین کی والدہ کو اطمینان ہوا انسپیکٹر صاحب کرنے میں پیشہ
ہوئے سوچ رہے ہیں ظفر حسین کا پتہ لگا ضروری ہو ورنہ بڑی بدنامی ہوگی ہر گھنٹی تذکرے
ہو کر آتے ہیں کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ اخبار کے ایڈیٹروں کو خدا معلوم کیا ہو گیا ہے مضامین
پر معائنہ کتھے چلے جاتے ہیں کہ اتنا عرصہ گزر گیا دلاور کو پولس نے گرفتار نہیں کیا۔ قلم اٹھا کر
بگھدینے کے سوا آنا بھی نہیں خیال کرتے کہ دلاور ہے کیا چیز اوسکو گرفتار کر لینا کیا آسان امر
میرا تو خیال ہے بڑی سے بڑی فرج کا شکست دینا آسان ہے مگر دلاور کا مقابلہ مشکل ہے یہ ظفر
خیالات میں ہیں کہ کیا ایک ظفر حسین کمرے میں داخل ہوئے انسپیکٹر صاحب اڈھکر گئے سے پہونچ
حسین بخش غرش ہو گیا ظفر حسین کی والدہ نے اندر بلایا تھوڑی دیر کے بعد باہر آئے تو انسپیکٹر
نے دریافت کیا۔

انسپیکٹر صاحب۔ کیون بھیجی یہ کیا واقعہ ہے قین دن تک کہاں رہے سب پریشان
میں بھی حیران ہو کر لکھتے رہے دہلی آیا تو معلوم ہوا یہاں سے غائب ہو گئے۔
ظفر حسین نے سو ڈاکر صاحب کے ہاتھ کا نوشتہ پاؤں دلاور کا لیا نا۔ پھر میری کتاب
اوسکی چاباز می دلاور کا آنا اور قیہ کزاسب تفصیل سے بیان کر دیا۔

انسپیکٹر صاحب۔ پھر اوسکے یہاں سے رانی کیو کر لی۔
ظفر حسین۔ جب میری آنکھ کھلی تو ایک کمرے میں مقید پایا دو روز تک دلاؤ اوسی
مکان میں رہا تیسرے دن کہیں چلا گیا۔ میں اس سوچ میں تھا کہ واقعی اب یہاں سے رانی
دشوار ہے اتنے میں ہاشمہ کمرہ میں آئی اور جھکواؤس زندانی ہلاست نجات دلوائی۔

انسپیکٹر صاحب۔ اچھا جناب اوس نوشتہ سے آنا تو معلوم ہو گیا کہ طلمسی برج رنجیت
نگر میں ہے۔ اب تلاش کر لیا کیا مشکل ہے۔

ظفر حسین۔ یہ آجکا خیال خام ہے۔ میں اتنے عرصہ سے لکھنؤ میں رہتا ہوں مگر رنجیت نگر
کا نام بھی نہیں سنا دلاؤ رکھتا تھا کہ تم کو اگر آنا معلوم بھی ہو گیا تو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا
علاوہ اسکے اگر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ رنجیت نگر کہاں ہے تو بھی جب تک طلمسی برج کا راستہ
یہ معلوم ہوگا تو کچھ فائدہ نہیں۔

انسپیکٹر صاحب۔ رفتہ رفتہ سب معلوم ہو جائیگا۔

ظفر حسین۔ امید تو ہے مگر دلاؤ جھکواؤ نہ پا کر بہت پریشان ہوگا۔
انسپیکٹر صاحب۔ خدا ہاشمہ کو اس خوشخوار شیر سے بچائے رکھے۔ اوسکی وجہ سے
بڑی مدد مل رہی ہے۔

ظفر حسین۔ ہم لوگ جہد بھی اوسکے ممنون احسان ہوں کم ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ رہنکر محبت عجب چیز ہے نہ ہاشمہ کی طبیعت آپ پر آتی
نہ یہ کامیابی کی صورت پیدا ہوتی آجکے علاوہ ہاشمہ کے اپنی اچھی صورت کا بھی ممنون ہونا
چاہیے۔ میری رائے ہے کہ کامیابی کے بعد آپکو ہاشمہ کا ساتھ دینا لازمی ہے۔

یہ سنکر ظفر حسین نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ آنکھوں میں آنسو ڈب بآئے۔ تو جہاں
میں باؤنے دل میں جنگی کی چہرہ متغیر ہو گیا۔

انسپیکٹر صاحب یہ دیکھ کر مغالہ کی تہ تک پہنچ گئے۔ پھر اس طرح کہنے لگے اب یہ
تباہی لکھنؤ تک پہنچے گا۔

انسپیکٹر صاحب۔ میرا بس ہو تو ہوائی جہاز پر بیٹھ کر لکھنؤ پہنچ جاؤں ریل کا سفر ہے
دیکھئے دلاؤ کیا آفت ڈھلے لاکھ ہوشیاری کیجئے مگر وہ اپنی سی کر جاتا ہودہ دماغ سے کام لیتا
ہے کہ خدا کی پناہ

ظفر حسین۔ دلاور کو آپ کوئی معمولی آدمی تصور نہ فرمائیں اب اگر ہاتھ سے ملاقات ہو گئی تو دلاور کی بابت ضرور دریافت کر دیکھا کہ یہ کون ہے اور کی ذہانت اور اس کا علم اور اس کی صورت ان سب باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یقینی یہ کوئی عالی خاندان آدمی ہے۔ مگر بیشک یہ اختیار کیا جسکی وجہ سے چاہے ڈاکو کہنے یا چور۔ مگر میں بھی کوئی گناہ کا جلا کا کدوی ہے۔ افسوس یہ کہ ہاتھ بالکل نہ ٹھہر سکی اور اس نے کہا کہ یہاں ایک منٹ بھی ٹھہرنا خطر سے خالی نہیں۔

انسپیکٹر صاحب۔ ممکن ہے آپ کے خیالات ٹھیک ہوں اس میں کیا شک ہے بعض امور اسکے ایسے ہیں کہ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شریف آدمی ہے۔ بے وجہ وہ کسی کو حتی الامکان ہلاک نہیں کرتا۔ شیخاغت حسین صاحب کو بھی اس نے قتل نہ کیا تھا۔ مرن وہ کتاب لیکر چلا جاتا تھا۔ مگر حسینی اور کلونے حملہ کیا تو مجبور ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں جب اسکی لاش گومتی سے نکلی تھی اسکی پشت پر کے واقعات بھی مجھے ابھی طرح یاد ہیں اور میں کوئی خون نہیں ہوا۔

ظفر حسین۔ او میں بہت سے اوصاف اور بھی ہیں کہ ہر مذہب ملت کے قیم خانوں اور خیرات خانوں میں کثرت سے روپیہ دیتا ہے۔ علاوہ اسکے غریبوں کی بھی بہت مدد کرتا ہے۔ مگر پھر بھی وہ ایک بھگت کی حیثیت میں ہے۔ ہزاروں آدمیوں کی اس سے دل آزمائی ہوئی ہوگی۔ ہاتھ نے جب جھک کر لائی دلاوائی تو میں نے کہا۔ میں نہیں چاہتا کہ خود ہا ہو کر تم کو آفت

میں چسپاں کر دو ہاتھ نے کہا آپ بالکل اطمینان رکھئے آخر میں نے بھی دلاور کی آنکھیں دکھائی ہیں۔ آخر میری ہی بھوتی ہیں ہے ناصر اور زبیدہ میرے ہی عزیز وار ہیں انھیں لوگوں میں پرورش ہوئی ہے۔ میں نے اپنے چچاؤ کی پہلے ہی تدبیر سوچی کی ہو۔

انسپیکٹر صاحب۔ اچھا اب طریق کا وقت قریب ہو لکھنؤ چلنے کی تیاری کیجئے ظفر حسین نے اوتھل کر کھڑے پینے دونوں آدمی اسٹیشن روانہ ہو گئے مگر ٹیکر گاڑی میں بیٹھے۔ مگر خاموش یہاں تک کہ لکھنؤ پہنچے۔ راستہ میں بالکل گفتگو نہ ہوئی۔ جب خیریت سے کوڑا لی ہو چکے تو انسپیکٹر صاحب نے کہا۔

انسپیکٹر صاحب۔ اب شہر میں چلکر یہ دریافت کرنا چاہئے کہ رنجیت گھر کہاں ہو۔ دونوں آدمی گیارہ بجے دن تک کوشش کرتے رہے۔ مگر چہ نہ چلا آخر کار ظفر حسین نے کہا میں نے ایک ترکیب سوچی ہے امید ہے کہ اب پتہ لگ جائے۔ انسپیکٹر صاحب۔ فرمائیے کیا تدبیر سوچی ہے۔

ظفر حسین: بیوی بیٹی کے دفتر چلنا چاہیے وہاں چہر چل جائیگا بس ذرا محنت کرنا پڑیگی۔
 انسپکٹر صاحب: بہت ٹھیک اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا اچھا تو کوئی دکان
 چلے وہاں سے نوٹس پر ٹھیک دفتر چلیں گے۔ مگر ایک بات ہے آج اتوار ہے دفتر بند ہو گا۔
 ظفر حسین: دفتر تو ضرور بند ہو گا۔ مگر بعض کلرک چھٹی کے دن بھی دفتر جا کر تے ہیں۔ کچھ
 تو کام کی زیادتی کی وجہ سے اور کچھ یہ بھی کہ آفس سے ایک قسم کی محبت ہو جا کر کرتی ہے ایسے
 لوگ زیادہ تر دفتر کے پرانے کلرک ہوتے ہیں جو چھٹی کے دن بھی اگر کچھ بہ کوئی ضروری کام
 درپیش ہو گیا تو دفتر ہی دیر کے لئے آفس ضرور جاتے ہیں۔ انسپکٹر صاحب نے رٹے لینے
 کی دونوں آدمی بائیں کرتے ہوئے اکبری دروازہ میں داخل ہوئے یہاں دو دوکانیں بھی
 کسے برتنوں اور کھلونوں کی آٹھ ساٹھ ہیں داہنی دوکان پر دیکھا کہ ٹیمپل ہٹری ہوئی ہے۔
 ان دونوں کو دیکھ کر مودبان سلام کیا اور ہاتھ بڑھا کر کہنے لگی: دیکھئے اس جہنی میں کیا خیر
 ہے یہ مواد کو نذر کتابے کھس گئی ہے۔ کھس جانے سے کئی چھوٹی تھوڑی ہو گئی۔ میں
 یہاں کھلونے لینے آئی تھی۔ کچھ برقم بھول آئی صرف جہنی سلسلے کی جیب میں رہ گئی
 آپ اس دوکاندار کو ڈانٹیں کہ تجھ کو جہنی لینا پڑیگی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ جہنی پھر دیکھو
 تو اعتبار نہیں کرتا اگر یامین بے ایمان ہوں۔ ماموں جان اس وقت پرستہ تر اسکی شبستہ
 ضرور لیتے خیر آپ آگئے اس لئے اطمینان ہو گیا اسکو کچھ نہ کچھ سزا ضرور دینا چاہیئے مود
 شریفون کو بے ایمان خیال کرتا ہے۔ جی میں آتا ہے ایک لاکھ ماروں سب برتن ڈھیسو
 ہو جاویں مگر پھر اس خیال سے کہ بیچارہ غریب آدمی ہے۔ ماموں جان کہہ چکے ہیں کسی غریب
 کو سنا اچھا نہیں اسوجہ سے خاموش ہو گئی مگر کم از کم آپ دو ایک تھپڑ اسکو ضرور مار دیں گے۔
 دوکاندار شرمیلہ کی گفتگو سے چران۔ یہ دونوں آنٹی پریشان کرکس آفت کی لڑکی
 ہے یہاں کی مقدر ہے گو کوئی بات نہیں ہم لوگوں سے سیدھے کھلی ہو۔

ظفر حسین: شہید آج بڑی پھنسین

شہید: ہے ہے اندھیر ہے کیا آپ بھی اس موئے دوکاندار کی طرف ہو گئے مجھ کو آپ
 سے یہ امید نہ تھی آپ سے تو انسپکٹر صاحب اچھے کہ کچھ نہیں بولتے بیچارے سے صرف
 اندھیر کی لڑکیاں ہوں۔ مگر آپ سے قدرت سے شناسائی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیئے کہ ہمارے
 آپ کے یہاں آپس میں آمد و رفت ہے۔

نور جان سیکم آجکل ہمارے ہی یہاں ہیں کل تک آپ بھی تھے مگر خدا معلوم کیوں بگڑ کر چلے آئے۔

ظفر حسین۔ زیادہ باتیں نہ بناؤ سیدھی کو توڑ لی جاوے۔
شمیمہ۔ جا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں بغیر کھلونے لئے نہ جاؤں گی۔

ظفر حسین۔ اچھا کھلونے لے لو۔
شمیمہ نے دو جیریاں۔ ایک ہاتھی۔ دو بڑے سیڑج چار آنہ کے کھلونے خریدے

ظفر حسین نے اپنے پاس سے چوٹی دوکاندار کو دی شمیمہ سے کہا جاوے۔

شمیمہ۔ میں اتنے کھلونے لیکر کیوں کر چلون دو ایک آپ لیجئے دو ایک انسپکٹر صاحب جو

باتی چینگے وہ میں لے جاؤں گی۔ آپ ہنس کیا رہے ہیں خدا کی قسم میں خود قرض لینا پسند

نہیں کرتی۔ ماموں جان کہہ چکے ہیں کہ قرض لینا بڑی بری بات ہے۔ مگر میں اپنی بھول

کر کیا کروں گھوڑوں سب رقم بھول آئی۔ آپ چلے گا دیدوں گی۔ کوئی غیریت نہیں

آپس میں ایسا ہی ہو کر آتا ہے۔

ظفر حسین نے ظہر نامناسب نہ سمجھا شمیمہ کو اپنے ہمراہ لیکر کوڑائی کا رخ کیا تھوڑی

دور جا کر شمیمہ ایک دوکان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

ظفر حسین۔ کیوں بھی اب کیا ہے۔

شمیمہ۔ آپ پاس دو آنہ پیسہ اور تین سو روادے دیجئے میں سچ کہتی ہوں گھر پر میرے

پاس دو اٹھنیاں ایک دوئی تین اکلیان ساڑھے تین آنے پیسے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ

ملکر کیا ہوا۔ دو اٹھنیوں کا ایک روپیہ ایک دوئی تین اکلیان ساڑھے تین آنے پیسے

ساڑھے آٹھ آنے ہوئے۔ بس میرے پاس ایک روپیہ ساڑھے آٹھ آنے ہیں آپ کچھ

خیال نہ کریں چار آنہ وہ اور دو آنے یہ آپ کے چھ آنے پیسے ہوئے آپ کو کچھ بچے

بانی دو گئی۔

ظفر حسین۔ کب تک منٹ لگاؤ یہ بتاؤ کیا رہی۔

شمیمہ۔ یہ بالائی کے بان تو گئی۔ دیکھئے کیسے اچھے ہیں ایک ایک آنہ ملتے ہیں۔

ظفر حسین نے بان خرید کر شمیمہ کو دیکر اور کہا۔ جلدی جاوے۔ تھوڑی دیر میں کو توڑ لی

ہوئے۔ انسپکٹر صاحب نے شمیمہ کو ایک کمرے میں بٹھا کر دروازہ بند کر کے مقفل کیا

دو سپاہیوں کا پہرہ لگا دیا کہ خبردار اگر کسی باہر نہ نکل سکے۔
 شہنشاہ نے جہاں کہا یہ بتائے جائے اب کب ملاقات ہوگی۔ یہاں اکیلے میں میسری
 طبیعت گھبراہٹ کی ذرا جلد وہ پس ہونے کی کوشش نہ کیے گا۔
 اسکا کوئی جواب نہ دیا گیا۔ دونوں آدمی باہر آئے موٹر پر بٹھکر قیصر باغ ہونے پر
 میسری کے دفتر پہنچے حسن اتفاق سے ایک کلرک صاحب بھی ننگے جو بیٹھے ہوئے حساب
 جوڑ رہے تھے۔

ظفر حسین۔ بابرجی میں تسلیم عرض کرتا ہوں۔

بابرجی۔ (رجو بسلام دیکر) کیون آپ حضرات کو کیا کام ہے۔ آپ لوگ اتوار کو بھی
 بھیجا نہیں چھوڑتے۔ وارنٹیکس کیا پڑا کہ روزانہ عرضیاں آتی ہیں۔ تھوڑے زمانے کے
 بعد ایک اسکیم پاس ہونیوالی ہے جس سے مکانات پر بھی ٹیکس پڑھیکا۔ چاہے گھر میں پاپ
 ہو یا نہ ہو اگر مکان بند رہے روپیہ کرایہ کی حیثیت کا ہے تو وارنٹیکس ضرور دینا پڑیکا۔ پھر
 آپ لوگ اگر بھی زیادہ پریشان ہوئے۔ میونسپلٹی بھی مجبور ہے۔ قرضہ بڑھاتا جا رہا ہے
 اگر پبلک سے اس طرح وصول نہ کرے تو کام کہاں سے چلے۔

فضول بک بک سنکر ظفر حسین نے کہا "جناب تمہارا اس سے کوئی غرض نہیں کہ پانچ
 پر ٹیکس کیوں بڑھایا گیا۔ نہ اس سے مطلب کہ مکانات پر ٹیکس کیوں لگایا جاویکا۔ چاہے
 میونسپلٹی پر نہیں آنکھوں میں خاک ڈال کر روٹے تو بھی ہم کو کوئی غرض نہیں میرا ایک
 خاص مطلب آپ سے ہے۔

بابرجی۔ اچھا تو پھر آپ دونوں آدمی کس غرض سے آئے ہیں۔ آج اتوار ہے دفتر بند
 ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہو کل آئیے گا۔

ظفر حسین۔ بابرجی غصہ نہ کیجئے آپ کے یہاں آفس میں لکھنؤ کا پرائیوٹ ہے صرف اتنا
 دریافت کرنا کہ رعیت لگ کر کہاں ہو۔

بابرجی۔ (غصہ سے) واہ جناب واہ کیا سہل کام بتایا ہے۔ علاوہ اسکے رعیت مگر
 تو میں نے سنا بھی نہیں کہ کس چڑیا کا نام ہے شاید ملے لکھنؤ میں اس نام کا کوئی
 موضع ہو۔

ظفر حسین نے پانچ سو روپیہ کا نوٹ نکال کر سامنے پیش کیا۔ بابرجی نے نوٹ دیکر حیرت میں

رکھا اور کہنے لگے "اسکی کیا ضرورت تھی۔ آپ فرمنا کرتے ہیں میں صرف سوچنے سے
 عرض کرتا تھا کہ کام بڑی محنت کا ہے ورنہ مجھ کو بنانے میں کیا عذر تھا جبر جہان میرا
 اتنا نقصان ہوا وہاں اور سہی۔ یہ کھرا ایک الماری کھولی۔ سینکڑوں رجسٹر اور نقشے
 رکھے ہوئے تھے تلاش کرتے کرتے چار بجے اندھیرا ہو گیا۔ خدا خدا کر کے ایک رجسٹر ملا
 جس میں رجسٹرنگ کا پتہ تحریر تھا۔ ظفر حسین نے انجرو پیہ بابھی کو اور دیکھے۔ رجسٹر کے
 صفحہ سینتالیس میں تحریر تھا "رجسٹرنگ کے موضع بارہ کو کہتے ہیں جو کرلا کے تال کوٹروہ کے
 آگے قریب دو میل کے فاصلہ پر ہے۔ فوراً ایک پرچہ پر یہ عبارت لکھ لی گئی۔ دو دنوں
 آدمیوں کی خوشی کے مارے عجیب حالت تھی۔ بابھی کا شکر یہ ادا کر کے باہر آئے موٹر پر
 بیٹھ کر سیدھے تال کوٹروہ کی کرلا کی طرف روانہ ہو گئے۔ امین آباد پہونچکر معلوم ہوا کہ
 پٹرول نہیں ہے۔ انسپکٹر صاحب کو بہت تعجب ہوا کہ پٹرول نہایت کافی مقدار میں
 تھا شاید بہ گیا۔ بہر حال اسکا بھی انتظام ہو گیا۔ کرلا پہونچکر موٹر ایک چوکیدار کے
 حوالہ کی اور پیدل چلنا شروع کیا۔ قھوڑی دیر میں تار کے لنبے لنبے درخت دکھائی
 دیئے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ درخت موضع بارہ میں ہیں۔ وہاں پہونچکر تلاش کر
 شروع کیا کہ "طلسمی بیچ" کس جگہ ہے۔ اتفاق سے ایک برائی شاہی عمارت نظر آئی۔
 دیوار میں بالکل گری ہوئی تھیں صرف کچھ آثار باقی تھے کہ قھوڑیاں بھیجیاں وغیرہ جب
 بہت بوسیدہ حالت میں تھیں دو دن آدمی اس میں داخل ہوئے کہ ظفر حسین نے کہا۔
 "میرے خیال میں یہیں سے طلسمی بیچ کا راستہ ہے کچھ دلاور نے دہوکا کھایا وہ اس خیال
 میں ہو گا کہ ظفر حسین تو دہلی میں مقیم ہیں اسکی ضرورتیں کہ بیان اگر فتح ہو گیا۔"

انسپکٹر صاحب۔ مجھ کو تو ایک عجیب قسم کا طرز معلوم ہوتا ہے گویا وہاں بیٹھا جا
 ہے۔ جیسے یہ مقام کاٹے کھاتا ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے وہاں کوہم لوگوں کی غیر ضروری
 پہلے ہی کچھ انتظام کرنا۔

عمارت ہر طرف سے دیکھ ڈالی گئی۔ مگر کوئی پوشیدہ راستہ نظر نہ آیا۔ آخر کار ایک
 صحیحی میں داخل ہوئے تو ایک غار نظر آیا جانا کہ کوئی کھجور پٹریاں بنی ہوئی تھیں۔
 بسم اللہ کہہ دو دن آدمی اترے یہ ایک عجیب قسم کی ناہموار پتھر کی سڑنگ تھی برقی
 لمپ روشن کر کے آگے بڑھے تو یکایک تمام سڑنگ میں بجلی کی روشنی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر قدم

رنگ کے نظر ٹھاکر دیکھا تو شبیر مسکراتی ہوئی چلی آ رہی ہو۔ یہ لوگ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو کر
 چلے گئے۔ مین نہ مہر سے دلا جا گیا نہ بیرون میں چلنے کی طاقت ہے یا الٹی یہ کیا ہوا اس کیفیت
 کو تو الٹی میں قید کیا تھا۔ یہاں تک اس طرح پہونچ گئی۔ اتنے میں شبیر بھی قریب پہونچ گئی یا نہ تو ایک چوٹی
 دہانے پیسے بڑھا کر کہنے لگی "ظفر حسین صاحب اپنا قرضہ لیجئے آپ گھبرائے جاتے تھے۔ مین
 بھڑک کر نہ کہتی تھی کہ گھر پر میرے پاس ایک روپیہ ساڑھے اٹھ آنے سے موجود ہیں؟ یہ کھڑا
 ظفر حسین کی جیب میں چوٹی اور پیسے ڈال دیئے۔

دو دن آدمی کچھ سوچ کر نہایت تیزی سے چلے تو سڑگ کا منہ ایک بڑے پتھر سے ڈھکا
 ہوا ملا۔ پتھر پٹانے کی کرکٹش کی۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا اب اپنے قید ہو جانیکا یقین ہو گیا۔
 اتنے میں دیکھا کہ سامنے سے وہی دفتر والے باہر چلے آ رہے ہیں یہ بڑے
 فوراً سمجھ گئے کہ یہ دلاور ہے۔ ہر کوئی سخت دھوکا دیا۔ اس جانتے رہے عجیب حالت ہو گئی
 دلاور۔ آپ لوگوں نے تجھ سے کچھ بات نہ کی تھی۔ لگا یا۔ کچھ کو بھی پریشان کیا۔ خود بھی حیران ہوئے
 نے مقرر ظفر بیان کب تک کھڑے رہو گے چل کر کہے مین میں پتھر تو تجھ سے لگا رہا ہے اچھی طرح تباہ
 (دو دن آدمیوں کا ہاتھ پکڑ کر) کہہ رہے ہیں سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ نام بھی، فریڈک بھی
 ہے۔ زبید بھی ہیں۔ افسوس آج دو دن مین سے کسی کے پاس جیب میں ہسٹول بھی نہیں ور نہ
 دلاور ہر ایک ایک فیض و ہزار۔

واقعہ امر یہ تھا کہ دو دن مین سے کسی کے پاس بھی ہسٹول نہ تھا۔
 دو دن آدمی چاروں چاروں کے بڑے سڑگ کے آخری سرے پر ایک کر دھا جو ہر طرح کے
 ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ کمرے میں کئی چیلے دلاور کے بیٹھے ہوئے تھے جو دیکھ کر کھڑے ہوئے
 دو دن آدمیوں کو کرسی پر بٹھایا۔ مین چاروں کا سامان رکھا ہوا تھا۔
 دلاور۔ آکر کچھ چاروں دو دن بھر بھی سخت محنت لی اور آخرت صرف دس روپیہ کو
 لاکھ لاکھ دلاور سے چار پیسے کو کہا مگر دو دن آدمیوں کے چہرے غصہ سے سرخ ہوئے
 تھے۔ مگر دلاور کے گھبراہٹ اس وقت موجود نہ ہو سکتا کہ وہ لوگ ضرور دلاور پر چل کر تے نظر عبوری
 تھی کہ یہ کیا کہتے تھے۔

دلاور چاروں کے کہنے لگا۔

دلاور۔ بنو ظفر حسین مین خدشا چاروں صرف تمہاری پریشانی دور کرنے کے لئے یہ سمجھا دیتا ہوں

کس طرح تم لوگ یہاں وہاں بلائے گئے۔ جب تم وہاں سے غائب ہو گئے تو مجھ کو سخت تعجب
 ہوا۔ یہ لگاتے پر معلوم ہوا کہ انسپکٹر صاحب بھی تمہارے ہمراہ ہیں۔ تم لوگ وہاں سے لکھنؤ
 آئے تو رعیت کچھ کی تلاش ہوئی مین یہ جانتا تھا کہ تم کیسے قدر زمین آدمی ہو میری سبیل
 کے دفتر میں آؤ گے۔ چنانچہ وہی ہوا۔ مین وہاں تم لوگوں سے بیشتر پہنچا جس مقام پر
 رعیت کچھ کا اصلی پتہ تحریر تھا وہاں وہ عبارت ملتا کہ تحریر کی جلی نقل تمہارے ہی ہے۔ عجب
 جب تم لوگ آ رہے تھے تو رہستہ میں شہید ملی اسکو کو توالی مین قید کر کے دفتر پہنچے
 میرا ایک چیلہ دفتر میں چیرا سی بنا کھڑا تھا اسکو معلوم ہو گیا تھا کہ شہید کو توالی مین ہو۔
 تم لوگ دفتر میں مجھے باتیں کرتے رہے وہ موٹر لیکر کو توالی پہنچا وہاں سب انسپکٹر صاحب
 سے ملے کہ "دفتر میں شام سندر صاحب نے شہید کو بلایا ہے۔ مگر کہہ رہے کہ نہایت حفاظت
 سے دو سپاہیوں کی نگرانی میں روانہ کرنا۔"

موٹر انسپکٹر صاحب کی بھی نہ تھیں کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی دو کانسٹیبلوں کی نگرانی مین
 شہید روانہ کی گئی۔ وہ دونوں سپاہی ال کٹر سے والی متحرک پر تیار مین ہوش پڑے ہیں۔
 جب ہوش آئیگا تو کو توالی کا راستہ اسکو معلوم ہے چلے جا دیئے۔ بان تو اس موٹر پر شہید
 آگیا۔ پھر موٹر اپنی جگہ پہنچا دی گئی۔ مگر اسکا پٹرول نکال ڈالا گیا۔ سوچے کہ مین یہاں تم
 دونوں ہمارے سے بیشتر پہنچا جاتا تھا وہی ہوا اسکو دھرم لوگ امین آباد مین پٹرول لینے کے
 لیے ٹھہرے مین اپنے موٹر پر جو وہیں دفتر کے قریب ایک جگہ کھڑی تھی پچھلے تم کو قبل پہنچا
 اب خوب غور سے منظر دلاور سے مقابلہ کرنے کا خیال اپنے چھوڑنے سے دل سے
 نکال ڈالو۔ تم لوگ میرا کچھ نہیں بنا سکتے۔ اولاً تو اب تم لوگوں کی رہائی مشکل ہے۔ مگر شاید
 جھک کر آجائے اور آزاد کروں تو آئندہ نجات مگر نہ تلاش کرنا اس مین بڑی بڑی جتنیں
 ہیں۔ جبکہ تم کو کھوڑا اور اتار بھی ہو گیا۔ ایک بات یہ ہے تم دونوں آرمیوں کا ساتھ رہنا
 ٹھیک نہیں۔ لہذا آج اسلئے اجازت دی جاتی ہے کہ دونوں آدمی لیکر خوب مباحثہ
 کرو کہ دلاور کا مقابلہ کرنا ٹھیک ہے یا نہیں مگر حسین تم ہماری طرف سے دلیل ہو انسپکٹر صاحب
 تو پولیس کی ملازمت میں ہیں جلاوہ کیوں اس بات پر رضی ہو گئے۔ دیکھیں تم میں سو کسکو
 فتح ہوتی ہے۔ مگر حسین اگر تم کو اپنی ذہانت پر ناز ہے تو انسپکٹر صاحب کو اپنے تجربہ پر فخر
 ہے ہر طریقے سے جڑ کاٹنا ہی۔ مگر ملی بھگت کی شرط نہیں۔ مین سچ بننے کو تیار ہوں اور

فیصلہ بھی اپنا داری سے کرتا۔ مگر افسوس بھلا ایک خاص انتظام کرنا ہے اس لئے جاتا ہوں رکلا کہ
 کی طرف دیکھ کر ارے اٹھ بیچ گئے۔ اچھا خدا حافظ میں جاتا ہوں۔ آج شہید اور زبیدہ کی
 سپردگی میں تم لوگ ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو خانہ بے تکلف سمجھ کر مانگ لیتا۔
 یہ کہہ کر اٹھا کرے سے باہر مع اپنے ہمراہیوں کے باہر آیا دروازے بند ہو گئے۔
 چمن والوں سے کہہ دینا سلام اب ہم تو آخرین
 نفس سے ہمسفر و جب بھی تم چھوٹو کر جانا (مصنف)

باجب اردو ہم

دو دہائی اردو ہو جو شہید یا س و حیران ہے
 وہ پیرا دل ہو جسکو تم سمجھتے ہو کہ پیکان ہے
 روز ۱

خوب بچے

ہاشمہ۔ آپ لوگ ایسا ہو کا کھاتے ہیں کہ جسکی حد نہیں ہیں بارہ کہہ چکی ہوں کہ
 کہ اب نہایت احتیاط ہے کام کیجئے۔ ڈرتی ہوں اگر دلاور کو قدر سے شبہ بھی ہو گیا تو غضب
 ہی ہوگا۔

ظفر حسین۔ ہاشمہ تم ہم لوگوں پر وہ احسان کر رہی ہو جسکا بدلہ ہو نہیں سکتا اگر تم یہاں
 اس وقت نہ آئیں تو رہائی پانا غیر ممکن تھا۔

ہاشمہ۔ آپ مجھ کو شرمندہ کرتے ہیں بھلا میں نے کوئی ایسا سلوک کیا کہ احسان کہا جائے
 ہاں انشاء و احساں وہ وقت آنے والا ہے کہ آپ مجھے خوش ہو گئے۔ اس وقت کچھ اطمینان

ہے شہید اور عوامی جان یہاں سے بہت دور کرے میں سو رہی ہوں ۱۲ بجے مجھے بین بجاو
 خبر ہوئی کہ آپ لوگ قید ہو گئے ہیں کل سے آپ لوگوں کی حفاظت میری سپردگی میں ہوئی

آپ لوگوں کو نکال کر پھر اپنے مقام پر چلی جاؤ گی جو کچھ بدنامی ہے شہید اور عوامی جان پر ہوگی
 ظفر حسین۔ نور جان کہاں ہیں۔

ہاشمہ۔ وہ یہیں کہہ دین ہیں مگر ایک خاص مصلحت سے انکا پتہ نہیں بتا سکتی۔ آپ

اطمینان رکھئے اور کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ وہ وقت بھی آنے والا ہے کہ ان کی رہائی ہو۔
 ظفر حسین۔ اگر مصلحت نہیں ہے تو نہ بتاؤ مگر یہ تو بتا سکتی ہو کہ رنجیت نگر کہاں ہے اور طلسمی برج کا رستہ کدھر ہے۔
 باششمہ۔ مجھ کو نہایت اندیشہ ہے کہ میں ابھی نہیں بتا سکتی انشاء اللہ بہت جلد سب باتیں بتا دوں گی۔

ظفر حسین۔ جیسا تم مناسب خیال کرو ویسا ہی کیا جائے۔
 باششمہ۔ بس یہی بہتر ہے کہ آپ لوگ نہایت احتیاط سے کام کریں دلاور جبکہ پرکھ بیان بھی نہ پائیگا تو پھر واقعی میں سخت کارروائی ہوگی۔
 اتھکڑ صاحب۔ غریب یاد آیا یہ بتاؤ کہ دلاور کون ہے اور کسان کا رہنے والا ہے۔
 باششمہ۔ دلاور کی سوانح عمری میں اچھی طرح جانتی ہوں مختصر آپ سے بیان کئے دیتی ہوں۔

• دلاور کے والد جھکا نام حیدر بیگ تھا و اجد علی شاہ کے یہاں مودی خانہ کے داروغہ خانوں میں سے تھے۔ جس زمانہ میں گورنمنٹ نے و اجد علی شاہ او دھ کو نظر بند کر کے گھنٹوں سے کلکتہ مٹیہا برج روانہ کر دیا تو حیدر بیگ بھی ہمراہ گئے۔ وہاں پہنچ کر ان کی بی بی نے انتقال کیا۔ عرصہ تک بی بی کے غم میں سو گوار رہے مگر پھر دوستوں کے اصرار سے دوسری شادی کی جس کے تھوڑے عرصہ کے بعد و اجد علی شاہ نے انتقال کیا۔ مگر چونکہ حیدر بیگ نے کافی سرمایہ جمع کر لیا تھا اس لئے اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ حیدر بیگ کے یہاں ابھی تک نہ پہلی بی بی سے کوئی اولاد ہوئی تھی نہ دوسری سے یہاں تک کہ شش ماہ میں دلاور پیدا ہوا۔ ابھی ہی ضال کی عمر تھی کہ باپ کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ جس کے تین ماہ بعد ایک طاگرٹا سب ملل و اسباب لوٹ لیا گیا۔ ڈاکوؤں نے دلاور کی ماں کو بھی ہلاک کیا۔ مگر لوگوں نے بے ڈارٹ خیال کر کے اڑساہ خداترسی دلاور کو ایک یتیم خانہ میں داخل کر دیا۔ وہیں طبیعت ہونے کی وجہ سے یتیم خانہ کی طرف سے تعلیم سمیت ہونے لگی۔

ایک دن کلکتہ فورٹ کے قریب ٹہل رہا تھا کہ ایک انگریز جتنا نام جانشن تھا۔ گاڑی پر بیٹھے مع انہی میم صاحبہ کے جو آخری کو جا رہے تھے یہاں تک گھوڑے نے سٹپ ہو کر لی اور گاڑی الٹ گئی۔ دلاور نے اس پھرتی اور چالاک سے میم صاحب کو بچایا کہ اس کے بالکل چٹ نہ آئی۔ جانشن صاحب بہت خوش ہوئے دلاور کا پتہ دریافت کر کے شیم خانہ پہنچے اور دلاور کی تعلیم کا بار اور دیگر اخراجات اپنے ذمہ کر لئے انگریزی تعلیم بھی انھیں کی بدولت چل ہو گئی۔ یہاں تک کہ زمانہ نے پھر کروٹ بدلی اور جانشن صاحب اور انکی میم صاحبہ بلیک سے ہلاک ہوئے اب دلاور کا کوئی مرنی مرہ دل میں سفر کا شوق پیدا ہوا ایک عجیب سوداگر کی ملازمت کی اور ایران جانے والے جہاز پر بیٹھ کر ایران پہنچا۔ وہاں اس مدت تک جب تک کہ فارسی زبان ابھی طرح آگئی قیام کیا۔ اس کے بعد مصر کا سفر اختیار کیا اسات برس وہاں قیام کر کے (انگلستان) پہنچا وہاں ایک فریڈک نے انگریز سے ملاقات ہوئی جو ایک نہایت شاطر ڈاکو تھا اسکی صحبت نے دلاور پر بھی اثر کیا۔

یہاں تک کہ رفتہ رفتہ فریڈک خود ایک چیلہ ہو گیا اور دلاور اپنی کارگزار یون سے سرو دل ہو گیا۔ جرمن۔ فرانس۔ بلجیم۔ اسپین۔ اٹلی۔ روس وغیرہ وغیرہ کی سیروساحت کرتا ہوا ہندوستان میں داخل ہوا۔ یہاں آکر دلاور نے اپنا ایک اقامت گروہ بنالیا۔ لاکھوں روپیہ ماہوار حاصل ہونے لگا۔ سمجھی۔ مدراس۔ کلکتہ۔ پونہ۔ احمد آباد وغیرہ وغیرہ ہوتا ہوا لکھنؤ پہنچا یہاں چونکہ دلاور کو چند مکانات ایسے ملے جو نہایت عجیب و غریب تھے۔ اب دلاور کو فکر ہوئی اور قریب قریب ہر شہر میں دو ایک مکانات اس قسم کے تلاش کر لئے۔ وجہ یہ تھی کہ زمانہ سنا ہی میں روس و امرا کو ایسے مکانات بنانے کا شوق تھا۔ بہت سے شہروں میں خود دلاور نے اپنی جہت طبع سے ایسے ہی مکانات بنوائے۔ ہر اتنی قیامگاہوں میں عجیب و غریب کی روشنی دلاور ہی کی جدت ہے۔ زمین کے بنا بھول گئی کہ جب دلاور کو یہ مکانات لکھنؤ میں دستیاب ہوئے تو "طلسمی برج" کو تلاش کرنا شروع کیا۔ آخر کار بہت کوشش و سعی کے بعد وہ کامیاب ہوا اسوقت سے دلاور نے طوا کہ زنی بہت کم کر دی۔

میرے والد بھی دلاور ہی کے گروہ میں تھے جنکا قریب ۴ سال ہوئے انتقال ہو گیا۔ میرے ماموں بین والد نے بھی دو سال ہوئے انتقال کیا۔ میرے والد کا وطن فرخ آباد تھا اور سوداگر پیشہ تھے اتفاق ایسا ہوا کہ انکو اپنے کاروبار میں کچھ نقصان ہوا اور رفتہ رفتہ بالکل دیوالیہ

ہو گئے۔ ایک دن دلاور سے ملاقات ہو گئی، اکوڑ والدہ اپنے مطلب کے موافق یا کر دلاور
نے اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ میسرے ماموں پہلے ہی سے اس گروہ میں شامل تھے غرض
جتنے آدمی دلاور کے گروہ میں شریک ہیں سب ایک سے ایک قابل ہیں۔

دلاور میں یہ ایک خاص بات ہو کہ وہ حد سے زیادہ رحم دل ہے۔ سیکڑوں غربا کی
پرورش کرتا ہے۔ حتی الامکان کبھی غریب نواح کا تکرب نہیں ہوا۔ دلاور کی ایک بی بی
حسینہ ہے دراصل وہ اسم بامسمیٰ ہے۔ دلاور حسینہ کو اپنی جان و روح بچھتا ہے۔
ہم سب لوگ حسینہ کی خدمت کیا کرتے ہیں۔ جو کچھ کر میں نے آپ سے بیان کیا یہ دلاور
نے ایک دن خود میرے والد سے بیان کیا تھا۔

انسپیکٹر صاحب۔ دلاور کی سوانح عمری بھی عجیب و غریب ہے۔
ظفر حسین۔ افسوس اگر دلاور یہ ذلیل پیشہ اختیار نہ کرتا تو اس کا تعلق تھا کر برادری میں
بچہ نہ کچھ عجیب ضرور ہوتا ہے۔ سچ ہی بے عیب خدا کی ذات ہے۔

ہاشم۔ وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہے مگر اب بہت برہم ہو گا کوئی قحب نہیں جو مجبور
کوئی نقصان کی وہ تدبیر کرے۔ لہذا اب جہاں تک ہو سکے آپ لوگ بہت ہوشیار رہیں
کام کیجئے۔

یہ کھرا ہاشم اٹھی ظفر حسین اور انسپیکٹر صاحب کو لیکر ایک نئے رستہ سے باہر گا
چو کہ شب کے درجے تھے، ظفر حسین انسپیکٹر صاحب کو لیکر اپنے یہاں پہنچا اور باقی رات
وہیں گزار دی۔

سات گھنٹہ سونے کے بعد دونوں آدمی بیدار ہوئے انسپیکٹر صاحب آئندہ ملنے کا
 وعدہ کر کے کوڑائی چلے گئے یہاں ظفر حسین نے سوچنا شروع کیا "ممكن ہے عجبت کچھ
"نالی کٹھنہ کی کہلا ہی کی طرف ہو۔ ہاشم نے کہا میں ایک خاص مصلحت سے جانا نہیں
چاہتی۔ خدا معلوم وہ کیا مصلحت ہے۔ خیر کچھ بھی نہ دانتہ کی وجہ سے اب امید تھی ہے
کہ دلاور پر فتح ہوگی۔ یقینی اسکے قوتوں کا شیرازہ بکھرنے والا ہے۔ کچھ سوچ کر اٹھا کھڑے
پہنکر باہر آیا۔ خدا معلوم کونسی کشش نے زور کیا۔ بغیر سوچے سمجھے ایک طرف چل دی۔ یہاں تک
کہ وہ دلی دروازہ والی طرف پر پہنچا۔ عقب سے ایک مرد اسکے پاس ہو کر گذری۔ اگر
زور اٹھ نہ جائے تو کل ہی جاتا۔ مگر امام باڑہ پہنچنے کے بعد وہی چھانک کے سامنے والی

عمارت کے قریب آکر کھڑی ہو گئی
ظفر حسین نے موٹر سے زبیدہ اور شمیمہ کو اترنے ہوئے دیکھا۔ زمین خالی کیا۔ ممکن ہے
کہ نور جہاں یہیں مقید ہو۔ موٹر عمارت کے گرد گھوم کر غائب ہو گئی۔

عمارت میں ہو چکر ظفر حسین نے رستہ تلاش کرنا شروع کیا۔ دیوار میں ایک جگہ گول
آہنی تو الگا ہوا تھا۔ درمیان میں ایک بیچ تھا اسکو گھمایا تو کمر گردش ہوئی اور ایک جانب
بٹے گیارہ ستنہ نمودار ہوا۔ ہر ستنہ کے اندر قدم رکھا تو ایک سنگ میں ہو چکا قریب قریب
ایک چلتا رہا۔ مگر کوئی خاص بات معلوم نہ ہوئی۔ زمین اس قدر چکنی تھی کہ پیر پھسلنا چاہتا تھا۔ قصد کیا
کہ پلٹ جائوں اور الپکٹر صاحب کو لے آؤں کہ یکایک ایک دروازہ کھلا اور شمیمہ یہ کہتی ہوئی
برآمد ہوئی۔

شمیمہ۔ آپ اندھیرے میں کیوں کھڑے ہیں۔
یہ کہہ کر دیوار میں نکلا ہوا بیٹن دیا سرنگ میں پھلی گئی روشنی ہو گئی۔

ظفر حسین۔ شمیمہ تم حد سے زیادہ چال بازی اور مکار لڑکی ہو۔
شمیمہ۔ میں آئیگی کیا پریشان کرتی ہوں۔ بھلا آئیگی کیا تکلیف تھی کہ وہاں سے چلے آئے۔ تعجب
انگیز بات یہ ہے کہ آپ لوگ گھر سے چلے آئے۔ کیونکہ میں نے خاصا مشغول کر دیا تھا۔ چہرے
سے آپ لوگ بھاگ آئے وہ رستہ سوائے ہم لوگوں کے اور کوئی نہیں جانتا چھا اب بتائیے
آپ لوگ کس طرح چلے آئے۔

ظفر حسین۔ میرے قبضہ میں ایک جن ہو اسکی مدد سے نکل آتا ہوں یہ بتاؤ کہ نور جہاں
کیاں ہیں۔

شمیمہ۔ چلے آپ یہ بتائیے کہ آپ لوگوں کو وہاں سے کس طرح رہائی ملی میں قسم کھا کر کہتی
ہوں اگر آپ ٹھیک ٹھیک بتا دیجئے تو میں نور جہاں بیگم سے آپکو ملا دوں گی۔

ظفر حسین نے جس رستہ سے باہر آیا تھا بتا دیا اور کہا کہ وہ رستہ میں نے اپنی عقل
دزدہنت سے دریافت کیا تھا۔ یہ بات کچھ اس طریقہ سے کہی کہ شمیمہ سیڑھی کی دیوار کا ٹکڑا لگتی
شمیمہ۔ آئیے اب آپکو نور جہاں بیگم سے ملا دوں۔ مگر بالکل تھوڑی دیر کے لئے۔ ماموں جان
اگر آخر ہو گئی تو وہ بہت ناراض ہونگے۔

شمیمہ نے ظفر حسین کو ایک کمرے میں پہنچایا جسکا صرت درمیانی دروازہ کھلا تھا۔ یہاں آکر

ظفر حسین کو چھوڑ دیا اور خود باہر چلی گئی دروازہ بند ہو گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا ایک سرخ بجلی کی روشنی ہو گئی۔ کمرے کی زمین کٹری کی تھی۔ ظفر حسین نے دیکھا کہ سامنے مسہری پر نور جہاں لیٹی ہوئی سو رہی ہے۔ دیکھتے ہی مسہری کی طرف دوڑا ایک تختہ بچھا مسہری غائب ہو گئی۔ اور زمین پھر برابر ہو گئی یہ سچا رہ دیوانہ وار دوڑ کر بڑھ گیا، ابھی پریشانی دور نہ ہوئی تھی کہ سامنے والی دیوار کا دروازہ کھلا اور ہاشمہ یہ کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

ہاشمہ: اس تختہ میں جہاں مسہری تھی ہوئی تھی نیچے کمانی لگی ہوئی ہے۔ آپ دوڑ کر تختہ پھٹ گیا۔ اب اگر پھر زور سے قدم رکھیں گے تو تختہ اسی طرح پھٹ جائیگا۔ لہذا آہستہ آہستہ اس دروازہ سے نکل چلیے نور جہاں اب نیچے والے کمرے میں ہیں۔

ظفر حسین: میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ کسی طرح نور جہاں تک پہنچ جاؤں۔ ہاشمہ: سو ان اس وقت تمہیں یاد دہانی جان موجود ہیں۔ چونکہ میں نے ایک دو ماں سے پوشیدہ رہائی دلوائی۔ مومانی جان اور تمہیں کو پھر گرفتار کرنے کی فکر ہوئی جسکے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا۔ مجھ کو خبر ہو گئی تھی۔ میں یہاں پیشتر سے آکر قہقہہ رہی۔ نور جہاں کو یہوش کر کے مسہری پر لٹا دیا گیا تھا۔ لہذا آپ میرے ساتھ چلے آج آپ کو ایک نئی بات دکھاؤں۔ چونکہ دلاور اب بچے شب تک نہیں آسکتا اسلئے وقت کافی بڑا آپ نور جہاں سے بالکل مطمئن رہتے صرف چند ہی روز کی اور مفارقت گوارا کیجئے۔

ظفر حسین کو لیکر ہاشمہ ایک سرنگ میں پہنچی۔ ایک کوٹھری کھوکھوٹا موٹا سا نیکیل بھائی۔ براہِ دلی سید پر خوندی تھی اور ظفر حسین سے کہا آپ چلائے یہاں کی زمین بختہ ہے کچھ خوف نہ کیجئے۔ ظفر حسین نے بیچھڑ موٹا نیکیل چلا نا شروع کی۔ بیسیوں جگہ ٹوٹا پڑا دم کے دم سے چلے۔ خدا معلوم کہاں سے کہاں پہنچا ایک جگہ پہنچکر ہاشمہ نے کہا بس اب روتے لیجئے۔ ظفر حسین: اب ہم لوگ کہاں ہیں۔

ہاشمہ نے ظفر حسین کو ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ اب جو غور سے دیکھا تو وہی کمرہ جہاں ایک دن پیشتر شیخ الشیخ صاحب کے قید تھا اور ہاشمہ نے رہائی دلوائی تھی۔ ہاشمہ: دلاور غضب کا آدمی ہے۔ کئی مہینے جتنی بھی اسکی قیامگاہ میں ہیں وہ سب ایک دوسرے سرنگوں کے ذریعہ سے ملتی ہوئی ہیں۔ یہ خاص دلاور ہی کی جدت ہے یہ اسلئے کہا گیا ہے کہ اگر

کسی کو ان تیا نگاموں کا پتہ معلوم بھی ہو گیا۔ تو وہ ان پوشیدہ سرنگوں سے کام نکال سکتا ہے۔ علاوہ اسکے ان سب پوشیدہ سرنگوں سے ایک ایک سرنگ۔ "طلسمی برج" تک ملتی ہوئی ہے۔ یہ بھی دلا رہی کی حدت ہے اس سے یہ فائدہ ہے اگر کسی کو طلسمی برج کا راستہ اور پتہ معلوم بھی ہو گیا تو وہ ان سرنگوں میں سرگردان بھرنا رہے گا۔

ظفر حسین۔ اگر یہاں سے طلسمی برج کو راستہ کیا ہو ہے تو وہ ان پورنچادو۔ ہاشمہ۔ گھرائے نہیں ہیں وعدہ کرتی ہوں کہ اسی ہفتہ میں آجکے کامیابی ہوگی۔

ظفر حسین۔ کیا تم سچ کہتی ہو۔

ہاشمہ۔ اگر دن بھی کر کے، گرد کیلئے، کیا انعام عنایت ہوتا ہے

ظفر حسین۔ میرا دیان رویان تھا، احساندہ زندگی بھر تھا، احسان سے سکندر دش نہیں ہو سکتا۔ تم نے اپنی کار کڈا دیوں سے میرے دل میں اپنے واسطے ایک جگہ پیدا کر لی ہے۔

یہ سکر ہاشمہ کا چہرہ خوشی سے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد ہاشمہ نے کہا۔

ہاشمہ۔ اب یہاں ظفر نامناسب نہیں مکن ہے کہ شمیم، اہو مالی جان کو معلوم ہو جائے تو بڑی خرابی ہوگی، اب آپ قشر لکھنے کے لیے یہ کہہ کر ظفر حسین کو ایک راستہ سے باہر کر دیا۔

وہ یہ خوش ہیں کہ آسانی سے اپنا تیرٹھونڈیٹنگ میں روتا ہوں کہ دل کھویا ہوا شکل سے ملتا ہے (رمز)

باب پانزدہم

کہ وہ دن سے نہ ماتم گیسوؤں میں برہنہ ہوگی
میری تربت میں پیدا شام غم کی تیرگی ہوگی (رمز)

سرخ خوشی

لکھو کہ بالا و آفتاب کو تین دن گزر گئے ہیں شب کے بارہ بجے ہیں ظفر حسین اپنے کہہ رہی

ایسا ہوا خیال کر رہا ہے۔ "خدا معلوم ہاتھ دکھائیگا شرمندہ۔" خدا انھیں استراحت دے گا تو نہ ہوا ہو۔
کہ دلاور کو ہاتھ کی سازش معلوم ہوگی اور اسکو ہلاک کر ڈالا ہو۔ اگر ایسا ہے تو بس میدان
کا خاتمہ ہے۔ نہ تو یہ جہان ملکتی ہیں نہ "طلسمی برج" کا پتہ لگ سکتا ہے۔ دلاور سچ کہتا
تھا کہ رنجیت لکھ کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے۔ تین دن گذر چکے ہیں، مگر رنجیت لکھ کا پتہ نہ لگا
اسلئے صاحب نے بھی کوشش کی مین بھی پریشان ہوا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

دل کی انجمن نے ترقی کی کمر سے ابھرا کر کوٹھی کے چبوترے پر ٹھٹھا شروع کیا
ایک گھنٹہ اس طرح بھی گزر گیا۔ مگر انجمن کم نہ ہوئی دل میں خیال کر رہا ہے "آج کی رات
بھی کس قدر سو ہو خود بخود دل بیٹھا جاتا ہے۔ خدا معلوم کیا ہونے والا ہے۔ لاکھ لاکھ
چاہتا ہوں کہ سو رہوں مگر پلنگ پر لیٹتے ہی طبیعت اور بگڑنے لگتی ہے۔ آج تک
ایسا نہ ہوا تھا۔"

دیکھا تک کھول کر سڑک پر ٹھٹھا شروع کیا۔
اندھیرا چاروں طرف چھایا ہوا ہے۔ بلی شب نے کسی کے غم میں اپنے لائے سیاہ
بال بھرا دیئے ہیں۔ تارے جنگلو آسمان کے چشمہ چراغ گنا جیسے اس وقت ظہیر
کی ہچینی رو کر بد دیکھ دیکھ کر ابر کے پردے میں روپوش ہوتے جاتے ہیں۔ بیکایک سایے
سے ایک روشنی نمودار ہوئی۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چند آدمی ایک صند و قہقہے
چلے جا رہے ہیں خیال کیا کہ یہ چور مال لیکر جا رہے ہیں۔

ظفر حسین اپنے کمرے میں آیا اور پستول لیکر باہر نکلا آتے ہی ایک ہوائی فیر کیا جسکی
آواز سننے ہی وہ غائب ہو گئے۔ ظفر حسین جھبکے وہاں پہنچا برقی لمپ روشن کر دیا چاروں
طرف دیکھا کسی کو نہ پایا زمین پر ایک لفافہ پڑا ہوا تھا اسکو اٹھا کر کمرے میں آیا کھولا تو
ایک خط نکلا جس میں تحریر تھا۔

ناصر میرے حکم کی فوراً تعمیل کرو۔ ظفر حسین نے بہت سراسیمہ دکھا رہے تھے
لاکھ لاکھ چاہا کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھیں مگر انکی طبیعت بہت صندی واقع ہوئی۔
ہے لہذا خط ملتے ہی تم فوراً جہان کو ہلاک کر ڈالو۔ ظفر حسین کی سزا اس سے بہتر
نہیں ہو سکتی جیت تک زندہ رہیں مگر گھبراہٹ سے دلاور سے متاثر نہ کیا۔ تنجبہ
ہوتا ہے۔ فقط
ہذا مری باز امیر مری

خطا پڑھنا تھا کہ آفت آنگی ہاتھ پر دن کی فوت سلب ہو گئی۔ دل میں کہتا تھا: افسوس میری زندگی بھی کس قدر مختص ہو چکی ہے۔

بتلے خالق ارض و سما کس کام آئی سگی
مریج ہستی کہ اک وقت سا ہو دنیا کے دامن میں (عزیز)

کبوت نے غضب کیا۔ نور جہان کو کیا ہاک کہا گو امیر اعظم کرو یا وہ تو شروع ہی شب سے اپنا رُخ سے تھے۔ نیند کا نہ آنا۔ طبیعت کا بے طرح گھبرانا اس بات کا پیش خیمہ تھا کہ ضرور کوئی نہ کوئی آفت نازل ہوگی۔ اس صندوق میں نور جہان کی نفس معلوم ہوتی تھی خط جلدی میں مگر پڑا دعا پڑانے خط پہنچی سے کھلے۔ مگر کہیں حال تو نہیں ہے (لغافہ کی ہر پٹھسکر) ہر بھی مٹی کی ہے۔ یہاں کا پتہ تحریر ہے۔ ناصر قیصر ہوٹل امین آباد لکھنؤ۔

افسوس! شہ نے کہا تھا۔ آپ مطمئن رہیں نور جہان کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ مردہ و بیماری کیا کر سکتی تھی۔ ممکن ہے کہ راز معلوم ہو گیا ہو اور اس کو بھی ہلاک کر ڈالا ہو۔ محبت نے مرض مارا تو مجنوں کی طرح چیخیں مار مار کر روئے لگا۔ جب طبیعت کچھ ٹھیک ہوئی تو کہنے لگا: یہ سب کچھ ہے مگر مجھ کو اس واقعہ کی سچائی میں شک ہے صرف دلاور سے کھٹکے دھکی دینے کی غرض سے یہ حال بچھا یا ہے۔ مگر ایک بات ہے کئی مرتبہ اس کی قید سے ہر گز نکل آئے۔ قصہ میں کیا کر اگر اس نے یہ حرکت کی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

انہیں خیالات میں غلطان بچان ہے کہ سفید صبح نمودار ہوا۔ اٹھ کر کمرے پہنچے یہ دعا کو قرائی ہو چکا۔ انیسٹر صاحب ابھی سو کر بھی نہ اٹھے تھے خود بیدار کیا وہ گھبرا کر کہنے لگے۔

انیسٹر صاحب۔ کیوں خیریت تو ہے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں۔ اتنے سو رہے کہ ان آواز ابھی تو اندیرا ہے۔

ظفر حسین کے آواز جاری ہو گئے سب واقعہ بیان کر کے خط دیا۔ انیسٹر صاحب نے کئی مرتبہ خط پڑھا اور کہنے لگے۔

انیسٹر صاحب۔ تعجب ہے کہ آپ کا ایسا سمجھ ادا آدمی صاف دھوکا کھا جائے
ہن فقط دجیہ ہے کہ آپ کو نور جہان سے اس قدر محبت ہے کہ دل نے ایسی فتوایات کا یقین کرادیا۔

ظفر حسین۔ میں بھی یہ خیال کرتا ہوں کہ ممکن ہے کہ دلاور کی یہ شاطرانہ چال ہو۔ مگر

بھریہ خیال آتا ہے کہ ہم لوگوں سے عاجز آکر دلاور نے یہ فعل کیا ہو تو کوئی تعجب نہیں۔

انسپیکٹر صاحب۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ یہ بالکل غلط ہے۔

ظفر حسین۔ خط بمبئی سے لکھا گیا ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ لاہور کے لفافہ مجھ کو دکھائیے۔

ظفر حسین۔ (لفافہ دیکر) خدا کرے یہ سب واقعہ جھوٹ ہو ورنہ بڑا غضب ہوگا۔

انسپیکٹر صاحب۔ (لفافہ کا پتہ پڑھ کر) چلیے امین آباد ہوٹل میں دریافت کریں

کہ نامرآنے کوئی شخص مقیم تھا۔

دو دن آدمی اُسٹے کو آگے پر بٹھا کر سیدھے تیسرے ہوٹل پہنچے منیجر سے بھی

ملاقات ہوئی۔

ظفر حسین۔ آپ اس ہوٹل کے منیجر ہیں۔

منیجر۔ جی ہاں فرمائیے کیا کام ہے۔

ظفر حسین۔ آپ کے یہاں کوئی صاحب نامرآنے مقیم تھے۔

منیجر صاحب نے رجسٹر اٹھا کر دیکھا اور کہنے لگے۔

منیجر صاحب۔ وہ یہاں دو دن مقیم رہے۔ کل ایک خط آیا جسکے دیکھے ہی انھوں نے

ہوٹل چھوڑ دیا۔

ظفر حسین۔ (لفافہ دکھا کر) دیکھئے یہ خط تھا۔

منیجر صاحب (دیکھ کر) جی ہاں یہی خط تھا۔

انسپیکٹر صاحب کو بھی اب کچھ پریشانی ہوئی ظفر حسین کا چہرہ تغیر ہو گیا۔ دو دن آدمی

بچھڑ کر والی ہو چکے۔

انسپیکٹر صاحب۔ اسمین کوئی شک نہیں کہ واقعہ کی سچائی کے ثبوت میں یہ باتیں

کانی بن مگر میں یہی کہوں گا کہ یہ سب جمل فریب ہے۔ دلاور کے نزدیک ان واقعات کا

پتہ کر دینا کوئی مشکل بات نہیں۔

ظفر حسین۔ ایک بات اور ہے اگر واقعہ سچا ہوتا تو کیا ضرور تھا کہ یہ لوگ نقش لیسکر

ذرا دیکھی کی طرف سے گزرتے۔

انسپیکٹر صاحب۔ میرے خیال میں جہاں وہ لوگ صدمہ دتی لیکر غائب ہو گئے تھے۔

وہاں بھی دلاور کی کوئی قیام گاہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ وہاں جا کر دریافت کیجئے مین بھی وہیں آتا ہوں۔

ظفر حسین کو یہ رائے پسند آئی۔ فوراً وہاں پہنچ کر تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر کوئی مقام ایسا نہ ملا جہاں یقین کر لیا جاتا کہ وہ لوگ یہاں غائب ہو گئے۔ اب ظفر حسین کو ایک خیال اور پیدا ہوا کہ موضع پارہ جہاں دلاور نے چھ کواور انسپکٹر صاحب کو قید کیا تھا وہاں چلتا چاہئے ممکن ہے کہ باغیہ سے ملاقات ہو جائے تو سب واقعہ معلوم ہو جاوے گا۔ اگر کوئی واقعہ بھی ہو گا تو کچھ خرچ نہیں۔

یہ خیال کر کے تاکہ بڑھکر تال کوٹر سے کی کر ملاکی طرف روانہ ہو گیا۔ کوٹریا گج میں پہنچ کر جہاں پر کہ ایک سرگ عیش باغ سے آکر اس سرگ سے ملتی ہے دکھا کہ ایک موٹر سامنے سے آ رہی ہے۔ ظفر حسین فوراً تاکہ پرستے اتر پڑا غور سے دیکھا تو گھنٹوں کے مشہور ڈاکٹر ہر چند اس صاحب موٹر پر بیٹھے ہوئے آ رہے ہیں۔ جب موٹر قریب پہنچی تو اشارہ سے موٹر روک لینے کو کہا۔ ڈاکٹر صاحب خلقی طور سے نہایت نیک راج تھے فوراً موٹر روک کر کہنے لگے "کیون کیا کام ہے؟"

ظفر حسین۔ میری اس گستاخی کو معاف فرمائیے گا۔

ڈاکٹر صاحب۔ نہیں نہیں میرا کیا نقصان ہو گیا۔ آپ کام بتائیں۔

ظفر حسین۔ آپ اور کس غرض سے گئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ (سکڑا کر) یہ عجیب قسم کا سوال ہے آپ بہت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اطمینان رکھئے کچھ بھی دریافت کیجئے گا بناؤں گا مین ایک مریض کو دیکھنے گیا تھا۔

ظفر حسین۔ مریض کہاں ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ ایک باغ مین جو یہاں سے قریب ڈیرہ فراہنگ کے فاصلہ پر۔

ظفر حسین۔ صرف اتنا اور بتا دیجئے کہ مریض کا جلیہ کیا تھا۔ آیا وہ اکیلا تھا یا اس کے ہمراہ کئی آدمی تھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ آپ تو پولس کی طرح مجسوج کر رہے ہیں۔ خیر یہ بھی بتائے دیتا ہوں۔ مریض کا رنگ کھلتا ہوا تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں ہاتھ پر سڈول۔ عمر قریب ۴۰ سال کے

تھی مریض کو دردِ دہرو کی شکایت تھی جسکا طبی نام عصاب ہے اور انگریزی میں ہک ڈورور
 Tiedoulouare کہتے ہیں۔ یہ مرض سردی لگنے۔ غیر یاد سمجھنی وغیرہ سے ہو جاتا ہے
 مریض ایک لاکھ تھارہ سو ایک لاکھ ۸ یا ۹ سال کی تھی۔ مجھ کو ڈاکٹر فیش دسی گئی۔ دوائی میں سے
 خود مریض کو بٹائی۔ اب وہ بالکل اچھا ہے۔ کیونکہ جناب اگر کچھ اور دریافت کرنا ہو تو وہ بھی
 پوچھ لیں۔

ظفر حسین یہ ہیں اس رحمتِ دہی کی معافی چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے غور و نظر سے دیکھا تھا کہ ظفر حسین سوچتا ہوا چلا۔

”اس میں کوئی شک نہیں وہ مریض دلا رہے اور ڈاکٹر شمیمہ ہے جس میں چلن چاہیے
 سب داقت معلوم ہو جاوے گی۔ اگر کرنا رہو گیا تو بھی ہائیمہ کی وجہ سے رانی کی امید ہے۔ اگر
 خدا شگستا نوز جان والا واقعہ ٹھیک ہے تو دلا رہے جھک بک بھی کر ڈالا تو کوئی غم نہیں
 اب میں ڈیڑھ فرلانگ نکل آیا۔ یہ سوچ کر ابھی جانب مڑا ایک خام شکر ملی قریب ۲۰ گز اس
 شکر پر چلا ہوا کہ سامنے ایک بھاگ دکھائی دیا۔
 بھاگ میں داخل ہوا تو واقعی میں ایک وسیع باغ قریب ۳ فرلانگ کے قریب میں
 تھا مختلف قسم کے میوہ دار درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ ظفر حسین نے ایک روش پر چلنا شروع
 کیا۔ ابھی تھوڑا ہی رہستہ طے کیا ہو گا کہ دیکھا سامنے سے شمیمہ چلی آرہی ہے۔ مگر عجیب انداز
 سے آج نہ جھاک کر سلام کیا نہ وہ مسکرا رہے بلکہ تیوریوں پر تلے پڑے ہوئے ہیں۔ قریب
 پہنچ کر کہنے لگی۔

شمیمہ آپ نے مجھ پر بہت خفگی کھلائی۔ ماموں جان مجھے بہت ناراض ہیں۔

ظفر حسین۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں قید میں نہیں رہ سکتا صرف ایک بات دریافت
 کرنا تھی چلا آیا۔ اگر تم نہ بتاؤ گی تو دلا رہی سے دریافت کر لینگا۔
 شمیمہ۔ کوئی بات۔

ظفر حسین۔ یہ بتاؤ نوز جان کہاں ہیں۔

نوز جان کا نام شکر شمیمہ خاوشا ہو گئی چہرہ او اس ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھلکا
 بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

شمیمہ۔ اب نوز جان یکم کو بھول جائیے۔ ماموں جان نے بڑا غضب کیا جھک بھی حد رہا

صدمہ ہوا۔ لاکھ وہ مجھ سے نفرت کرتی تھیں۔ مگر کبھی بھی جھگڑا ان سے اس قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ علاوہ اسکے اب تو مجھ سے بھی باتیں کرنے لگی تھیں۔ جب ان کو نیند نہ آتی تھی تو میں کہانیاں کہتی تھی جسکی وجہ سے سو جاتی تھیں۔ دلاور کا ایک خط ہامون جان کے نام آیا تھا۔ بس اس کو پڑھ کر نور جہان سلیم کو بار بار دلاور کے مین روم لگی تو جھک کبھی کبھی پتھر مارے خدا کی قسم خیال کرنے سے دل پھٹتا ہے۔

یہ سن کر ظفر حسین کی عجیب حالت ہو گئی شہید نے اس طریقہ سے بیان کیا کہ ظفر حسین کو نور جہان کی موت کا پورا یقین ہو گیا۔ پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی ابھی تک تو صرف شبہ ہی تھا مگر اب جو یکایک صدمہ ہو رہا تو دماغ پریشان ہو گیا آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا دل پر کڑی زمین پر بیٹھ گیا۔ آہ کی اور چیخ مار کر مہوش ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک تہ خانہ میں پایا۔ بجلی کی روشنی ہو رہی تھی آنکھ کھلے بٹھا تو سامنے دلاور کو کھڑے ہوئے پایا اگر عجیب حالت سے چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا ہے۔ آنکھیں لال ہو رہی ہیں۔ نہایت سخت آواز میں کہنے لگا۔

دلاور۔ ظفر حسین ابھی تک ٹال رہا تھا مگر اب تمھاری حیرتیں۔ معلوم ہو گیا کہ تمھاری عمر کا بیاناں چھٹاک گیا۔ نور جہان کا تو میں نے خاتمہ کر دیا۔ اب تم کو بھی انھیں کے پاس روانہ کئے دیتا ہوں۔ میں تم سے پہلی ہی ملاقات میں تم سے کہہ چکا تھا کہ اگر تو جھک سانسے جاؤ گے تو میں نور جہان کو ہلاک کر ڈالوں گا۔ تم نے جھوٹ خیال کیا۔ نتیجہ جو کچھ ہوا دیکھ لیا۔ اس امید میں رہ گئے کہ طلسمی سوچ کا پتہ معلوم ہو جائے دلاور کو گرفتار کر لوں۔ میں نے تمھاری ذہانت کی تعریف کیا کہ وہی کہ تم کو اپنے اوپر غرور ہو گیا کہ میں دلاور پر فخر نہ ہو سکا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر تم اب سے ہزاروں میری فکر میں رہتے تو دل کی آرزو دل ہی دل میں رہ جاتی بھلا تمھاری کیا حقیقت تھی کہ تم مجھ کو یا کسی میرے ساتھی کو گرفتار کر سکتے انکو ہرگز نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں۔ اگر انہی زندگی کے واقعات تفصیل سے بیان کروں تو تمھاری آنکھیں کھل جائیں اور معلوم ہو جائے کہ میں کس پیمانہ کا آدمی ہوں۔ چنانچہ میرے ہائیڈین ایک شریف دل ہے۔ اس لئے چاہتا تھا کہ تم کو کسی قسم کے نقصان پہنچاؤں ورنہ تم ہر وقت میرے ہن میں تھے جب چاہتا تھا مٹا دیتا۔ اب تک تو میں نادم کرتا تھا مگر اب تم پریشان کرنے لگے تھے۔

یہی ذہانت جو پتھر ٹکڑا تھا تمھاری ہلاکت کا باعث ہوئی۔ کیونکہ تم خوف سے کانپ رہے ہو۔

مگر نہیں نورجہان کی موت کے صدمہ سے تم کو جاڑہ کا بخار چڑھ رہا ہے صدمہ سے کیا تاب نہ
تھا رہے سوئے سے وہ زندہ نہیں ہو سکتیں اگر ملنا چاہتے ہو تو تمھارا بارسل بھی بہت جلد ملک
خادم کو روکنے کر دیا جاوے گا۔ صرف انساں آستہ اور دکھتا ہوں کہ خیام سندر صاحب بھی آکر
دیکھ لیں کہ دلاد سے مقابلہ کر لیا گیا نتیجہ ہوتا ہے۔ تم لوگ کئی مرتبہ میری قید سے رہائی
پا چکے ہیں نے معمولی طور سے غور کیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ذوالان سے میں بیمار تھا کچھ زیادہ
فکر نہ کر سکا آج میں اپنی جگہ اس وقت تک نہ چھوڑ دوں گا کہ معاملہ کی تینک نہ پہنچ جاؤں مجھے
اپنے دماغ سے کافی امید ہے کہ وہ واقعات کا نقشہ انکھوں کے سامنے پیش کر دے۔

اجھاب جاتہوں آنا دن اور رات تم اس قید خانہ میں گزارو کل تمھارا کافی انتظام
کروں گا۔ اور یہ بھی بتا دوں گا کہ بار بار تم میری قید سے کس طرح نکل گئے۔
یہ کہہ کر وہ دانہ کھولا اور غائب ہو گیا۔

ظفر حسین کی حالت ناگفتہ بہ تھی اسوجہ سے نہیں کہ اسکو موت کی دھمکی دی گئی ہو بلکہ ذرا
کی موت کا یقین ہوتے سے بالکل بدحواس ہو رہا تھا۔
لاکھ لاکھ جانتا تھا کہ بیاب دل ٹھہرے مگر تو بہ کہیں ایسی حالت میں قرار آ سکتا ہے۔
جب روتے روتے ایک گھنٹہ گزر گیا تو دیکھا جس دروازہ سے دلاد گیا تھا کھلا اور
ایک پرچہ زمین پر گر پڑا اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

ظفر حسین صاحب آپ کچھ اندیشہ نہ کریں نورجہان "طلسی برج"
میں قید ہیں میں نے چاہا تھا کہ وہ کتاب جس میں طلسی برج کا راز تحریر ہے
دستیاب ہو جائے اسوجہ سے اب تک کچھ نہ بتایا تھا۔ لہذا مختصر طور سے "طلسی
برج" کا یہ تحریر کئے دیتی ہوں۔ ذیل کے نقش کو ملاحظہ فرمائیے۔

۲۰۰	۵۰	۳	
	۵۰	۲۰	۲۰۰
		۱۰	۴۰۰
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۲۰۳ - ۶۲۱</div> <div> $2 + 20 = 22$ </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۳۳۳</div> </div>			

(۱) اور ہر کسے ہندسوں سے جو کچھ مطلب ہے اُس سے آپ اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں یعنی اگر شجیت نگر طلسمی برج کی شجیت نگر لکھنؤ میں جہاں مسجد شریف رہے اُس میدان کو گئے ہیں اسکی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ لکھنؤ میں جب شیخ زادگان کی حکومت کا زمانہ تھا تو ایک شیخ کی شجیت نامہ نے یہ مقام آباد کیا تھا یہ واقعہ تیسرا ہے جب سے یہ مقام رنجیت نگر کہلاتا ہے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ نام صفحہ زمانہ سے ایسا مٹا کر شاہی کر کی ایسا ہو جو اس نام سے واقف ہو۔ اور یہ جانتا ہو کہ رنجیت نگر لکھنؤ میں کس جگہ واقع ہے۔

(۲) اُس میدان میں ایک بختہ تالاب ہے یہ بھی اُسی زمانہ کا بنا ہوا ہے۔ تالاب کے اعداد ۴۳۴۴ ہوتے۔

۴۳۴۴ سے مراد تالاب ہے۔

(۳) حروف (ل) کے ۴ ہوتے اگر اُس میں ۱۲ دریاؤں میں تو ۴۳۴۴ ہو جاتے ہیں اُس تالاب کے جانب مشرق ایک بلند لانا ٹیلہ پہاڑ کی شکل کا دور تک چلا گیا ہے جسکو کالا پہاڑ کہتے ہیں۔ یہ ٹیلہ لکھنؤ میں بہت مشہور ہے۔

(۴) ۴۳۴۴ میں سے ۲۰۳ کمال ڈالے ۴۳۴۴ باقی بچتے ہیں ۴۳۴۴ سے بحساب اچھے حسین شاہ بنتا ہے یہ لکھنؤ میں ایک بہت بڑے قبر گذرے ہیں جسکا مقبرہ کالے پہاڑ کے بائیں جانب ہے۔

(۵) نزوت (ک) کے ۲ ہوتے ہیں اگر ۱۲ دریاؤں بچے ۴۳۴۴ ہو جاویں گے۔
(۶) اب اگر بختہ تالاب کے ۴۳۴۴ جانب مشرق اُس کالے پہاڑ پر جائے گا تو حسین کا مقبرہ اُس مقام سے داخلی جانب ۳ گز کے فاصلہ پر پورا ہوگا۔

(۷) ٹھیک اُسی مقام پر کالے پہاڑ پر ایک گھوٹا درختوں کی بھاڑی ہے ہر تو اس ٹیلہ پر بہت سی بھاڑیاں ہیں مگر خاص اُس بھاڑی کے نیچے جسکا میں نے پتہ دیا ہے ایک قبر زمین میں پیوست نظر آئیگا۔

بظاہر یہ قبر دیکھنے والے میں بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے مگر بہت دور تک زمین کی نیچے چلا گیا ہے اُس قبر کو نکالنے کا تو ایک سرنگ بنائی یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ اگر کوئی سرنگی ٹیلہ جیسا کہ میں آپ سے ایک مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ رلاور نے اپنی جدت بطع سے لکھنؤ میں جتنی قیام کا میں اُن سے اس سرنگ کو دوسری سرنگوں سے ملا دیا ہے۔ جو

سرنگ جانب مشرق گئی ہے اس سرنگ سے "طلسمی برج" کو راستہ کیا ہے قدم قدم پر مصیبت کا سامنا ہو گا۔ مگر نہایت احتیاط سے کام کیجئے گا۔

دلادرنے مضمرا را رہ کر لیا ہے کہ آکر بھی "طلسمی برج" میں مقید کرے واقعی امر یہ ہے کہ وہاں سے آپکی کہانی مشکل تھی کیونکہ وہاں میری مدد بھی کچھ کام نہ آسکتی ہر وقت کوئی نہ کوئی وہاں رہتا ہے۔

اس ترخانہ میں جان کہ آپ قید کے گئے ہیں اسکے وہی جانب دیوار میں ایک کھڑکی ہے جسکے بائیں پٹ پر ایک سانپ کی شکل بنی ہے اس پر ہتھ رکھ کر زور کیجئے گا تو کھڑکی کھل جائیگی۔ اب آکر ایک کمرہ لینگا اسکے سامنے کا دروازہ میں نے کھول دیا ہے اس سے نکال کر پھر ایک سرنگ لینگے جسکے سرے پر ہونچ کر سیر حیان لینگے۔ جو ایک پختہ بوسیدہ مکان میں پہنچاؤنگی۔ بس اس مکان سے آپ باہر نکل سکتے ہیں۔ اچھا خدا حافظ اگر خدا رہی تو طلسمی برج میں ملاقات ہوگی۔ نور جان بھی آکر وہیں لینگے۔

اس خط کو پڑھ کر جو کچھ خوشی ظفر حسین کہ ہوئی اسکو لکھنا تو باطل میں داخل ہے۔ ناظرین خود خیال فرمائیں کہ نور جان کی غیریت بھی معلوم ہوگئی۔ طلسمی برج کا پتہ بھی لگایا دلادور کی قید سے بھی رہائی پائی۔ بھلا اس خوشی کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ظفر حسین نے ہاشمہ کی تحریر کے مطابق عمل کیا اور اس زندان بلا سے نجات پائی۔

ہذاں دگدازی جبکہ رنگ بزم عالم ہے
تو پردانوں کو شمع کشتہ کے ماتم سو کیا مطلب (رزمز)

باشا نردہم

ہو گئے بیہوش خود اور طور سینا جسل گیا
شوق میں دیدار کے موئی کو جا رہی نہ تھا (رزمز)

طلسمی برج

ظفر حسین۔ انبیکیر صاحب جب مجھ کو یہ خط ہاشمہ کا ملا تو خوشی کی کچھ انتہا نہ تھی۔

انس کے صاحب۔ کیونکہ نہیں جس قدر بھی ہم لوگ خوش ہوں کم ہے۔
ظفر حسین۔ اچھا جاب اب حملہ کی تیاری کیجئے۔

انس کے صاحب اس لئے سیدھے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے یہاں پہنچے واقعہ کی اطلاع کی اور ملٹر مسلح، پولس کو لیکر شہر کے میدان میں پہنچے ظفر حسین نے کالے پہاڑ پر بونچکر وہ جھاڑی تلاش کی جسکے نیچے پتھر تھا۔ پتھر کھودا گیا تو ایک بہت بڑا غار نظر آیا۔ شیرھیان بنی ہوئی تھیں۔ سمرا اندھا کر سب لوگ اترے دیکھا کہ متعدد سنگین بنی ہوئی ہیں لیکن ہاشمہ کے نوشتہ کے مطابق جانب مشرق جو سرنگ تھی اسی میں برقی لمپ روشن کے سب لوگ بڑھے۔ تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ایک جگہ ہاشمہ کو دیوار کے سہارے کھڑے ہوئے دیکھا ظفر حسین نے قریب پہنچ کر خوشی میں ہاشمہ کا ہاتھ پکڑا ہاتھ پکڑنا تھا کہ اوندھے منہ زمین پر گر پڑی فوراً انس کے صاحب نے اٹھایا اور ایک چیخ مار کر کہا "ظالم نے غضب کیا ہاشمہ کو ہلاک کر ڈالا۔"

ظفر حسین۔ انیس ہاشمہ کی ہلاکت کا باعث ہم ہی لوگ ہوئے۔ نفس نکال کر باہر نکلیں گی سب لوگ پھر آگے بڑھے سرنگ کی زمین لکڑی کی بنی ہوئی تھی دیکھا سامنے سے دو آدمی برچھنے دوڑے چلے آ رہے ہیں فوراً انس کے صاحب نے فرمایا۔ ایک آدمی گڑا مگر گرتے

ہی پھر اٹھا۔ اور اسی طرح ہاتھ میں برچھا لئے ہوئے دوڑا اب لوگوں کو خوف معلوم ہوا مگر ظفر حسین اصلیت سمجھ گیا اور اس طرح کہنے لگا "بات یہ ہے یہاں کی زمین لکڑی کی ہے اور ہم لوگوں کی طرف ڈھال ہے۔ یہ آدمی اصلی نہیں۔ بڑے کے بے ہوش ہیں رنگ

دروغن اپنی اس طرح پھرا ہوا ہے کہ اصلی معلوم ہوتے ہیں جب ہم لوگ بڑھتے ہیں تو ہماری طرف دوڑتے ہیں۔ سب لوگ اس صنعت کی تعریف کرتے ہوئے آگے بڑھے ایک جگہ سرنگ میں گڑھا بنا ہوا تھا جس میں پانی ابل رہا تھا۔ دیوار میں زخمیر لگ رہی تھی اسکو کھینچا تو سب پانی غائب ہو گیا۔ دیکھا کہ گڑھے کے درمیان ایک سوراخ ہے

جس پر ایک چھوٹا سا لوہے کا تار رکھا ہوا تھا گراپ وہ سہٹ اور سوراخ کھلانے کی وجہ سے سب پانی اس میں چلا گیا ہے کچھ دور آگے بڑھنے پر معلوم ہوا کہ سرنگ کا خاتمہ ہے بائیں جانب ایک کوٹھڑی ہے جسکا دروازہ کھلا ہوا ہے کوٹھڑی بیضاوی شکل کی ہے اور زمین

لوہے کی تھی سب لوگ اس میں داخل ہوئے۔ ظفر حسین پیچھے رہ گیا۔ دل میں خیال کر رہا ہے

کہ اس میں کوئی نہ کوئی بات ہے ابھی پورا منٹ بھر بھی نہ ہوا ہر گاہ کہ کوٹھڑی کی زمین کو دو ایک مرتبہ جنبش ہوئی اور پھر کھلی کی طرح گردش کرنے لگی۔ ایک پر ایک گڑھا۔ کسی کا سر کسی کا سر عجیب حالت ہو رہی ہے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے حالت طغیانی میں دریا بھرتی ہو رہا ہو۔

انسپکٹر صاحب جو ظفر حسین کے برابر کھڑے ہوئے تھے فوراً بڑھے اور کوٹھڑی کی چوڑی پر ایک سیل کو دیکھا کہ کبھی لاہر نکلتی ہے اور کبھی غائب ہو جاتی ہے۔ اسکو بڑھ کر کھینچ لیا۔ قزوین بھانسی کا تاشہ رکالوگ اٹھے۔ مگر اس فاکم نہ تھے کچھ دیر بعد جب حواس ٹھکانے ہوئے تو ظفر حسین نے راستہ سوچنا شروع کیا۔ کوٹھڑی کی دیوار میں ایک الماری تھی اسکو کھولا۔ پردہ ہٹا ہوا تھا اسکو اٹھایا تو ایک اور سرنگ ملی۔ تھوڑی ہی دور اس سرنگ میں چلے ہوئے کہ شیر کے ڈھانے کی آواز آئی سانس دیکھا تو شیر کھڑا ہوا ہے دم ابل رہی ہے۔ آنکھیں چمک رہی ہیں پہلے کچھ خوف معلوم ہوا مگر خود کرنے سے ظاہر ہو گیا یہ بھی مثل ان دونوں رہنے کے آدمیوں کی طرح ہے جو پہلے تھے شیر کے پاس سے نکل گئے اب ابھی سونگ ختم ہو گئی۔ بائیں جانب گڑھا مگر دروازہ بند تھے یکایک درمیانی دروازہ کھلا اور نور جہاں گھبرائی ہوئی نکلی۔ ظفر حسین دیکھ کر شاد ہوا گیا۔ قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔

اور جان۔ دلاور مع اپنے کل ساتھیوں کے طلسمی مرج کے برابر ایک دالان ہے وہاں بیٹھا ہوا ہے۔ مگر اسکو کوئی خوف نہیں مجھ کو خود اس نے بھیجا ہے کہا ہے کہ میں سب لوگوں سے جا کر کہوں کہ ظفر حسین نے ان کے کا قصہ نہ کرنا۔ ورنہ خیریت نہیں۔

یہ سن کر ظفر حسین سے سب انسپکٹر نے کہا "یہ فقط اسکی دھمکی ہے اب وہ ہمارا کیا کر سکتا ہے۔ تھوڑی دیر میں گرفتار ہو چکا طلسمی مرج پر ہمارا قبضہ ہو گا۔"

ظفر حسین نور جہاں کو اپنے ایک موٹر پر بٹھایا کچھ پاویں کی حفاظت میں چھوڑ کر پھر سب آدمیوں سے آکر مل گیا۔ سب آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ یہاں بجلی کی روشنی ہو رہی تھی۔ ایک دروازہ کھلا ہوا تھا جس نے دیکھا کہ اس نے ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ جسکا فرش سنگ مرمر کا ہے اور میدان میں قریب ۲۰ گز قطر کا ایک گول طلائی جو ترہ ہے جس پر ایک سونیکا مربع برج نہایت تیزی سے گردش کر رہا ہے کہ اس میدان میں بجلی کی

روشنی بالکل نہ تھی مگر اس برج میں اس قدر جواہرات لگے تھے کہ تمام میدان منور ہو رہا تھا۔
برج جواہرات کی صورت سے اس قدر چمک رہا تھا کہ کسی کی نظر نہ جیتی تھی معلوم ہوا تھا کہ آفتاب
رہن ہے جو نظرون کو خیرہ کئے دیتا ہے۔

سب لوگ عالم حیرت میں پڑے ہوئے کہ طلسمی برج کو دیکھ رہے ہیں کہ ظفر حسین نے کہا۔
ظفر حسین۔ یہ وقت ایسا نہیں کہ ضائع کر دیا جائے دیکھو نہ سامنے طلسمی برج کے داخلی جانب
والان میں دلاور مع اپنے چہلایوں کے بیٹھا ہوا ہے سب نے فوراً اپنے بستر سے
اُتر آئے والان کی طرف بڑھے۔

یہ ایک دلاور اٹھا جس کے ساتھ سب چلے آئے ایک کوٹھری میں چلے گئے۔ یہ لوگ
بھی والان میں جھپٹکر ہوئے اس خیال سے کہ طلسمی برج پر قبضہ ہو ہی گیا ہو۔ دلاور کو
گرتا کر لیا جائیے۔

یہ لوگ کوٹھری میں جس میں دلاور بیٹھا تھا داخل ہوئے تو ایک سرنگ نہایت تیرہ فٹ
میں سب نہایت تیزی سے سرنگ میں جا رہے ہیں کہ گھر گھر کی آواز آتی نظر اٹھا کر دیکھا تو پانی
کا ایک دھارا چلا کر رہے۔ معاذ اللہ اس وقت عجیب حالت ہو گئی گھر اک سب بیٹے دو ایک
آتشیں کے گھر اہٹ میں پھیل گئے۔ چلو گئے دلہ بانی کا کفن نصیب ہوا۔ فوراً بانی
نامہ لوگ بیٹے کہ طلسمی برج کے قریب ہوئے تو بانی بھی ان سب آدمیوں کے قریب ہو گیا
ایک دوسرے کی کسی کو خبر نہ تھی جلد سے جلد ان سرنگوں کو طے کرتے ہوئے جن سے داخل ہوئے
تھے باہر نکلے بانی تھا کہ بلا کی طرح بھاگتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ تمام سرنگین دم کے دم میں بانی سے
ہرگز ہرگز نہ۔ اگر باہر نکل کر منظر دیکھتے سرنگ کا منہ پھر سے نہ ڈھک دین تو بانی باہر نکلے گا
ہاں ہونچکر حواس درست ہوئے کسی کے ہر ہیک گئے تھے کسی کے گھٹن گھٹن بانی بیٹھ گیا
تھا۔ ابھی اچھی طرح حواس بھی قائم نہ ہوئے تھے کہ جس پتھر سے غار کا منہ ڈھکا ہوا تھا اسکو
بانی کے پروردگار نے الگ کیا اور بانی طوفانِ لوح کی طرح مثل نور کے اُس غار سے
نکلنے لگا۔ تو بانی ہر دین میں سولے بانی کے اور کچھ اُس میدان میں دکھائی نہ دیتا تھا۔
بانی تھا اسکی ذات تھی یا آسان تھا۔

سب لوگ گھبراہٹ عالم کر کے اسٹیشن پر ہوئے ایک قلی نے گھبراہٹ ہوا دیکھ کر پوچھا۔

قلی۔ آپ لوگوں میں سے ظفر حسین صاحب کس کا نام ہے۔

ظفر حسین - کیون کیا کام ہے۔
 قلی - کھوڑی دیر ہوئی یہاں اگر ایک موڑ کھڑی ہوئی ایک آدھی نے مجھ کو بلا کر دور دیر
 دیے اور کہا کہ یہاں کچھ لوگ گھبرائے ہوئے آجائے ان میں سے ظفر حسین کو دریافت کر کے یہ
 خطر دیدیا۔

ظفر حسین نے لفافہ لیکر چاک کر کے خط بہ آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔
 ظفر حسین افسوس بخاری وجہ سے۔ دہلی۔ بنگال۔ بہار۔ اور شاہان اودھ کا خزانہ
 برسا دہو گیا۔ آج تم کو کل تاریخ "طلسمی برج" کی سنا تا ہوں۔ خوب غور سے پڑھو پھر یہ
 بتاؤ گا کہ اب اسکا کیا حشر ہوا۔

سلطنت اودھ کی بنیاد اور پہلا فرمانروا
 تمام مورخین کا قول ہے کہ اودھ کے فرمانروا عجیب نسل کے تھے۔ پہلا فرمانروا اس
 ایک شخص محمد بن اسمعیل بن لطف بن حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی اولاد میں سے تھا۔
 سید محمد امین جس زمانہ میں نیشاپور سے دہلی پہنچے تو بادشاہ فرخ سیر کی حکومت کا دورہ تھا
 دہار میں سادات بارہہ کا طوطی بول رہا تھا اسنے اگرہ کی فرمانروائی محمد امین کو بولی۔
 (۱) سعادت خان (برہان الملک) ۳۹-۴۰ھ

چونکہ سلطنت مغل کا زوال شروع ہو گیا تھا ہر صوبہ خود مختار ہونا چاہتا تھا اس زمانہ میں
 محمد شاہ رنجیت دہلی کی سلطنت پر نام چار کو بادشاہ رہ گئے تھے۔ اسوقت لکھنؤ کے شیخون نے
 طاقت کا جھٹکا بلند کیا جنکی سرکوبی کے لئے نواب سید برہان الملک روانہ کئے گئے۔

برہان الملک ہیلکا کوری پہنچے۔ یہاں کے شیخون کی مدد سے جو لکھنؤ
 داروں سے اور خلاف تھے خیر دیا۔ بغیر کسی رٹائی کے قبضہ ہو گیا۔ تھوڑے ہی عرصہ
 میں اطراف کے املاک بھی فتح ہو گئے۔ اور زیر حکومت آ گئے۔ اودھ کی سلطنت کا انتظام

برہان الملک نے کچھ اس طرح کیا کہ عاید خوش۔ زمیندار بحال۔ سوداگر تپاش غرضکہ صوبہ
 بھر میں امن وامان قائم ہو گیا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ چند دہاتوں سے ملکر بنایا تھا جسکی آبادی
 صرف ۱۹۹۵ تھی چونکہ لکھنؤ کی سرزمین کو ایک دن اودھ کی دار السلطنت ہونا تھا۔
 اس لئے چلے ہی سے اسکے سامان ہوئے برہان الملک نے عین بیمار ہوئے فیض آباد
 سے لکھنؤ میں آکر رہنے لگے۔

یہاں کی آیت دہولنے کی بجائی کا کام کیا اور برہان الملک کو شفا ہوئی۔
چونکہ اس زمانہ میں ہر طرف بغاوت ہو رہی تھی ایک روٹ بھی ہوئی اس روشن خیالی فرزند
نے جاکر ایک ایسے خزانہ کی بنیاد ڈالنا چاہیے جسکی خبر سوائے خدایا کہیں سلطنت کے اور
کسی کو نہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ ایک نقیض بنا یا گیا جس سے اس خزانہ کا راز سوائے وارثان
سلطنت کے اور کسی کو نہ معلوم ہو سکے۔ اس خزانہ میں خزانہ طلسمی برج کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس
زمانہ میں خزانہ بالکل معمولی حیثیت کا تھا رفیعہ رفیعہ اسکی ترتیب کیونکر ہوئی یہ تم کو مانگے پڑھکر
معلوم ہوگا۔

ذی الحجہ کی آخری تاریخ ۱۰۵۲ء کو برہان الملک نے ہیبت کے لئے دنیا سے فانی ہو کر
موت عدم آباد کیا۔

(۲) صفدر جنگ ۱۰۵۲-۱۰۳۹ء

برہان الملک کے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے سلطنت کے دو دعویدار شیر جنگ (بھتیجے)
اور صفدر جنگ (بھانجے دو اداد) پیدا ہو گئے۔ صفدر جنگ کو ہوئی اچھا پورا نام محمد تقی
تھا اور جعفر خان بیگ کے بیٹے تھے صفدر جنگ کی حکومت کا زمانہ نہایت بد امنی کا تھا۔
مگر پھر بھی صفدر جنگ نے ۹ کروڑ روپے کے جوہرات کی زیادتی خزانہ میں کی۔
گھنڈے کے پچھلے کی بنیاد صفدر جنگ نے ڈالی تھی۔ مگر آصف الدولہ نے مکمل کیا
فیض آباد صفدر جنگ ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اکتوبر ۱۰۵۲ء میں انتقال کیا

(۳) شجاع الدولہ ۱۰۵۳-۱۰۴۵ء

اچھا اصلی نام جلال الدین محمد مرزا اور خطاب شجاع الدولہ تھا برہان الملک
کے نواسے اور صفدر جنگ کے بیٹے تھے۔ تاریخ ولادت یہ ہوئی۔
زود تھا نہ نواب منصور
برآمد نواب از مطہر نور
۱۰۵۳ء

انکانیر قبائل بلندی پر تھا انھیں کے زمانہ حکومت میں سندوستان کی دولت
اور دھرم اس طرح تھیں کہ جس طرح مقابلہ کی کشش سے روک کھینچتا ہے سلطنت منگل کا بالکل
زوال ہو گیا تھا۔ دہلی کے فرمانروا شہزادہ و شاہ عالم کی بغیر عبادت انگریزوں نے جنگ

پلاسی شہنشاہ کے بعد میر جعفر کو بنگال کا صوبہ دار بنادیا تھا یہ بات شاہجہاں عالم کو نہایت ناگوار ہوئی۔ شجاع الدولہ کو ساتھ لیکر بنگال پر حملہ کیا۔ مگر شکست ناکش ہوئی شاہ عالم کو خوف ہوا کہ خدا معلوم اگر زبا میر سے ساتھ کیا سلوک کریں اس لئے دہلی چھوڑ کر اور دھرم پور رہنا شروع کیا۔

جب دہلی چھوڑ کر اور دھرم پور رہنا شروع کیا تو کہ ہمیشہ کے لئے بدرواش یہاں نہ رہی مگر پھر بھی اپنے تمام پیش ہاں خزانہ اور دھرم پور آئے اور اپنا دوست سمجھ کر شاہ عالم نے شجاع الدولہ کی سپردگی میں چھوڑے۔ اس طرح شجاع الدولہ کو ایک ایسی ہی دولت کثیر ہاتھ لگی جو سیکڑوں برس سے شاہان دہلی پوشیدہ رکھتے آئے تھے اب خزانہ "ظلمی برج" میں روز افزون ترقی ہونے لگی اس دولت کے ملنے سے خزانہ میں جا رہا ملک گئے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ سوائے جواہرات کے اور کوئی چیز خزانہ میں نہ رکھی جاتی تھی۔ اگر ان جواہرات کی قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے تو اس طرح سے کہہ کر دہلی شہریت دنیا بھر میں ہے اسی خزانہ کا صرف ایک ہیرا تھا۔

سال ۱۷۶۱ء میں انگریزوں نے میر جعفر کو کسی قابل خیالی نہ کر کے میر قاسم کو بنگال کا صوبہ دار بنا دیا۔ کچھ دنوں تک میر قاسم انگریزوں کی موافقت کرتے رہے مگر پھر رفتہ رفتہ فرانسیزی فرج بھڑا شروع کی۔ جو حقوق صرف انگریزی تجارت کو تھے وہ میر قاسم نے عام کر دیئے جسکی وجہ سے کتنی کو نقصان پہنچا۔ میر قاسم تو چاہتے ہی تھے کہ انگریزوں سے بگاڑ ہو اسلئے یہ ہانا اور ہاتھ آیا انگریز بھی رٹنے پر تیار ہو گئے۔ میر قاسم نے اور دھرم کی طرف رخ کیا۔ یہاں بہو چکر میر قاسم اور شجاع الدولہ نے فرج کی باقاعدہ دستگیری۔ اور کتنی سے مقابلہ کے لئے چلے۔ انگریزوں سے مقام بکسر ۱۷۶۴ء میں مقابلہ ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلی رٹائی میں انگریزوں کو شکست ہوئی مگر شکست ایسی نہ تھی جسکو شکست کہہ سکتے ہیں۔ میدان میں میر قاسم اور شجاع الدولہ اپنے جانشینوں کی انشیں دیکھتے اور دن و کفن کا انتظام کرتے خود نکلے ہر شخص کی انش دیکھتے اور فہوس کرتے۔ تمام فرج بالکل خیر ہو کر اطمینان سے بیٹھ رہی کہ یکایک انگریزوں کی ہزیمت

ہزیمت خوردہ فوج پھیسٹ آئی اور صلہ کر دیا۔ یہاں کوئی تیار ہی نہ تھا جب تک ہر قلعہ فتح ہو گیا۔ شکست فاش ہوئی

اب کیا تھا میرا ان سے پیرا گھر گئے سوائے بھاگنے کے اور کوئی چارہ نہوا۔ اس شکست سے شجاع الدولہ کھانے میں نہ رہے بلکہ اُنھیں تین سو اسی اتھی جن پر مرشد آباد کی صد ہا برس کی دولت اور کمائی بار تھی خزانہ اور زر و جواہرات خدا جانے کیا کیا نفاکس تھے ہاتھ لگ گئے۔

کہتے ہیں کہ جب میر قاسم کی دعوت شجاع الدولہ نے کی تو اپنے باپ پٹنے کا گلاس اور رکھا اور میر قاسم کے لئے جواہرات سے مرصع ایک گلاس علیحدہ رکھا یہ گلاس اس قدر بیش قیمت تھا جیسے شجاع الدولہ کو ناز تھا میر قاسم کو کسی طرح یہ بات معلوم ہو گئی ہاتھ میں گلاس کو اس زور سے پکڑا کہ اُس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ شجاع الدولہ نے زبان سے تو کچھ نہ کہا۔ مگر چہرہ متغیر ہو گیا۔ میر قاسم نے اپنے خزانہ دار کی طرف اشارہ کیا اور وہ چوہہ دیسے ہی گلاس لیکر حاضر ہو گیا۔

اب خدا معلوم اُن تین سو اسی ہاتھیوں پر کیا کچھ نہ ہو گا۔ مرشد آباد خاص طور سے جواہرات کے لئے مشہور ہے۔

جس کی نطائی کے بعد پھر میر قاسم نے اور شجاع الدولہ نے ملکر اگر نڈوں پر یہ مقام کر رہا تھا کیا اگر شکست ہوئی۔

اس شکست کے بعد کسی مورخ نے یہ نہ لکھا کہ میر قاسم کا کیا جسر ہوا کیونکہ وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر پتہ نہ لگا۔

اس طرح مرشد آباد کی بے انتہا دولت شجاع الدولہ کے ہاتھ لگی جو "طلسمی برج" میں رکھی گئی۔

شجاع الدولہ نہایت زیرک اور فہم آدمی تھے اس لئے نواب فرخ آباد اور احمد خان بنگاش کی رائے سے مشاعرہ میں بمقام بنارس اگر نڈوں سے صلح نامہ ہو گیا۔ جسکی رو سے ایک دوسرے کا مددگار ہو گیا۔

لمعہ و کھنڈ میں پڑی۔ امداد بنارس۔ غازی پور۔ فتح پور۔ کانپور وغیرہ وغیرہ
شجاع الدولہ ہی کی عہد حکومت میں اچھی طرح قبضہ میں آئے۔
آخر کار ۲۶ جنوری ۱۱۱۱ء کو ٹھہسی برج کے خزانہ کو ترقی کے آخری زمین پر
پہنچا کر انتقال کیا۔

۴۴) آصف الدولہ ۹۷۵-۱۰۰۵ء

شجاعت الدولہ کے مرنے کے بعد ان کے بڑے بیٹے آصف الدولہ تخت نشین
ہوئے۔ ابھی تک اودھ کے حکمران فیض آباد ہی میں رہتے تھے۔ مگر آصف الدولہ
نے فیض آباد چھوڑ کر کھنڈ آباد کیا۔

اب کیا تھا سنہ ۱۰۰۵ء تک قبضہ شاہی دفاتر تھے وہ کھنڈ میں آٹھ آئے۔ تھوڑے ہی
زمانہ میں وہی آگرہ۔ فیض آباد وغیرہ وغیرہ سے ہرن کا کامل کھنڈ میں آگیا۔ آصف الدولہ
ساکھی حکمران ابھی تک اودھ میں نہ ہوا تھا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ آصف الدولہ کو
سخت مشکین پڑیں جن میں روپیہ کی شدید ضرورت تھی مگر اس نیکدل بادشاہ
نے اپنے اجداد کے حج کے ہرے خزانہ کو نہ لٹایا۔

ان کے زمانہ میں جو عورتیں کھنڈ میں نہیں وہ حسن باغ۔ عیش باغ۔ ایک موجود
ہیں۔ دولت خانہ بیابان پور کی کوٹھی۔ چنٹ کی کوٹھی کے ایک کچھ آثار موجود ہیں
آبادی آصفی اور مولوی دروازہ میں جو صفت رکھی ہے لینے اتنی بڑی عمارت
اور گڑھی کا نام بھی نہیں۔

اسکو دیکھ کر بڑے بڑے یورپین انجیر حیران رہ جاتے ہیں آصف الدولہ بہادر
۱۱۱۱ء میں انتقال کیا۔

۴۵) سعادت علی خان ۱۰۱۲-۱۰۸۱ء

جب انکو تخت نشینی ہوا تو چونکہ آصف الدولہ کی فیاضی کی وجہ سے زندگی
میش و عشرت میں گزار رہے تھے وہ حراسان اندر پریشان ہو گئے۔ انھیں کے زمانہ
عزت میں اسدولزی نے جبراً اودھ کا ایک پڑا حصہ لیا بہت سے
خسارت بھی لے چکے تھے اس فرائض دل حکمران نے کھنڈ میں بہت سی عمارتیں
نہیں۔ رکشا۔ حیات بخش۔ دارالشفائے کمالی کوٹھی۔ درگاہ وینرلی۔

ظہری کو بھی مرقی لال۔ دلازم۔ خورشید منزل قصر السلطان۔ سلی گارو۔ ابھی تک اس بادشاہ کی یاد قائم کئے ہوئے ہے۔ درگاہ حضرت عباس اور گریٹے تالی گورہ جو کھنڈ میں سب کے بلائیں سے زیادہ مقبول ہے۔ سعادت علی خان بی کی نبوائی ہوئی ہے اور بعین تک سلسلہ عزاداری کی رسم کھنڈ میں سعادت علی خان بی کی قائم کی ہوئی ہے "طلسمی برج" کے خزانہ میں سے انھوں نے بالکل کچھ نہ لیا م ۲ رجب ۱۲۲۵ھ دو تہینہ کے دن انتقال کیا۔ کسی نے تاریخ وفات کی۔

آہ شد گنج سعادت در زمین

۱۶۰ غازی الدین حیدر ۱۲۰۶-۱۸۱۲ھ

سعادت علیان کے بعد اس کے بڑے بیٹے۔ شاہ زمین غازی الدین حیدر تخت نشین ہوئے۔ انکی دوران حکومت میں صحت قابل تہمیر یہ بات ہے کہ ابھی تک او دھ کے حکمران نواب کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ مگر انکو انگریزوں کی طرف سے ۱۸۱۰ء میں شاہ کا خطاب ملا۔ انکا زمانہ حکومت نہایت امن و امان کا تھا انھوں نے خزانہ کنا کچھ حصہ بھی اورو لعب میں خوب اڑایا۔ انکی نبوائی ہوئی عمارتوں میں سے شاہ نجف نہایت اچھی حالت میں ہے۔ فرخ بخش اور لال بارہ درسی کے درمیان میں ایک سہر نبوائی تھی۔ جس میں گومتی سے ایک انجن کے ذریعہ سے پانی آتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور شاہ نجف کے امام بارگاہ میں دفن ہوئے تاریخ وفات ۱۸۲۵ء گشت تاریخ مصرعہ المستلا

لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

۱۶۱ شاہ زمین نصیر الدین حیدر ۱۸۲۵-۱۸۳۳ھ

انکا خطاب سلیمان جاہ تھا۔ حد سے زیادہ معروف اور سے فروش تھے سادات کو دوست رکھتے تھے۔ انگریزی سوسائٹی بہت پسند کرتے تھے۔ طلسمی برج کے خزانہ سے ایک جہ نہ لیا۔ بلکہ متحدہ پیش بہا چیزوں کو یورپ سے منگوا کر اضافہ کیا۔ انکی والدہ بادشاہ بیگم صاحبہ سے اسے بہت لڑائی ہوئی۔ اسے "طلسمی برج" کے قریب اٹھ آتین اور شہرہ کی مسجد نبوائی۔ یہاں ایک قلع نبوایا۔ جسکا اب نشان بھی نہیں۔ ۱۸۳۳ء میں انتقال کیا۔

(۸) محمد علی شاہ ۱۸۲۱ء تا ۱۸۲۲ء
 یہ ناصر الدین حیدر کے چچا تھے۔ ضیعی میں خان حکومت ہاتھ میں آئی۔ سید
 زادہ و ہر سب زگار تھے۔ حنین آباد کا امام ہارہ انھیں کانوا ہوا ہے۔ انھوں
 نے کپڑی کے پاس کچھ روپیہ رکھ دیا تھا۔ جس سے لوگ کر بلا کے سبب مشہد مقدس
 وغیرہ ابھی تک جانتے ہیں۔
 متقد دغربا اور بیوہ غور تین اٹکے روپیہ سے ابھی تک پرورش پابری میں
 ۱۸۲۲ء میں انتقال کیا۔

(۹) امجد علی شاہ ۱۸۲۲ء تا ۱۸۲۳ء
 محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ اس کے دوران حکومت میں کوئی خاص بات
 نہیں ہوئی۔ ۱۸۲۳ء میں انتقال کیا۔
 حضرت گنج انھیں کا آباد کیا ہوا ہے۔ سبطین آباد کا امام ہارہ بھی انھیں
 نے بنوایا۔

(۱۰) واجد علی شاہ ۱۸۲۶ء تا ۱۸۲۷ء
 محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ گوکہ یہ نہایت بحیم و شہیم تھے۔ مگر ان سے زیادہ خوبصورت
 بادشاہ اور وہ میں کوئی نہ ہوا۔ یہ آخری فرمانروا تھے۔ گورنمنٹ نے ان کو ناقابل
 خصل کر کے نظر بند کیا اور ۱۲ لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کر کے ٹیابرج روانہ کر دیا۔ جہاں
 رنگینی طبیعت کے تھے۔ سیکڑوں محل تھے۔ قصیر بارغ انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ یہاں
 زمانہ میلہ ہر مہینہ ہوا کرتا تھا۔ ٹیابرج ہی میں انتقال کیا اور وہیں دفن بھی ہوئے۔
 جب کھڑے یہ جانے لگے تو اپنے ہمراہ طلسمی برج کا تھوڑا سا مال بھی لیتے گئے
 مگر اسکے راز سے کسی کو آگاہ ہی نہ دی۔

۱۹۰۳ء میں طلسمی برج میرے قبضہ میں آیا۔ ظفر حسین تم لقیں جانو کہ میں نے
 اس خزانہ میں سے ایک پیسہ بھی نہ لیا۔ بلکہ جواہرات کی زیادتی کر لیا۔ میں ہرگز نہ چاہتا
 تھا کہ میں خزانہ کو نشانہ بنوں اور وہاں کے ہر اہل عزت سمجھتے تھے کہ ایک غیر قوم کے ہاتھ
 کے طلسمی برج کے قریب ایک بھیل ہے جو لیسوی کی جھیل کہلاتی ہے اس سے

ایک سرنگ طلسمی برج سے ملی ہوئی ہے۔ اور پھر وہی سرنگ کو جتنی تک لگتی ہو جوت
میں نے دیکھا کہ تم یہاں پہنچ گئے تو اس خیال سے کہ طلسمی برج کو بھی اپنی آنکھ
سے دیکھ لو جسے کیوں نہ جاوے میں نے تم کو ہلاک نہ کیا اگر میں جاہست تو
نکارا خاتمہ کر سکتا تھا۔ تو نے طلسمی برج میں جھک کر دیکھ کر چھپا کیا میں اس سرنگ
سے ہو کر باہر نکلا اور سرنگ کا منہ جو گومتی سے ملا ہوا تھا اس کا باز کھول دیا
سرنگ بالکل ڈھلاؤ ان بنی ہے پانی آنا شروع ہوا۔ اب تم کو سوائے کچھ سرنگوں
کے طلسمی برج کا نشان بھی نہ ملے گا۔ طوفانی پانی کی موجیں تمام جاہرات کو گومتی
میں بہا کر لے گئیں۔ اس طرح سے طلسمی برج کا تھوڑی وجہ سے خاتمہ ہوا۔

ہاشمہ کا حال جھک کر معلوم ہو گیا تھا۔ افسوس کو بغیر میرے علم کے اس کے چچا
نے اس کو ہلاک کر ڈالا اور نہ میں ہلاک نہ کرنا بلکہ کوئی اور تدبیر کرتا۔

اب میں تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔ میری سیکر دن ایسی
قیام گاہیں ہیں جہاں آرام سے زندگی بسر کر سکتا ہوں۔
مطر شام سدر کو میری طرف سے کہہ دیتا۔

نور جان کو میں نے تمہارے پاس روانہ کر دیا تھا۔ اچھا خد خافظ

رام
دلدار

۱۲۲

نظر حسین نے خط تمام کیا سب کو طلسمی برج کے غارت ہونے کا صدمہ ہوا۔
ان بھریانی اسی طرح میدان میں پھیلتا رہا۔ دوسرے دن جب پانی کم ہوا تو جا کر
دیکھا سرنگوں بالکل گر گئیں تھیں۔ طلسمی برج کا کہیں پتہ و نشان بھی نہ تھا۔
چند جاہرات کی کچھ چسپنہیں دستیاب ہوئیں جو ولایت روانہ
دی گئیں۔

نظر حسین کی والدہ دہلی سے لکھنؤ آگئیں تھیں۔ نیک دن اور نیک
اعت دیکھ کر نظر حسین کا عہد نور جان کے ساتھ ہوا۔ عہد کے
ن دلدار کا ایک خط مبارک باد کا نظر حسین کے نام پہنچا۔ شمیم نے بہت بہت
بلاں لکھا تھا۔

ہم ہی ناظرین سے رخصت ہوتے ہیں۔

تیری زلفوں کے تصویر میں مزہ موت کا تھا
کھل گئی آنکھ تو پھر خواب پریشان نہ رہا
(روز)

قط

تمام شد

سید باقر رضا جوش لکھنؤی



ہادیو پرشاد تاجر کتب لکھنؤ

۱۹۲۲ء

عنریات

شاید اب کہیں مصیبت یہ پریشانوں کی
 شمع کہتی ہے یہ روک نہ جلاؤ بھسکو
 آپ کے کشتہ غم کا تھا جہاں پر مدفن
 یاسین جبکہ مرے اُن زبان سے نکلی
 زون آنکھیں بہن نشیبی تو گنگا بہن محمود
 شمع خاموش ہوئی صبح کو روتے روتے
 دین زخم زبان باگئے پیکا زون کی
 جان جائیگی مجھے دیکھ کے پروانوں کی
 نسب دہی سمٹ آئی بیٹن دیرانوں کی
 ہمتیں شرم سے بوجھے کوئی پروانوں کی
 میرے ساتی کو ضرورت نہیں پانوں کی
 میتیں روش صبا پر اٹھیں پروانوں کی

اب پتہ کھوئے ہوئے دل کا نہیں کچھ ملتا
 جوش نے خاک بھی جھائی ہی یا زون کی

کیون غم بزمین ہلے اگر ڈبچ ہو گیا
 سینہ کا زخم کرتا ہے تیرے لب آب تیغ
 دیوانہ پیر احلام سے رویا چا محسوس
 مرجون نے بحر حسن کی طوفان ہا کیا
 ادیر آلودن کا تصور رہا جو آج
 جو خون بہ گیا تھا دل ہیستہ رارین
 خیر آج انکی تیغ کا دامن تو دھو گیا
 جتنا غبار دلمین بھرا تھا وہ دھو گیا
 اسکون میں اپنے شمع صفت غرق ہو گیا
 خدا کے ناخدا امری شتی ڈبو گیا
 تیار نگاہ میں کوئی موتی پر و گیا
 وہ بھی تو صرف چہرہ تصور ہو گیا

پوچھا جو اس نے دل ہے کہاں جوئی گما

پہلو میں تھا مگر تری بھل میں کھو گیا

نہ روکے رکھو طواف حسرت خیرانوں سے
 دم زینت سنوارو اگلے گیسو بوشیا ری سے
 سہرقل چایا کیون نقاب تیغ کو چہرے سے
 خبر تم نے نہ لی زندان میں گھٹ کر مر گئے قیدی
 زون کی سفینہ دل کا چنڈا گھری ہوئی سائین
 تعجب کیا عین برق حسن افترا فنا کرے
 کئی دربار ہوے جاری ہمارے دیکھو چالوں سے
 کہ لاکھوں دل بھی وہیستہ کھو گوارا لالوں سے
 فنا تو ہو گیا اور پھر شکایت مرزا لالوں سے
 لپٹ کر طریان تک روری میں مرزا لالوں سے
 ہوا کی چھتر میں طوفان اٹھیا کر گھوٹا لالوں سے
 کہ ایسا ہی تو آک قصہ ستا ہے طور و لالوں سے

کلاحو کا ٹکڑا کر اے جوش مرجانہ ترا بھیا ہر
زمانے میں نہ ہر دور راہ رکھے خوش حماروں کے

صفحہ عالم ہو سادہ میرے مرجانے کے بعد
شعش نے ہستی کو اپنی بھی کیا آئینہ فنا
دیکھنے کا خود بخود کھینکے راقین آپ کی
اک اور اسی چھائی ہو زندان میں چکر دیکھئے
طبیعہ شہر خوش نشان کا ورق لائے گا جب
ہو ہمارے زندگی دروئی بھر فصل خزان

دل کی دیانت گئی سب حسین مردہ ہوئیں
خاک سی اڑنے لگی پیکان نکل جانے کے بعد

جو دیکھا آئینہ پہلے پہل اُس نے جوائی میں
کبھی تکی جوائی ہے کلیجہ بندہ کو آتا ہے
ٹھکر کر حال سوز دل جان کر دے نہ محفل میں
منفصل پچھو حالت نہ انہو مرنے واسے کی
پاک پاک بان شکستہ ہر گشتیں دل کی رگین میری
ہزاروں کشتیاں عمر روان کی غرق ہوئی ہیں

عجب قسمت علی تھی بھلائی جوش دنیا میں

کریا کی اکیدم کی بھی نہ رحمت زندگانی میں

ارنی گرسے زبان اپنی سینھالی نہ گئی
زنج کر نے میں ظالم نے نہ سرکائی نقاب
میں رہ تھا کشتہ حسرت کہ فنا ہونے پر
کیا کرو گے بھیر تم زنج ہو لیس جاؤ
میری آہوں نے کچھ اس طرح ہوا میں باندھیں
تا بہ لب دل تو مرا کیچنے کے لائیں آہیں
وقت آخر خواہیں دیکھ لیا تھا میں نے

یوں بخش آیا کہ نظر طور پہ ڈالی نہ گئی
میری حسرت دم آخر بھی نکالی نہ گئی
چادر گل بھی مری قبر پہ ڈالی نہ گئی
اتنی سی تیج بھی جب تم سے بھجالی نہ گئی
یہ میں مرغ بہ نقاب کہ پ سے ڈالی نہ گئی
پھانسی مرگان کی گران سے نکالی نہ گئی
بعد مرے کے بھی چہرے سے بجاتی نہ گئی

ناولوں کی فہرست مفت معہ

خونی بھید زرد جواہر کا خواب جھلے دست برد کے لئے بیتاب ہیں۔ ایک بوڑھے رویہ
دستاویز کو تحریر بنائے ہوئے بھرتے ہیں اور جوئے کے لئے رکائی حسین عاشقان زور کے پھندے
خونی شہزادہ سائیس کے کرشمہ جن چہرہ کے بر لطف نظارے۔ رعایت کی چاشنی
رقیب بواہوس کے جوڑ توڑ۔ مسیتی کا گود۔

فلاح یورپ فلاح عظیم پیرلین بڑا پارلیمانی کامیابی کا راز۔ اس کی زندگی کے رنگین واقعات
جو ریاضات اور فراہس کے نامور مدبروں کے حالات خطرناک جاسوسی حین و عشق۔

مربع ادب لکھنؤ اور دہلی بلکہ تمام ہندوستان کے شہر پرچین نامور اہل قلم کے پڑاؤ
مطلوبہ نایاب مجموعہ ہے۔
دورِ خلک۔ لکھنؤ کا در داگیر واقعہ محبت کی پاک تصویر بن عبرت کا مربع تعلیم انسان
مکالمہ ایسرو داغ کا موازنہ۔

امین و مامون اردن رشید کے دونوں لڑکوں کی جنگ ایرانیوں کا آمون کو مدد
پارسیوں اور عربوں کی سیاسی کشمکش حین و عشق۔

ابن طولون مصری اسلامی حکومت کے سیاسی واقعات قطیوں کا طرز معاشرت
عیسائیوں سے انصاف۔ پاک محبت کے جذبات رقیب بواہوس کی ریشہ دو انیان۔

عروس فرغانہ حین و عشق کے دلگداز مصری افسانہ کا ترجمہ حین مین خلیفہ معتمد باللہ کے
حکومت کے برسرِ واقعات خدائیان ملک ایرانیوں کی حکومت سلطانون اور رویوں کی
اندنی جاسوس مصری فتاوت کا انکشاف شراغ سافون کی کامیابی۔ سازش کنا
رباوی و تباہی۔ محبت کی نیرنگیان وغیرہ۔

بریں کی دیوی مغربی معاشرت کا دلکش افسانہ صورت پرستوں کے لئے تالیف
شباب کی قدر و قیمت۔

ناول فتنہ یارے یارے جھنڈ و زبالوں و اوجھ کے کارنامہ بھولے پن کی تصویر
شرارتوں کا مربع ایک خطی زبان و دوسرے کا از کلمہ۔

ہما و یو پرست و تاج رستم

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

